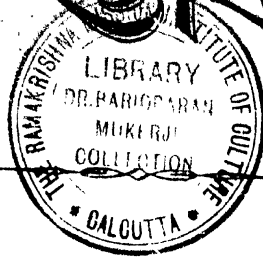


রস প্রাণ



দাশরথি রায়ের পাঁচালী, হরুঠাকুর, রামবন প্রভৃতি কবির
“কবির গান,” নিধুবাবুর গান, মধুকানের গান ও
জুবিন্দাসের রসাত্মক পদ ও গান সংগ্রহ।

উদ্ভাস্ত-প্রেম প্রণেতা

শ্রীযুক্তচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়-কৃত

ভূমিকাসহ।

কলিকাতা

১১৫১২ এম্ ট্রাট বহুমতী-কার্যালয় হইতে

শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত

ও

নূতন কলিকাতা যন্ত্রে

শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত।

দাশরাধি রায় ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
গঙ্গা ও ভগবতীর কোন্দল	১
শাক্ত ও বৈষ্ণবের হৃদয়	২
নলিনী ও ভ্রমরের বিরহবর্ণন	১৫
গোপীদিগের বস্ত্রহরণ	১৭
নগীনচাঁদ ও সোণামণির হৃদয়	৩০
বিধবার বিবাহ	৩৮
শ্রীরাধার মানভঞ্জন ও বিদেশিনী হইয়া মিলন	৪২
কর্তাভজ্ঞা	৫৮
বিরহ	৬৪
বসন্ত আগমনে বিরহিনীদিগের বিরহ	১৭
কলিরাজার উপাখ্যান ও চারি ইয়ারী	৭১

কবির গান ।

(রামবন্দ্য, হরুঠাকুর প্রভৃতি)

ভবানীবিষয়ক	৮৩
বিরহ	৯২
নিধুবাতুর গান	১০২

মধুসূদন কান ।

অক্লেশ সংবাদ	১০৯
কলকভঞ্জন	১১৫
মাথুর	১২১
প্রভাস	১২৮

গোবিন্দদাস ।

মানভঞ্জন	১৩৭
সুবলসংবাদ	১৫১
মাথুর	১৬১
জগাঠিনী	১৬৪
বিবিধ	১৬৫

হৃদয় সমাপ্ত ।

পরে তাগ না লইলে দুঃখতার লঘু হয় না; পরের মুখের হাসিতে অন্তরাত্মা আমদে উৎফুল্ল, পরের চোখের জল জগদ বিবাদে অবদম। পরের সঙ্গে যখন একটা ঘনিষ্ঠতা, পরের উপর যখন একটা নির্ভর, তখন পরের প্রভাব কেমন করিয়া এড়াইতে পারা যায়? তাহা অ-ভিক্রম্য। জন্মাবধি যে ছায়াতলে বিশ্বাস করিয়া শক্তি সংগ্রহ করিয়াছি, যে বাতাতপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার প্রভাব অস্থি-মজ্জা-শোণিতের সঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে—জীবনের অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে। সেই অস্ত্র বলিতেছি যে, মনুষ্যের কৃতি, প্রযুক্তি ও প্রকৃতি অনেকটা ভৎকালবর্তমান সামাজিক-সংস্থাপনের প্রতিকৃতি মাত্র। কালের অনন্তিত্ববনীর মাহাত্ম্য প্রতিভার দুর্দম স্বাক্ষরবস্তিতাকে পর্য্যন্ত আপন বর্ণে রঞ্জিত করিয়া লয়। শেকস্পীরের স্তায় অতুলনীয়, অদ্বিতীয়, প্রতিভাশালী মহাকবিও কালপ্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই।

এক্ষণে দেখা যাউক, কিরূপ অবস্থায় এই সকল গীত রচিত হইয়াছিল। আমাদের জাতীয় প্রকৃতিতে ভোগবিলাসের ভাব যে কিছু অধা প্রবল, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিলাসের ভাব এতই প্রবল যে, উহা সর্বত্রই প্রবেশ করিয়াছিল, সকল বিষয়কেই স্পর্শ করিয়াছিল। পূজাপান বৃদ্ধ ঋষি তন্ত্রিসে ভোর হইয়া গঙ্গার তুব করিলেন তাহাতেও একটু চন্দনের ছিটা না দিয়া থাকিতে পারিলেন না;—তাহার মধ্যেও ‘বন্দ্য শৃঙ্গারস্বরাবলী’। তার পর, এই বহুবিবাহ-প্রচলিত দেশে যৌবনসাহচর্য-বিষয়ে দৃঢ়তা ও একনিষ্ঠতার ভাব কাজেই অত্যন্ত দুর্বল। আজকাল যে আমরা প্রেমের পবিত্রতা ও একনিষ্ঠতার মাহাত্ম্য উপলব্ধি করিয়াছি, সে ইউরোপীয় প্রভাবের প্রসাদে। তাহাতে আমাদের জাতীয় গৌরব কিছু নাই। ইহার উপরে বৈষ্ণবধর্ম চৈতন্তের প্রচলিত বিকৃত বৈষ্ণবধর্ম—পরকীয় নায়িকাকে প্রাধিক্য দিয়া সোণায় সোহাগা সংযোগ করিল। একে মনসা, তার ধনার গন্ধ, বাঙ্গালী আপন আপন অভিধানে লিখিল। যে আপন স্ত্রীকে ভালবাসিলে, সে স্নেহ, যে পরের স্ত্রীকে ভালবাসিলে, সেই প্রেমিক। সর্বোপরি, রাজা মুসলমান আপন দপ্তর চক্ষের উপর ধরিয়া বোলকলা সম্পূর্ণ করিলেন। সেই সময়ে এই সকল সঙ্গীত রচিত হইয়াছিল। তখন ইংরেজের রাজ্য স্থাপিত হইয়াছে বটে, কিন্তু দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। ইংরেজী সভ্যতার দুই একটা ডেউ রাজধানী কলকাতায় লাগিয়াছিল বটে, কিন্তু দেশ তখনও ইংরেজি ভাবে প্রভাবিত হয় নাই। সে সময়ের বঙ্গসমাজের কৃতি মুসলমানের আদর্শই গঠিত ছিল। আজ যেমন ইংরেজের দেখাদেখি এই সাত শত বৎসরের দাসজাতি আপনাদের অবস্থা তুলিয়া রাজনীতিক আন্দোলন করিতে কোমর বাঁধিয়া দাঁড়াইতেছে তখন তেমনি মুসলমানের দেখাদেখি দিল্লীঘরো বা জগদীঘরো বা বলিয়া নিদর্শী অত্যাচারীর পদতলে তটস্থ হইয়া মস্ত মন ত করিয়াছে—আমাদের মতন নকলনবীণ ভূমণ্ডলে ছল্লভ। আবার বাঙ্গালী যখন যাত্রা করে, তাহাতেই কিছু বাড়াবাড়ি করে। আজ ইংরাজের মন্ত্রশিষ্য হওয়া যে বাঙ্গালী স্ত্রীকে উপাস্ত-দেবতা করিয়া তুলিয়াছে এবং সম্প্রদায়-প্রণয়ের অলৌকিক মাহাত্ম্য সম্বন্ধে বক্তৃতা ধরিয়া দিয়াছে, তখন সেই বাঙ্গালীই মুসলমানের চেল হইয়া শিখিয়াছিল যে স্ত্রীলোক বিলাসের উপকরণ বা সন্তানপ্রসবের যন্ত্রমাত্র,—শিখিয়াছিল যে, বাবু হইতে হটলেই দুই একটা বেজা রাখিতে হয়। এইরূপ সামাজিক অবস্থায় এই সকল সঙ্গীত রচিত হইয়াছিল, স্তবরাং এ সকলের যাত্রা কলঙ্ক আছে, তাহার নিন্দার ভাগী কেবল রচয়িতারা নহেন—সে সময়ের সমাজেরও অনেকটা প্রাপা।

এইরূপ সময়ে, এইরূপ সমাজে বর্তমান থাকিয়া, এইরূপ সংস্কার, কৃতি ও শিক্ষা লইয়া তাঁহারা যে সকল সঙ্গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে যে ইন্দ্রিয়-লালসার আধিকা পরিলক্ষিত হইবে, তাহা অবশ্যস্বাভাবী। মিথুবাবু, শ্রীধর কথক, রামবন্দু, তরুণার ইঁহারা প্রেমসংগীতের স্তম্ভই বিশেষরূপে প্রসিদ্ধ। কিন্তু ইঁহাদের বর্ণিত প্রেম, অধিকাংশ স্থলেই বাস্তবিক প্রেম নহে—ইন্দ্রিয়লালসে, রূপজ মোহ বা নূতনস্থের আকর্ষণের নামান্তরমাত্র। যে প্রেম আত্মনিগ্রহরত, আত্মবিস্মৃত, যে প্রেমে মনুষ্য আত্ম শ্রুত-দুঃখে তুলিয়া যায়, জগৎ-সংসার তুলিয়া যায়, আপনাকে তুলিয়া যায়, তাহা সে প্রেম সচ্ছ। যে প্রেম দুঃখে দৃঢ়ীকৃত, অদ্বন্দ্বনে অবিচলিত, অন্যদমে অক্ষুণ্ণ এবং কালজ্যোতে

অপরিস্রাব্য, যে প্রেম আঁকার আঁকার, ফনয়ে ফনয়ে, যে প্রেমে মানুষকে বেবতা করে, ইহা সে প্রেম নহে। যে প্রেমে গুরুজনে গল্পনা দেয়, প্রতিবাদী প্রতিবাদী হয়, লোকে ছি ছি করে, ইহা সেই প্রেম। যাহাতে কলঙ্ক আছে, লুকাচুরি আছে, অহুতাপ আছে, পাপ আছে, ইহা সেই প্রেম। ইন্দিয়লালসাতেই যাহার উৎপত্তি এবং ইন্দিয়কুণ্ডিতেই যাহার পরিসমাপ্তি, ইহা সেই প্রেম— কেবল রক্তমাংসের প্রেম। ইহাকে যদি প্রেম বলিতে হয়, তাহা হইলে পেটুকের মিষ্টান্নস্বাদকেও প্রেম বলা যাইতে পারে।

এইরূপ হইবারই কথা। এই সকল গানের অধিকাংশেই কল্পিত নারিকা পরকীয়া নারিকা, সুতরাং ইহাদের প্রেম আত্মবিসর্জনে পরাধুখ, আত্মোৎসর্গে কুণ্ঠিত, ভোগবিলাসে কলুষিত, আত্ম-স্বথাদ্বেষণে অপবিত্র। ইহাদের বসত জালা, কেবল যৌবনজনিত, বসন্তজনিত, মরণজনিত। ইহাদের হৃৎ—

যৌবন জনমের মত যায়,
সে ত আশাপথ নাহি চায়।

ইহাদের অলুভোগ—

একে আমার এ যৌবন কাল,
তাহে কাল বসন্ত এলো,
এ সময় প্রাণনাথ প্রবাসে গেল।

দেখা যায়, কেবল ইন্দিয়লালসার স্রোত বহিয়া যাইতেছে।

নিধুবাবুর টপ্পা, রামবহুর বিরহ, হরঠাকুরের দখীসংবাদ এক সময়ে আমাদের দেশে যে কিরূপ সমাদর লাভ করিয়াছিল, তাহা এখনকার লোকে বোধ হয় ধারণা করিতেই পারিবেন না। রামবহুর ‘বিরহ’ শুনিয়া একবার একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি বলিয়াছিলেন,—“আমার যদি টাকা থাকিত, রামবহুকে লাখ টাকা দিতাম,” হরঠাকুরের গানে মুগ্ধ হইয়া রাজা নবরুক্ষ একবার তাঁহাকে পারিতোষিক স্বরূপ একঘোড়া শাল দিয়াছিলেন। অপমান বোধ করিয়া হরঠাকুর তাহা চুলীর মাথায় ফেলিয়া দিয়াছিলেন। হায়! আমাদের বর্তমান লেখকদিগের এমন মর্যাদাজ্ঞান কবে হইবে?

সময়ের প্রভাবে সকলকেই যেমন অল্লাধিক পরিমাণে অভিভূত হইতে হয়, তেমনি পক্ষান্তরে আবার উচ্চ আঙ্গের প্রতিভা যে সময়ের প্রভা কে অল্লাধিক পরিমাণে অতিক্রম করিতে পারে, এ কথায় উল্লেখ এই ভূমিকার প্রারম্ভেই করিয়াছি। এই কথার দুই একটা পরিচয় লওয়া যাউক। এই বিলাসিতার আবিলতার দিনেও উচ্চ-প্রতিভাশালীর রচিত সংগীতে দুই এক স্থলে উচ্চ-প্রেমের আত্মবিসর্জন ও আত্মবিস্তারিত ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। হরঠাকুরের একটা সখি-সংবাদে একাংশ দেখ—

শ্রাম, যাও মধুপুরী নিষেধ না করি,
থাক হরি, কথা স্নেহ পাও।

একবার সহাস্ত-বদনে, বন্ধিননয়নে,
ব্রজ-গোপীর পানে কিরে চাও ॥

জনমের মত শ্রীচরণ হটা,

হেরি হে নয়নে শ্রীহরি ;

আর হেরিব আশা না করি।

জনমের ধন,

তুমি গোপিনীস্বর,

জন্মে বজ্র হানি চলিলে।

ইহা বড় সুন্দর অভিব্যক্তি। ইহাতে বিলাসের আবিলতার লেশমাত্র নাই
ইহা অপেক্ষাও উচ্চতর প্রেমের একটা নিধুবাবুর গান শুন—

আমার মনোবেদনা কত গুণাও না তার।

কিনিলে আমার দুঃখ, সে পাছে বে-না পার ॥

না বাসে না বাসে ভাল, ভাল থাকে সেই ভাল,

কিনিয়ে তার মঙ্গল, তবু ত প্রাণ ছুড়ায় ॥

বলিয়াছি ত, প্রতিভা ও ক্ষমতার হিসাবে, নিধুবাবু, হরঠাকুর ও রামবল্ল আলোচনীর কালের
নীতিরচকদিগের মধ্যে শীর্ষস্থানীয়। দাশরথিরায় ও মধুকানের গীত সঙ্ঘে আমার বিশেষ কিছু
বক্তব্য নাই। ভাবুকতা তাঁহাদের একজনেরও নাই। তবে শব্দ-বাবহারে মুন্সীগিরীর কথা—তা
সে প্রকার ভাবশূন্য মুন্সীগিরিতে যদি কেহ তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন, তাঁহার সে স্মৃতি হস্তারক হইতে
আমি ঈচ্ছা করি না। অতএব ইহাঁদের সঙ্ঘে আমি কোন কথাই বলিব না।

কলিকাতা.

বহুমতী-কার্যালয়

২য়। মাঘ ১৩০৩

শ্রীচন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ।

রস ভাণ্ডার

(দাশরথি রাস)

গঙ্গা ও ভগবতীর কোন্দল ।

কেন গ্রামা গো তোর পদতলে স্বামী ।
তুই সতী হয়ে, পতি-পরে করিলি বদনামী ॥
কার সনে মা ঝগড়া কর,
আপনার ছেলে আপনি মার,
বুঝি ঝগড়া না হলে থাক্তে নার,
নারদ মূনির মামী ॥
মান অপমান নাই ভবানি,
মাতুল বেটা বাতুল জানি,
আমি কখন জানিনে মা,
আছে তোর এত কেপামী ॥
অর্পণ করিয়া পদ পতি-হৃদপথে ।
ভগবতী লজ্জাবতী দেবদীর মধ্যে ॥
করি রণ সংবরণ রক্ষা করি ধরা ।
অধোমুখে কৌশিকী কৈলাসে গেলেন দ্বরা ॥
কৈলাসে বসিয়া গঙ্গা পতিতপাবনী ।
অপবাদ-সংবাদ শুনিলা সুরধুনী ॥
হুপিলেন জাহ্নবী দেবী সপত্নী উপরে ।
বলে এমন কুকার্য না কি কাহিনীতে কবে ॥
যে কণ্ঠ করেছ হুগাঁ দিক্ ভব চিত ।
নরায়ণ কৈলাসে আসিতে অচুচিৎ ॥

দেবাদিদেব মহাদেব তাঁর হৃদপথে ।
পদ দিয়া পুনরায় আঁটলে কৈলাসপুরীমধ্যে ॥
তখন, গঙ্গার শুনিয়া বাণী ভবানী কথিলা ।
বলে, কেন লো হুণীলা গঙ্গা আমারে দুখিলা ॥
পতি-বক্ষে দিয়া পদ আমি আছি পদে ।
পদার্থ নাহিক তোর দেখি পদে পদে ॥
ত্রিশোক-আরাধ্য পতি দেব ত্রিলোচন ।
তারে ছেড়ে লয়েছিলি শান্তহ-শরণ ॥
এক পথে কখন থাক না তুমি জানি ।
তাইতে তোমার নাম ত্রিপথগামিনী ॥
গঙ্গা বলে পতিতা হইলে সুরধুনী ।
তবে কে বলিত গঙ্গা পতিতপাবনী ?
(আর) পতিত হইয়া কেবা পতিতে উদ্ধারে ?
অক্ষ কি অন্ধরে পথ দেখাইতে পারে ?
আমা হৈতে কি শুণ ত্রিশুণা ধর তুমি ।
নরকাস্তকারিণী জাহ্নবী গঙ্গা আমি ॥
দীন দৈত্য জ্ঞানশূন্য পতিত পামর ।
পশু পক্ষ যক্ষ রক্ষ নরাদি কিম্বর ॥
অগম্য যত রয় শ্রীমন্ত শ্রীহীন ।
পঞ্চম পাতকী অতি অরা গতিহীন ॥
ছোট বড় সকলে সমান মোর কৃপা ।
পাতকী চাতকীর আমি নবধন-কৃপা ॥
(আর) ধন ধাত প্রচুর অদৈত্য যেই নরে ।
দ্বিজস্রোতা কমলা অচলা ধার ঘরে ॥

ধন্যারে সদয়া হুগা তুমি চিরদিন।

ভাল,কোন কালে দেহ তুমি দীনের প্রতি দিন ॥

খট্ট ভৈরবী—৭৭।

তুমি কি শুণ ধর ভাবনি ?

দেখি ভাগ্যবান, তোমার অধিষ্ঠান,

আমি যত দীন-দীন-জননী ॥

জীবনাত্ম জীব শিব তুলা হয়,

জীবনান্তে মম জলে ধোবা রয়,

মম ভয় নয়, কৈবল্য-আলয়,

সে লয় প্রলয়কারীর বাণী ॥

আমি ভয়হরা ভবসাগরে, ত্রাণকর্তী

কৃতপাতক নরে,

আমি না তারিলে দাশরথিবে,

তার দেখি, তবে মহিমা জানি ॥

তখন, গঙ্গার গুনিয়া বাণী ভগবতী কন।

পতিভোক্তারিণী নাম শিবের লিখন ॥

এ নাম এখন আমি দিতে পারি খণ্ডি।

নতুবা বৃথাই নাম ধরি আমি চণ্ডী ॥

খণ্ডিলে খণ্ডিয়া যায় পশুপতির বাণী।

এই জ্ঞেয় হয়ে মাত্ৰা রৈলি সুরধুনী ॥

কিন্তু, অহং-মায়া বলে কি করিস্ অহঙ্কার।

স্বামী-সোহাগিনী-সুখ হবে না তোমার ॥

আমি, স্নানীলা হুশীলা হই তবু পূজবতী।

বশীভূত সতত আমার পশুপতি ॥

তুমি, গর্ষ কর গর্ভেতে সন্তান আগে ধর।

এখন, বন্ধ্যানারী হয়ে কেন বন্ধ্য কোন্দল কব ?

(তখন) সতীর গুনিয়া বাণী (অভিমানে)

গিয়ে স্বরা।

শিবের নিকটে কন হয়ে সকাংতরা ॥

ভগবতী ভাগ্যবতী পূজবতী দেখি।

ভগবতীর ভোগমাত্র তব ঘরে থাকি ॥

গৌরী সঙ্গে বৈরিভাব আমার নিয়ত।

তুমি তারি অহুগত থাক অহুগত ॥

স্বথের সাগরে ভাসে গণেশজননা।

স্বথের তরঙ্গে পড়ি ভাসে তরঙ্গিনী A

তব ঘরে যে স্বথ সঙ্গারের শোক জানে।

স্বথের স্বথ ছিল মাত্র পতির সম্মানে ॥

তুমি, সে স্বথে এক্ষণে যদি করিলে বঞ্চিত।

এই স্থান হইতে মম প্রস্থান উচিত ॥

টোড়ী—বাঁপতাল।

রব না-তব ভবনে, শুন হে শিব শ্রবণে।

শৈলজার কথা আর সহিল না প্রাণে ॥

যে নারী করে নাথ, হৃদিপদ্মে পদাঘাত,

তুমি তারি বশীভূত, আমি তা সব কেমনে ॥

পতি-বঞ্চে পদ হানি, ও হলো না কলঙ্কিনী,

মন্দ হলো মন্দাকিনী, দ্বিজ-দাশরথি ভণে ॥

তখন মনোদুঃখে ত্রিয়মাণ,ক্রোধ করি গঙ্গা বান,

সঙ্কট ভাবেন শূলপাণি।

করে ধরি আন্তোষ, করিছেন পরিতোষ,

নানামত দিয়া প্রিয়বাণী ॥

বাতে মান থাকে তব, হে গঙ্গে আমি রাখিব,

গঙ্গা কন ওহে গঙ্গাদর।

যদি মান রাখ কাঙ্ক্ষ, গৌরী হতে অধিকঙ্ক,

গৌরব যদিআ আমার কর ॥

যদি সপত্নীর হর মান, আমার বাড়িও মান,

তবে তব অনুরোধ রাখি।

ও যেমন মনস্বখে, চড়িল তোমার বুকে,

মস্তকে চড়িয়া আমি থাকি ॥

কহিছেন শূলপাণি, স্বীকার করিলাম আমি,

জটামধ্যে থাকহ গোপনে।

সে কথা স্বীকার করি, শিরে চড়েন সুরেশ্বরী,

কিন্তু, কি করি ভাবেন গঙ্গা মনে ॥

আমি শিব-শিরোপরে, গণেশজননী মোরে,

না দেখিলে মিছে মোর মান।

এত ভাবি সুরধুনী, জটায়ু করন ধ্বনি,

শুনে হুগা শিব পানে চান ॥

কহেন গণেশমাতা,
বলিছ যথার্থ কথা,
বিখ্যময় বিশ্বয় জন্মিল।

পরজ —আড়া।

বুঝিতে না পারি চিতে, তুমি বিশ্বহরের পিতে,
শিরে তব কি বিষ হইল ॥

বিধি কল্পে কি রে আজি মনে ভাবি তাই।

নন্দী রে মন্দিরে স্থখ নাই।

বৈদ্যনাথের শিরঃপীড়া বৈদ্য কোথা পাই ॥

খট্‌ভৈরবী—৫৭।

একি শুনি ত্রিশূলপাণি।

একি অপরূপ কথা, শিবের হলো শিরোবাধা,
বিধিরে যে বিধি বাম হলো।

নাহি পাই কুল, ভেবে প্রাণাকুল,
শিরে কুলকুল কিসের ধ্বনি ॥

শুনে মরি আতঙ্কে, গরুড়ের অঙ্গে,
ভুজঙ্গ আসি দংশিল ॥

সে ভূষণ কোথা লুকাইল সব,
করিত অঙ্গেতে ভুজঙ্গ রব,
কল কল রব শুনি কলরব,
ভয়েতে নীরব সে সব ফণা ॥

হলো প্রজাপতি ভগ্ন, ভগ্ন বিবাহের লগ্ন,
এ কি অপরূপ রঙ্গ।

কর দিয়ে শিরে বল হে কারণ,
কারে শিরে তুমি করেছ ধারণ,
দাশরথি বলে শুন মা কারণ,

আমি গণেশের জননী, কখন নাহিক শুনি,
গণেশের যাত্রাভঙ্গ ॥

বারি ও পানিনিবারিণী ॥

ওরে, অপরূপ কথা শুন, শীতে ভীত ছাত্তান,
বরুণের বড়ই পিপাসা

তখন, ছল করি, ত্রিপুরারি, কন ধীরে ধীরে।
হুগাঁ, অকস্মাৎ, কি উৎপাত, হইল শিরঃপীড়ে ॥

কতু শুনি নাই, কর্ণ রূপণ, কমলার দৈত্যদশা।
তখন, গৌরী কন শূলপাণি, আমি কি প্রবোধ মানি,
ছল করি বল যত বাণী।

শুনি ভাষ, করি হাস, কন তবে শিবে।
মৃত্যুঞ্জয়, লাগে ভয়, কি জানি কি হবে ॥

তব পীড়া হলো ভব, শুনি মাত্র অসম্ভব,
মনে ভাব ভুলেছে ভবানী ॥

তোমার জালা, কোন জালা, জন্মে শুনি নাই।

তুমি নান ধর মৃত্যুঞ্জয়, ত্রিঙ্গগতে তব জয়,
প্রলয়কারণ ত্রিপুরারি ॥

আজি, শুনে শিরঃপীড়া বড় মনঃপীড়া পাই ॥

যে তোমার সাধে শঙ্কর, সঙ্কটে কর উদ্ধার,
বিখ্যনাথ বিপদ সংহারি।

বহুকালে পীড়া হলে হয় বড় ভাবনা।

এই ভয়, পাছে হয়, বৈদ্যব্য-মরণী ॥

পীড়াগ্রস্ত হলে জীব, আরাধনা করে শিব,
আশুতোষ আশু হুংথ হর।

তোমার, ভাঙ্গ খেয়ে ভেঙ্গেছে কপাল, ভাঙ্গিল
ভ্রমো জারী।

তুমি অসাধ্য সুসাধ্য হও, রূপায় রূপণ নও,
কত পাপীজনে মুক্ত কর ॥

থেয়ে সিকি, রোগ-বুঝি, কল্পে ত্রিপুরারি ॥

আঁরাধিয়ে তব পায়, গতিহীনে গতি পায়,
গণিত শরীর আদি যার।

যত খেয়েছ ধূতীর ফল, তারি ফলিল ফল।

বসেছে জরুর হয়ে মণ্ডকেতে জল ॥

হলো হুংথ, যত দক্ষ, ভোজন অজন্ম।

উর্দ্ধগত জল ওঠা উর্দ্ধকের কন্দ ॥

তখন, মর্ধ্য জানি, হররাণী, হরষিত-মনে।

নন্দীরে ডাকিয়ে কন কপট-বচনে ॥

তব অহুগ্রহ গুণে, বিমুক্ত গ্রহ-বিগুণে,

*পাপার্গবে তুমি কর্ণধার ॥

আত্যাশক্তি পরী আমি, বিধির বিধাজ্ঞ তুমি,
নামে হরে বিবিধ যন্ত্রণা।

তব পীড়া বিশ্বময়, শুনিয়ে লাগে বিশ্বময়, হয়ে কুণের কুলবালা, বুড়াতে জঠরদাশা
 নাহি সয় মিথ্যা প্রবন্ধনা ॥ দৈত্য কেটে রক্ত পান করি ॥
 তখন কোতুকে কন কোশিকো, আমি, হুঃখেতে ভাবিনে ত্রুথ, বলি পতি-
 তোমার, শিরে কর দিয়ে বেগি, সুখ অতি সুখ,
 শিরোরোগ হয়েছে কেমন। সপত্নীর ছিল না সম্মান।
 ছলে কন গদাধর, পতির শিরে দিতে কর, তুমি, সে সুখে নৈরাশ কর, এক্ষণে থাকা হৃদর,
 শাস্ত্রমত বিরুদ্ধ লিখন ॥ প্রাণের অধিক জানি মান ॥
 বধেন গণেশমাতা, মাথা আর দেখিব মাথা,
 ঘুচাইলে ঠেকলাসের বাস। কাষাজ—৪৭।
 আমাকে ভাসায়ে নীরে, শিরে রেখে সপত্নীরে.
 কি কীর্তি করিলে কৃত্তিবাস। ওহে মহাদেব এ পাপ সংসারে আর রবে কে।
 পুত্র হেতু করে ভার্যো, এই মত সর্বস্বরাজ্যো, তুমি বন্দ্যানারীর বন্দী হয়ে রাখিলে মন্তকে ॥
 সর্বলোককে সর্বশাস্ত্রে বলে। পূর্বেতে আমার লাগি, হয়েছিলে সর্বভাগী,
 আমি পুত্রবতী নারী, কি জন্যে হে ত্রিপুরারি, এখন করিলে সুখের ভাগি, ভাগীরথীকে ॥
 অসম্মান আমার কপালে ॥ তখন, করি ঘোড়পানি, সাধেন শূলপাণি,
 আমি যে হুঃখে হে দিগবাস, তব ঘরে করি বাস, গৌরী না শুনেন কথা।
 উপবাস বারোমাস করি। হরগৌরী-দ্বন্দ্ব, দেখিতে আনন্দ,
 যে হুঃখেতে করি সেবা, হেন শক্তি ধরে কেবা, নাবদ এলেন তথা ॥
 স্বয়ং শক্তি তেঁই শক্তি ধরি ॥ কতেন মাতুল, কেন কর তুল,
 অমচিন্তা বারোমাস, অন্য সুখের অভিলাষ, কিসের অশ্রুতুল শুনি।
 কোন কালে নাহিক আমার। কি জন্যে কলহ, আমারে বলহ,
 ণিনি হে জানি শব্দর, শজ্ঞ দিতে শঙ্কা কর, কোথা যান মাতুলানী ॥
 দূরে থাকুক অন্য অলঙ্কার ॥ কন দিগম্বর, ওহে মুনিবর,
 রাজকন্যা আমি হুর্গে, পড়ে তব কুসংসর্গে, কি কব তব নিকটে।
 বহুবর্গ না দেখি নিকটে। গৃহেতে রহিলে, দরিদ্র হইলে,
 আমি, সিদ্ধেশ্বরী নাম ধরি, সর্বদা কলহ ঘটে ॥
 লোকের বাঞ্ছা সিদ্ধ করি, আমি ত ভিকারী, রাখি ছই নারী,
 তোমার ঘরে মরি সিদ্ধি বেটে ॥ নাহি কিছু সভাবনা।
 আপনি মাখহ ছাই, আমারে বলহ তাই, আমি শূলপাণি, হুঃস্নানে মানি,
 চিরস্থায়ী একাদশী জানি। আমাকে কেহ মানে না ॥
 কে আছে হেন জঞ্জালী, অশ্রাব্যে অঙ্গ কালি, হুঃখে দহে হিয়ে, অক্ষম দেখিয়ে,
 বজ্রাভাবে হৈলাম উলসিনী ॥ ক্ষেমঙ্করী তুচ্ছ করে।
 দেখিয়া দরিদ্র বর, ঘুচাইলাম দশ'কর, ছটা কথা হ'লে, ল'য়েদুটা ছেলে
 চলি হস্ত একগণ্ডে ধরি। সদা যান পিতৃ-ঘরে ॥

বিনা উপার্জন, লয়ে পরিজন, তুমি এ সময়ে, গেলে দক্ষালয়ে,
 কোন্ জন আছে স্থখী । আমি হই হতমানী ॥
 নহে কারো পূজা, জগতের তাক্কা,
 নিধনী পুরুষ দেখি ॥ স্মৃট—৪৭ ।
 বলে ত্রিজগতে, হরের বনিতে,
 অতি সাধী ছই জনা ।
 হুজনার গুণে, জলে গুমে গুমে, তুমি দক্ষধামে যেও না হুর্গে, মোক্ষধামদারিনী ॥
 ময়মে সহি যাতনা ॥ তোমার দেবাদিদেব বাথানে,
 গণেশজননী, হয়ে উলঙ্গিনী, দেবদীর বিত্তমানে,
 হুদে পদ দেন তিনি । দানবে মানবে মানে,
 ভাত্তে করি কোপ, করি ধর্মলোপ, তব মানে মানী ;—
 শিরে রন সুরধুনী ॥ তুমি না মানিলে তারা,
 কহেন নারদ, যে জন্তে বিরোধ, সে মান হইবে হারা,
 সবিশেষ আমি জানি । তুমি শক্তি মম শক্তি হে, শক্তিকপিণি ॥
 দক্ষের ভবন, যেতে প্রতারণ, ওহে, বিবি আদি যজ্ঞেধরে, যজ্ঞে নিমন্ত্রণ করে,
 করেছেন দাক্ষাবণী ॥ মোবে নিমন্ত্রণ দক্ষ দিল না ভবানি !
 গজ করে দক্ষ, দেখিলাম প্রতাপ, যাইতে সে পাপদক্ষে, তব যোগ্য নয় হে হুর্গে,
 এলো বক্ষ রক্ষ আদি । অবজ্ঞ করেছে তোমার জনক জননী ।
 দেব পুন্দর, হুর্গ্য শশধব, তখন, শঙ্করী কহেন ছলে, না গেলে কি মোর চলে,
 আগমন বিষ্ণু বিধি ॥ চঞ্চল হইল মোর প্রাণা ।
 তোমারে উদ্ভাদ, দিয়ে অপবাদ, দক্ষ হরে তব মান, মনে করি অহুমান,
 নিমন্ত্রণ বাদ করে । এ সন্ধান জানে না জননী ॥
 কপটে অভয়া, ছেড়ে তব মায়া, আমার, মা রয়েছে পথ চেয়ে, এখন এলোনা ঘরে,
 যেতে চান তার ঘরে ॥ বলি মাগের জীবন্ত কায়া ।
 গুনিয়া বচন, লোহিত-লোচন, তুমি, জন না হে পশুপতি, সংসারে সন্ধান প্রতি,
 হুগথে ত্রিলোচন বলে । গভ ধারিণীর কত মায়া ॥
 নারদের বাণী, শুন হে ভবানি, এত বলি মহামায়া, করিয়ে মাগের মায়া,
 আমারে ছলো না ছলে ॥ ছলে আঁধি ছল ছল করে ।
 তুমি, নাম ধর সতী, হয়ে কি বিম্বতি, দ্রুত খান এত বলি, যেও না যেও না বলি,
 পতির মান বুচাবে । গঙ্গাধর ধরে হুটী করে ॥
 কি ভাবিয়ে চিতে, হ'রে আমারে কুপিতে, ওখাচ চঞ্চল মতি, কিন্তু, বিনা পতির অহুমতি,
 কু-পিতার যজ্ঞে যাবে ॥ শক্তির গমনশক্তি নয় ।
 থাকেবনি দোষ, ক্ষমা কর মোঘ, অহুমতি লইতে শিবে, আতঙ্ক দেখান শিবে,
 পৌকষ রাখ ভবানি । দশ-মহাবিদ্যা-রূপোদয় ॥

প্রথমে হন কৌশিকী, কালিকা করালমুখী,
 শবদনা বিবসনা অঙ্গ।
 ক্রোধ করি হরণোপরে, বিহরে হর-উপরে,
 হররাগী করে নানা রঙ্গ ॥
 নীলাম্বুজ নিমি প্রভা, এলোকেশী লোলজিহ্বা,
 মহীর বিপদ পদতরে।
 অসিতাজী ভালে শশী, অসিতে অম্বর নাশি,
 অট্টহাসি ধরে না অধরে ॥
 ভয়ঙ্করা রূপধরা, ছঙ্করাে কাঁপে ধরা,
 দৈত্য-অহঙ্কার হরা কালী।
 কঙ্কালীর কত খেলা, গলে নরশিরোমালা,
 নরকর-বেষ্টিত-কঙ্কালী ॥
 দেখে ভয়ে পঞ্চমুগ, আতঙ্কে ফিরান মুগ,
 সম্মুখ হইল দৈত্যানাশ।
 মুখে দিয়ে বাধাধব, যে দিকে যান দিগম্বর,
 সেই দিকে যান দিগবাসী ॥
 পূর্বে গেলে পূর্বে যান, দক্ষিণে করিলে পরাণ,
 দক্ষিণে দক্ষিণাকালী যান।
 তারার দেখিয়া ধারা, মুদিয়ে নয়নতারা,
 ত্রিনয়ন তারার গুণ গান ॥
 টোরী—ঝাঁপতাল।

মহিমা কি আমি জানি মোহিনীরূপা তবানী।
 মহীভার-নিবারিণী মহিষাসুরনাশিনী ॥
 মোহিত রূপে ভব তবানী ভবমোহিনী।
 মগ্নি দীনে কুরু দয়া দীনময়ী ত্রিনয়নী ॥
 তারারূপ সম্বর।
 ভয়ে ভীত দিগম্বর,
 হের মা দাশরথির,
 কর্ণজগ্রঃখনিবারিণী ॥
 দিগম্বরী সম্বরী দক্ষিণাকালী-রূপ।
 তত্র পরে হইলা তারারূপ অপরূপ ॥
 ষোড়শী ভুবনেশ্বরী পরে হৈলা সতী।
 ছিন্নমস্তা বিভাদি বগলা ধুমাবতী ॥

ভগ্নস্তে ভৈরবী-রূপ ধরেব ভবানী।
 পরে মাতঙ্গিনী যেন মত্তমাতঙ্গিনী ॥
 মৃত্যুঞ্জয় পেয়ে ভয় পড়িয়ে ছুঁকরে।
 অভয়ায়ে অভয় যাচেন ষোড়করে ॥
 বলেন পিতৃভূমি তারা তুমি যাও অতি দ্বরা।
 মোরে তুমি দ্রুপ আর দিও না দ্রুপহরা ॥
 থাকে দয়া হে নিদয়া এসো পুনরায়।
 মোর শক্তি নাই শক্তি রাখিতে তোমায় ॥
 কৌন্দল করিলে মাত্র বাড়িবে অবশ।
 ভিক্ষাজীবী জনের রমণী কোথা বশ ॥
 বিশেষ তোমার কাছে আমি নই গণ্য।
 রাজকন্যা তুমি মাথা আমি দীন দৈত্য ॥
 ছুটী কর আমার তোমার দশ কর।
 আমি বুধোপরে তুমি সিংহের উপর ॥
 তুমি হেমবর্ণা আমি রক্তবরণ।
 রক্ত কাকনে তুল্য নহে কদাচন ॥
 তবে কি গুণে ত্রিগুণে তুমি হবে বশীভূত।
 জীবনে কি ফল মোর আছি জীবন্মৃত ॥
 জ্বালায় উপর জ্বালা আবার দেখাও নানা ভয়।
 এড়াই তোমার জ্বালা মৃত্যু যদি হয় ॥

সিন্ধুভৈরবী—আড়া।

কি করি শবাসনা, তুমি ত স্ববশে রবে না,
 সন্ত করিবে যাতে নিজ বাসনা।
 তব জ্বালাতে শঙ্করি!
 মৃত্যু-বাহ্নী মনে করি,
 মৃত্যুঞ্জয় নাম ধরি, তাতো হলো না ॥
 শুন হে সর্বমঙ্গলে,
 মরণ মঙ্গল বলে,
 ফণিহার পরিণাম গলে, তারারূপে না।
 বিধুর নাম ধরি,
 বিষ খেয়ে জীর্ণ করি,
 বিবে প্রাণ যায় না কি বিষম যাতনা ॥

পশুপতি নাম শুনে,
 শব্দ করে পশুগণে,
 ব্যাঘ্র সিংহ তারা আসি প্রাণে বধে না ।
 জীবনে কি গুণ ব'লে, বিলাম আশুন কপালে,
 কপাল-বিগুণে সে আশুনে দহে না ॥
 পতির অভিমানবাক্যে, বাজিল সতীর বক্ষে,
 সজল-নয়নে কন তারা ।
 দক্ষ হরে তব মান, ইথে কি মোর আছে মান,
 অপমান করিব গে তার ভরা ॥
 দিব সমুচিত ফল, করিব যজ্ঞ বিফল,
 ফলাফল হবে কৰ্মদোষে ।
 এত বলি ক্রোধমতি, নন্দী সঙ্গে লয়ে সতী,
 ধৈর্যে যান দক্ষরাজবাসে ॥
 অপমানী হেরে শিবে, সূবর্ণ-বরগী শিবে,
 বিবর্ণা হইল হুংথে কায় ।
 দৈত্যা হুংখিনীর প্রায়, মায়া করি গিয়া মায়,
 দরশন দেন মহামায়া ॥
 কস্তুর বিবর্ণ কায়, চক্ষু হেরি দক্ষজায়া,
 চক্ষু-বারি বক্ষে কর হানি ।
 বলে সতী সত্য বল, তবে পাই অঙ্গে বল,
 কালো কেন কাঞ্চনবরগী ?

সিন্ধুভৈরবী—আড়া ।

মা কি রূপ দেখালি তোর গোপার অঙ্গ কালী ।
 সূবর্ণবরগী কেন বিবর্ণা হইলি ॥
 সবে ধন তুমি মেয়ে, শ্রাশানবানীরে দিয়ে,
 কখন গেল না আমার মনের কালী ।
 হয় কি অন্নদা তোরে, রাখে এত অনাদরে,
 হুংথের তরঙ্গে তারা ডুবে কি ছিলি ?
 কোথা, মা আমার দিবে জল মনের আশুনে ।
 তোমারে দেখিতে সতী, নক্ষত্র সপ্তবিশতি,
 ভয়ী তব এলো যজ্ঞস্থান ।

এ রূপ দেখিলে তারা, মরমে মারবে তারা,
 ভাসিবেক নয়নতারা জলে ॥
 কত হুংথ কব কায়, নারদের মন্ত্রণায়,
 সারদে তোমার এ হুংতি ।
 আমি না দেখিলাম ঘর, উদ্যান দিগন্তর,
 সেই হলো রাজকস্তার পতি ॥
 আমায়,সেকালে সকলে বলে,রানী তোর পুণ্যফলে,
 জামাই হলো ত্রিপুরারি ।
 আমায় সবাই কহিল শিবে,
 মেয়ে তোর হুংথে ভাসিবে,
 সে শিবের কুবের ভাগ্যবানী ॥
 তখন কেহ না কহিল আমি, শঙ্কর শ্রাশানবানী,
 তবে কি সঙ্কট হয় মোরে ।
 কপালের লিখন চণ্ডী, কার সাধ্য নহে খণ্ডি,
 পতি দণ্ডী ঘটিবে তোমারে ॥
 কপালে যা ছিল হৈল,কৈদে আর কি করি বল,
 গত কৰ্ম্মে বৃথা চিন্তা করি ।
 যদি রক্ষা কর মোরে, অক্ষম শিবের ঘরে,
 এক্ষণে আর যেও না শঙ্করি ॥

বেহাগ—৫৭ ।

তুমি আর যেও না মা শিবের শিবিরে ।
 দক্ষধামে থাক দাক্ষায়ণি, কত পুণ্য করে
 তোরে ধরেছি উদরে ॥
 যেও না গো তারা নয়নতারার অগোচরে,
 পরাণ বিদরে, তোরে রেখে অতি দূরে,
 এবার পরাণে রাখিবে ;—
 আমার হুংথ যাক্ মা দূরে ॥
 শরীরে না সহে বেশ না হেরি শরীরে,
 হেমাস্ত সাজাব তোমার হেম-অলঙ্কারে,
 যতনে রাখিব তোমায় রতনমন্দিরে,
 যেন বৈমুখ হও না তারা দীন দাশরথিরে ॥
 জগত-জননী কন শুন গো জননি !
 নৃত্য হেতু আজ আমার প্রভাতা রজনী ॥

পতি মোর পশ্চাতি সংসারের পতি ।
 তাঁরে করে অনাদর দক্ষ প্রজাপতি ॥
 অঙ্গ কালো হৈল মোর সেই দুঃখে দুঃখী ।
 নতুবা সংসারে কেবা মোর তুল্য সুখী ॥
 আমার দুর্গতি তোকে কে বলে জননি !
 আমি জানি আমি ত মা দুর্গতিনাশিনী ॥
 কালীকান্ত মোর কান্ত আমি কালীধরী ।
 অন্নপূর্ণারূপে লোকে অন্নদানে করি ॥
 শুনি বাণী দক্ষরাণী শোকদারে বলে ।
 মা, তোমার অপমান শুনি মোর প্রাণ জলে ॥
 কুলের মধ্যে থাকি আমি কুলের কামিনী ।
 কুকর্ম্ব করেছে দক্ষ স্বপনে না জানি ॥
 অশেষ দেবতা আছে এই ত্রিভুবনে ।
 বিশেষ সম্পর্ক মোর শঙ্করের সনে ॥
 এত বলি ভাসে রাণী নয়নের জলে ।
 সঙ্গে করি শঙ্করারে যান যজ্ঞস্থলে ॥
 মহারাজে বলে যত বুদ্ধিমন্ত তুমি ।
 কথার দেখিয়া মূর্ত্তি বুলিলাম আমি ॥
 হাঁটু ধরে গঙ্গাধবে দিলে কথাদান ।
 শিরোধার্যা হরে কি জগ্রে হর মান ।
 নিতান্ত তোমার বুক ঘটেছে যন্ত্রণা ।
 কুমারী নারদ বুদ্ধি দিল কুমন্ত্রণা ॥
 রাজা বলে নীতি-শিক্ষা শুনিব কি তোর ।
 সাধে কি বিবাদ ঘটে হেন সাধ কি মোর ॥
 তারে, যজ্ঞ করি রত্নপুরে চেয়েছিলাম রাখতে ॥
 কপালে সুখ নাইক তার, পারবে কেন থাকতে ॥
 পাগলে সম্ভাষা করা কোন প্রয়োজন ।
 সাগরে ফেলিছি কথ্য বলে বুঝাই মন ॥
 হলো না জামাতা মোর মনের মতন ।
 তুমি কি না জান রাণী জামাতার গুণ ॥
 যার বলদে বসে, গলদেশে মালাগুলো সূব অস্থি ।
 সিঙ্ক্রিষ্টোটার সদাই ষটা বুদ্ধি সেটার নাস্তি ॥
 কি অদ্ভুত রঙ্গে ভূত ঋশানে ভ্রমিছে ।
 সেটা, পূর্ণক্ষেপা তারে রূপা করা মোর মিছে ॥

তার কথা বল্ কি আর মাথাশুণ ছাই ।
 তৈল-বিনে সর্বদা সে গায়ে মাখে ছাই ॥
 সেটা মহাপাপ, ধরি সাপ,
 গলায় পরেছে পৈপেত ।
 তারে আনিলে ডেকে, হাসবে লোকে,
 তাই হবে সহিতে ॥
 পতিনিন্দা শুনে সতী জীবনে নৈরাশ ।
 ঘন ঘন চক্ষে ধারা সধনে নিখাস ॥
 অহং-শক্তি ঘুচাইলাম তোমার অহঙ্কার ।
 ছাগমুণ্ড হবে তুণ্ড ঘুচায় শক্তি কার ॥
 পিতারে কুপিতা হইয়া অঙ্গ অবসান ।
 ধরা শয্যা করি তারা তাজিলেন প্রাণ ॥
 কান্দিছে সভাতে রাণী শোকেতে অধীর ।
 দেখি কত্যা অচৈতন্য হইয়া পড়ে ধরা ॥
 মহামায়াব যুক্ত্যাক্ষা দর্শন করিয়া নন্দীর উক্তি :—
 পরজ—আড়া ।

তোমার নন্দী এলো মা হরদবলী ।
 ফিলে চাও মা খাচাও পরাণী ।
 ধূলাতে পতিত কেন পতিতপাণিনী ॥
 ওমা, ঈশানের ঈশানী, ত্রিতাপনাশিনী,
 কি তাপ পেয়েছ মনে ।
 দুটা নয়নতার, বুদিয়ে তার,
 অথবা কেন ধরাসনে ॥
 ওমা, নিন্দিত চপলা, চাক্র চাঁদমালা,
 বিজয়রূপে ত্রৈলোক্য ।
 করে, শিব অপমান, রাহুর সম্মান,
 সে রূপে গ্রাসিল দক্ষ ॥
 ওগো জগতজননী, জনমে না শুনি,
 জননীর হেন যাতনা ।
 থাকি জননীর গুণে, জয়ী ত্রিভুবনে,
 যতন করে জগজ্জনা ॥
 যদি ত্যজিলে পরাণী, হরের, ধরণী,
 হন-অপমান-শোকে ॥

তব, চরণের সখী, কর না নাভী,

মাতৃহীন এ কালকে ।

নন্দী গিয়া সমাচার জানায় কৈলাসে ।

ক্রোধে অশ্রু অস্রাব করের নিবাসে ।

জটায় বীরভদ্র জন্মিলেন মহাবীর ।

বাহার দক্ষিতে কল্প হয় পৃথিবীর ॥

সৈন্য সহ গন্ধাধর হইয়ে কোপাংশ ।

সতীশোকে দক্ষযজ্ঞ করেন গিয়া ধ্বংস ॥

ছাগমুণ্ড কাটি দেন দক্ষগাভার স্বক্ষে ।

সতীদেহ মস্তকে কবিতা নিরানন্দে ॥

মনোভঞ্জে বনে বনে করেন রোদন ।

সতী-অঙ্গ কাটেন হরি দিয়া স্তবদর্শন ॥

চিমালায়ে ভগত করেন গিরিরাগী ।

মেনকার গভে পুনঃ জন্মেন ভবানী ॥

নারদ উদ্ভাগী হৈয়া পুনঃ দেন বিভা ।

কৈলাসে হইল হরপার্ষ্বতীর শোভা ॥

রেহাং—৪৭ ।

রূপ কি বিহরে রে কৈলাসশিখরে ।

হব-বামে হরমনোমোহিনী,

বিচ্ছেদের বিচ্ছেদ-হ'ল উভয় শরীরে ॥

হর-সোহাগিনী অতি হরিষ অন্তরে,

হেরি হৈমবতী-মুখ হর হৃৎ হরে,

সুখে সদানন্দ ভাসে প্রেমসিন্ধুনীরে ॥

ভগবতী ও গন্ধার কোন্দল এবং

দক্ষযজ্ঞ সমাপ্ত ।

নিরাকার নিরঞ্জন যিনি ব্রহ্মস্বর ।

পঞ্চ উপাসকে তাঁরে অস্ত্রে প্রাপ্ত হয় ॥

ভ্রান্ত বিকার দিবে যত জীব কুমন্ত্রণা ।

যেমন পশুতে পশুতে যুদ্ধ উভয়ে যজ্ঞা ॥

কেহ ভাবে কৃষ্ণকে পর, কারো পর তারা ।

যেমন আপন দল বেঁধে কুটুবিতে ভরা ॥

বেদ-উক্তি ভেদজ্ঞানীর মুক্তি কত নাতি ।

ভেদজ্ঞানে ব্যাসদেবের কাণীতে হয় শান্তি ॥

শক্তি উপাশক হয়ে কৃষ্ণে ভাবে অজ্ঞ ।

শক্তির কি আছে শক্তি তার মুক্তির অজ্ঞ ॥

কৃষ্ণপদ ভাবিয়ে দুর্গাকে ভাবে ভিন ।

তাহারে নিদ্র কৃষ্ণ হন চিরদিন ॥

নাই গোড়ায় খুঁটা নাশ্তিকরে ভিন্ন কালী কাল

গোড়াদের সব গোড়া কাটি আগায় জল ঢাল ॥

তুলসী তুলিতে ভক্তি বিবপত্র বিষ ।

রপ্ত বই তুপ্ত তায় হন না জগদীশ ॥

ত্রৈলোক্যতারিণী যার কড়া বরে সতী ।

যে দক্ষের যজ্ঞে এলেন ব্রহ্ম আর ত্রীপতি ॥

ভাবি শিবকে পর, সেই দক্ষের ছাগমুণ্ড তুণ্ডে

ভূতে আসি প্রস্রাব করিল যজ্ঞকুণ্ডে ॥

রুদ্র-কোপে ক্ষুদ্র হয় দক্ষ প্রজাপতি ।

যত, ক্ষুদ্র জীব গোড়া এদের কি হইবে গতি ॥

উভয়ের মন তোরে মন্ত্রণা আমি বলি ।

অভেদ শিবরামায় যা রাখা না কালী ॥

শুনি বাক্য গুরুবাক্য করয়ে প্রামাণ্য ।

একে পঞ্চ পঞ্চ এক না ভাবিও ভিন্ন ॥

স্মরণ—৪৭ ।

শাস্ত্র ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব ।

আপন আপন ইচ্ছা শ্রেষ্ঠ করি কয় ।

এক শাস্ত্র বৈষ্ণবে দ্বন্দ্ব পথিমধ্যে হয় ॥

ভ্রান্ত জীব অস্ত না বুঝিয়ে করে দ্বন্দ্ব ।

কেহ বলে মোর কালী ব্রহ্ম কেহ বলে গোবিন্দ

মন ভাবরে গণপতি, ঐক্য কর দ্বিষাপতি,

পশুপতি কমলাপতি পতিতপাবনী তারা ।

একে পঞ্চ পঞ্চ এক ভ্রান্ত ভেবে হয় সারা ॥

গোবিন্দ শিব শক্তি, অভেদ ভাবেতে ভক্তি,

করে যারা ভব উক্তি, ভবে মুক্তি পায় তারা ॥

ভরে ভ্রান্ত মন শোন্তো বলি, ব্রহ্মাবনে, কমলালী

কৈলাসে মহেশ রূপ রণে কালী ভরসরা ;—
 এক ব্রহ্ম নহে ভিন্ন হিমকূপে রাবণে ধন,
 ত্রিলোক নিস্তার জন্ত গজারূপে ত্রিধারা ॥
 এক বৈরাগীর বৃত্তান্ত বলি, ছিল বাগবাণীয়ে ।
 বেথানৈতে মদনমোহন গোবিন্দমিত্রের ঘরে ॥
 নাম তাঁর নিমাইদাস গৌরপরায়ণ ।
 মদনমোহনের বাটীতে করে হরিসঙ্কীৰ্তন ॥
 একদিন বৈকালে বেশ করে বেস বেওয়া তায়
 বলি ।

নাসায় পরে রমণীর কুলনাশা রসকলি ॥
 রক্তে পরে অঙ্গেতে ত্রিভঙ্গ নামাবলী ।
 মুখে বলে মনমুহুরা বল রে গৌর স্বলী ॥
 ললাটেতে হরিনন্দনের শোভে তিলকমাটি ।
 করে করে কবমালা কপৌ আঁটা কটি ॥
 সৰ্ব্বদে মামের ছায়া গলায় তুলসী ।
 একদৃষ্টে দেখে রূপ প্রেমমণি দেবদাসী ॥
 বলে প্রভু কিবা রূপ তুমি প্রেমদাতা ।
 রূপা কর রমণীর চরণে দেই মাথা ॥
 তুমি ত্রিরূপ সনাতন তুমি মোর নিমাই ।
 তুমি মোর অর্ঘ্য তপ্রভু চৈতন্য গোসাঁই ॥
 তখন সেবারালীকে রূপা করি গাঁজায় দিয়ে টান
 বাহিরে গিয়ে বাবাঞ্জী করে গৌরগুণ গান ॥

থাঁতাজ—থেমটা ।

যদি ভক্তবি সোণার বরণ গৌরাজ ।
 ছাড় রক্ত পর কোপীন কর'কি মন করে কর করঙ্গ
 মন তোরে পছা বলি, কর সার কথা সুলী,
 কর হুলিকে বেহাল ছাড়া হ'লি,
 দেখে, ছঃখের তরঙ্গ ॥
 সেই পথে এক শাক্ত যান, কালী নামে এক
 তুলি তান,

কালীঘাট গমনে করি ঘট ।
 রক্তবস্ত্র পরণে শোভা, দুই কাণে দুই রক্তজবা,
 রক্তচন্দনের করে কোঁটা ॥

রক্তচকু প্রেমে উতলা, গলায় রক্তজবার মালা,
 গমন হস্তেছে কবিলম্ব ।
 মুখে বন বনবাণী, অন্ন কালী কালবারিণী,
 তুমি গো মা জয় জগদম্ব ।
 বৈরাগী করে গৌরগান, শাক্তের ভাজে গেল কাণ,
 হস্তমুখে কর করি ঘট ।
 তাজে শঙ্করী কালীকে, গান পাও নাই আর
 হুলুকে,

হস্তভাঙ্গা নির্বংশের বেটা ॥
 জ্ঞান নাই তোর পূর্বোত্তর, সংসার মায়ে পুত্র,
 তও নেড়া পণ্ডশ্রম রাখ রে ।
 মা বিনে সন্তান-স্নেহ, অস্ত্রেতে জানে না কেহ,
 জয় নিবি তো জয়কালীকে ডাক রে ॥
 কাণীধা'ন কর চিন্তে, চল কালীঘাট তীর্থে,
 কালের অধিকার নাই কালবারিণীর রাজ্যে ।
 হইবে কপালজোর, কপাল ফিরিবে তোর,
 কপাল-মালিকা কালভাৰ্য্যে ॥
 মরণ হবে আজি কালি, বল ভাই কালী কালী,
 কালী চিন্তে মনের কালি যায় রে ।
 জন্ম বিফল যায় কেনে, দেহকে দেহ দক্ষিণে,
 দক্ষিণাকালিকা মায়ে গায় রে ॥
 তেজ শক্তি হরে মুক্তি, শক্তি মূল শিবের উক্তি,
 দেহ আদ্যাশক্তির দোহাই রে ।

শিবের সর্বস্ব ধন, তারা ধন আরাধন,
 মুক্তকেশী বিনা মুক্তি নাই রে ॥
 ভদ্রলোকের কথা শুন, কর ভদ্র আচরণ,
 ভদ্রতা হইবে তব কর্মে ।
 জন্ম সার্থক করেন তারা, জন্মমৃত্যুহরা তারা,
 চরণে গায়েভ জক্তি জন্মে ॥

ভৈরবী—আড়থেমটা ।

কেন ভাবলি নে ভাই শ্রামা মায়ে চরণছটা ।
 ভাল ব্যাপার কলি এবার ভবের হাটে উঠি ॥
 ভবে জন্ম আর কি হতো, জলেজল নিশায়েবেতো

মনে ভাবিলে তারা বধত তারা না দিত তার ছুটি
মায়ের চরণ ভাবিলে পরে মরবে, ছেলে যেতিস্বরে
ও তুই ঘর না বুকে বোসতে পেরে, কাঁচালি পাঁকা
ছুটি ॥

বৈরাগী কহিছে রাগি তুইত না হস্ গণ্য ।
করেছেন চৈতন্ত প্রভু তোরে অচৈতন্য ॥
শ্রীগোবিন্দ, তাঁরে ব্যক্ত হাঁরে জ্ঞানশূন্য ।
বেদবিদির অগোচর নদীরায় অবতীর্ণ ॥
অবতার অসংখ্যায় সর্বশাস্ত্রে ধরি ।
কলিযুগে চৈতন্যরূপে জন্মেন শ্রীহরি ॥
যত ভণ্ডজ্ঞানী গণ্ডমুখ কাণ্ডজ্ঞানহীন ।
শটীর নন্দনে ভাবে ব্রহ্মভাবে ভিন ॥
বিষ্ণুর অনন্ত মায়া কে বুঝিবে মর্শ্ব ।
সিক্তিস্ত পড়ি কোথা সিক্তি হবে কর্ম ॥
শাক্ত বলে, থাকতো আর তাক্ত কারন্ কেনে ।
তোদের, গৌর ভক্ত আছে উক্ত বৈদ পুরাণে ॥
মায়ের পুত্র ভগবান্ আগমের উক্ত ।
চৈতন্ত তোদের সেই ভগবানের ভক্ত ॥
তাতে, গৌর ত মায়ের পোত্র হন কে করে তার

খোজ ।

আমার, গ্রামা মায়ের কাছে আগে তোদের
কৃষ্ণকে লয়ে বোঝ ॥
বৈরাগী কয় বেদের উক্তি শুন রে মৃত ব্যক্তি ।
বিষ্ণুর অঙ্গ হতে সৃষ্টি-জন্ম হন শক্তি ॥
সর্বদেবের প্রধান গোলোকে ভগবান্ ।
সমান সমান কোথা বিষ্ণু বিদ্যমান ॥
বিষ্ণুকে ভাবিয়া পর ভাবিস্ তারা তারা ।
শ্রীকৃষ্ণ গোকুলের চাঁদ, চাঁদের কাছে কি তারা ॥
তুই ভাবিস, শক্তি ভিন্ন মুক্তি দেওয়া নয় অন্যের
কর্ম ॥

মুক্তির কারণ অশ্বে নাম নারায়ণ ব্রহ্ম ॥
শাক্ত বলে ব্যক্ত করি বলি তোরে শুন ।
যে নিমিষে ডাকে লোকে অশ্বে নারায়ণ ॥

মা আমার ব্রহ্মাণ্ডকর্ত্তী গিরিরাজার মেয়ে ।
নারায়ণকে রেখেছেন তিনি ভবসমুদ্রের মেয়ে ॥
বৃহতে নারিস্ রাজা কখন ঘাটে বসি থাকে ।
ভবের ঘাটে গিয়ে জীব কাণ্ডারীকে ডাকে ॥
নারায়ণ-কাণ্ডারী দ্বারা জীবে পার পায় ।
পার হয়ে সব মায়ের ছেলে মায়ের কাছে যায় ॥
উচিত বরেন্ন হইখে কৃষ্ণ হন হবেন বাম ।
আমি, সঁতারে যাব ভবসমুদ্র বলি দুর্গানাম ॥
বৈষ্ণব কহিছে শুন রে মুখ বামাচারী ।
তোদের, গ্রামা রাজা গ্রাম কি আমার সামান্য
কাণ্ডারী ॥

ভবের ঘাটে কৃষ্ণকে যদি তোর ভাবনী রাখিত ।
তবে কৃষ্ণ থাকিতেন ধরি হালি কাঁঠতরী থাকিত
নায়ে, থাকতো হালি, থাকতো পালি, থাকতো
হুজন পাঁড়ী ॥

কখন খেয়া বন্ধ হৈত হলে তুফান বাড়ি ॥
যদি দুর্গার আজায় কৃষ্ণ ভবের কাণ্ডারী ।
তবে তাঁর চরণ-আশ্রিত কেন ব্রহ্ম ত্রিপুরারি ॥

খট্টভৈরবী—পোতা ।

হরি কাণ্ডারী যেমন আর কে আছে এহন নেয়ে
তবে পার করেন হরি রাজা চরণতরী দিয়ে ॥
তরবার এমন গুণ, নাস্তি পাল নাস্তি গুণ,
পার করেন নিজ গুণে, নিগুণেরে সদয় হ'য়ে ॥
পুনর্বার বৈষ্ণব কহিছে শাক্তের আগে ।
তুই কুল পাবি নে অকুল ভাবে গোকুল-
চক্রেয় রাগে ॥

বলি, সঁতারে যাবে ভবসমুদ্র কিনারা কোথা পাবি
অকুল তরঙ্গে পড়ে খাবি কেবল খাবি ॥
শাক্ত বলে ভক্তি যদি থাকে আমার শক্তি-
পদোপান্তে ॥

কার শক্তি ডুবায় হেলায় মুক্তি পাব অস্তে ॥
কৃষ্ণ যদি কৃপা করি না রাখেন সঙ্কটে ।
আরিগীর পদতরঙ্গী আমার কাছে ভবের ঘাটে ॥

ভবপারের ভাবনা কি যে ভবরাগিকে ভজে ।
সুপ্রিয়কোটে ভিক্রী হলে কি করিবে জেলার

জজে ॥

মা সদমা থাকলে আমি লভ্যে ভব তরিব ।
না হয়, মা'কে বলি ভবসমুদ্রের পুলবন্ধি করিব ॥
বৈষ্ণব করিছে উক্তি, প্রাধানা তুই বলি শক্তি,
ভক্তিহীন হতভাগ্য ।

বিষ্ণুর আগমন ভিন্ন, কোন কৰ্ম্ম হয় সম্পন্ন,
দুর্গা-পূজা আদি যাগযজ্ঞ ॥

বিষ্ণুরে করি শরণ, অগ্রে করে আচমন,
সাস্ত্র ক্রিয়া কৃষ্ণে সমাপন ।

মান দান ধ্যান পূজা, শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি জ্ঞাত,
সম্বল করয়ে জগজ্জন ॥

(বিষ্ণু সৰ্বদেবের প্রাধান ।)

নরের প্রাধান যে জন ধনী, বাঘের প্রাধান
শস্যের ধনি, নদীর প্রাধান সুরধুনী, স্বরের
প্রাধান কোকিলের ধনি, মূনির প্রাধান নারদ
মুনি, গ্রহের প্রাধান দিনমণি, খেলের প্রাধান
রাহু শনি, যোগের প্রাধান মণিকাঞ্চনি, কামি-
মীর প্রাধান পগিনী, জ্ঞানীর প্রাধান তদ্বজ্ঞানী,
দেবতার প্রাধান চক্রপাণি ॥

বিষ্ণু সৰ্বদেবময়, সৰ্বদেবের পূজা হয়,
জল দিলে বিষ্ণুর মস্তকে ।

যেমন ব্রাহ্মণবাটী দিলে সিধা, কোন জাতির
হয় না বিধা,

ছত্রিশ বর্গ খায় অন্ন সুখে ॥

জাতিমধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, দেবের মধ্যে তেমনি কৃষ্ণ
সৰ্বশাস্ত্রে যেমন বেদধনি ।

যত্ন করিয়া ভায়, যোগীজ্ঞ না ধ্যানে পায়,
তুই কি চিন্তি কি ধন চিন্তামণি ॥

থাধাজ—৪৭ ।

নন্দ্রের মনন চিন্তামণি কি ধন চিন্তে পারুলিনে
ধাক্কে চিন্তিলে যার ভবচিন্তা তাঁরে চিন্তে

করিল নে ॥

ভবে জন তোর অনিত্য,

ওরে তুলে তুই তুলনাপত্র,

জন্মে শ্রীগোবিন্দ-শ্রীচরণাবিন্দে দিলে নে,—

কি কুদিনে ভবে এলি, কুসঙ্গে দিন হারাইলি,
দীনবন্ধু নামটী একবার দিনান্তরে বল্লি নে ॥

শাক্ত বলে জানি মূল, বিষ্ণুর মাথায় দিয়ে ফুল,
সকলে হয়ে অমূল্য করেন গ্রহণ ।
যেমন ডাকমুসী পেলে চিঠি, পৌছে দেয়
বাটী বাটী,

দেবের মধ্যে সেই কাজটী করেন নারায়ণ ॥

চণ্ডী আর গজানন, প্রজাপতি পঞ্চানন,
সরস্বতী কি তপন, বটী কি মনসা ।

বিষ্ণু এদের যন্ত্র হয়ে, নিজশিরে পুষ্প লয়ে,
স্থানে স্থানে দেয় বয়ে,

এই ত হরির দশা ॥

যদি নিজে শিরে পুষ্প ধরি, অস্ত্র দেবকে দেবহরি,
তবে তারে কেমনে ধরি, বলি প্রাধান প্রভু ।

মা আমার ব্রহ্মাণ্ডের রাজা ব্রহ্মা, আদি মায়ের প্রজা,
সে কি বয় অন্যের বোকা, মাথায় করি কহু ॥

তিনি জগন্নাথ জগদ্ধাত্তী, ত্রিভুবনজনকাত্তী,
সংসার অজাম্ববর্তী, জান্বে কি বৈরাগ্য ।

নামটী তাঁর ভবতার, ভবজননী ভবদারা,
পায় পুষ্প তাঁর হারা, হেন কার ভাগ্য ॥

আছে কার এমন সামগ্রী দিয়ে ক্ষান্ত করে আশা
সপ্ত সাগর করে পান কার এত পিপাসা ॥

সুমেরুকে ক্ষুদ্র করে কার বা এমন বুদ্ধি ।

ব্রহ্ম নিরূপণ করে কার বা এমন তত্ত্ব ॥

কাণ কাটিলে করেন না রাগ কার এমন বৈরাগ্য ।

দুর্গা নামে যায় না দুঃখ কার এমন হৃৎভাগ্য ॥

গর্ভের কথা পড়ে মনে কার বা এমন মন ।

কার বা হেন শক্তি খণ্ডে কপালের লিখন ॥

কার এমন সামগ্রী আছে দামোদরের ক্ষুধা হয়ে ।

কার এমন ঔষধি আছে ব্রহ্মবাণে মুক্ত করে ॥

শায়ের বীণী দিলা করে কার এমন স্বরব ।
দেহ ধীরে হর না দ্বন্দ্ব কার এক গৌরব ॥
হেন ভাগ্য কে ধরে তাই এ তিন ভুবনে ।
আমার শ্যামা মা পুষ্প লরে দিবে অন্য জনে ॥
জরজরন্তী—৫৭ ।

হেন ভাগ্য কে ধরে রে সে কুল কি অন্যে পায় ।
যে পুষ্প পড়েছে আমার শ্যামা মায়ের রাঙ্গা পায়
দিয়ে জবা শতদল, আশ্রিত সব দেবদল,
ব্রহ্মা দিয়ে বিষদল, ব্রহ্মমরীপদে বিকাশ ॥
পুনর্বার বৈষ্ণব কহিছে শাক্তের কাছে ।
তোদের শক্তিতন্ত্রে আদ্যাশক্তির বহু নামত আছে
কালী দুর্গা কোমারী কল্যাণী কাত্যায়নী ।
ভরস্বরী ভদ্রকালী ভৈরবী ভবানী ॥
মনে হুয় রে মনের কথা বলি তোর নিকটে ।
আমাদের রাম নামটা কেমন কোমল নাম বটে ॥
অতুল্য তুলনা রাম নাম, দেখি নে তার তুল্য ।
শুনিলে রামের কোমল নাম হৃদয়কমল প্রফুল্ল ॥
কোন বিপদগ্রস্ত ভয়বৃত্ত হয় যদি কেহ ।
মুখেতে বলিলে রাম আরাম হয় দেহ ॥
সকল নাম অপেক্ষা রাম নাম অগ্রগণ্য ।
রাম-রাম নাম বলিলে বান্ধীকি যাতে ধন্য ॥
রাম নামামৃত পান যে করে রসনায় ।
সে কি আর খাদ্য বলে সুধার সুধায় ॥
শব্দর জপেন রাম নামটা অবিশ্রাম ।
অতএব নাই রে আমার রামতুল্য নাম ॥
রাম নাম দুই অক্ষরে কত গুণ ধরে ।
বর্ণিতে না পারে গুণ ব্রহ্মা আর শব্দরে ॥
আমি, নিঃশব্দ হইয়ে গুণ বলি কিছু শুন ।
কাঠবিড়ালীর যেমন সাগর-বন্দন ॥

(“রাম”ের গুণ কি ?)

রাগ তার বিরাগ বার অল্পরূপ বাড়ে ।
রাম নামে রাগ তুলিলে রাগি রানি পাশ ছাড়ে ॥

রাগ কারি রাহ পলায় রহে না বেহেতে ।
রাখাল হয়ে বম রাহা করেন মুক্তিপথে ॥
বার রাহভর রাক্ষসভর রাজী তার দেবগণে ।
রাম তারে রাখেন ললা-রাড়ুল চরণে ॥
(“মা”য়ের গুণ কি ?)

মজিরে মধুনাগরে মহানন্দ মনে ।
মনের সম্বন্ধ নাই মদল মরণে ॥
মনে করিলেই মণিমন্দিরে মোক্ষপথ লভে ।
মক্ষিকার মত মন্তবাতকদের ভাবে ॥
মহেশের মন্তক হইতে এসেন মরণকালে ।
মুক্তি দেন মন্দাকিনী মম পুত্র বোলে ॥
অতএব রামের তুল্য নাম নাই ।

পরমাণু তুল্য হৃদয়, হিংস্রক তুল্য মুখ,
ভিক্ষা তুল্য দ্রুপ, সাধন তুল্য কর্ম, দয়া তুল্য ধর্ম,
মানব তুল্য ভ্রম, মাংস, তুল্য ধোগ, স্বর্গ তুল্য
ভোগ, কুষ্ঠ তুল্য রোগ, পূর্ণিমা তুল্য রাত্রি,
ব্রাহ্মণ তুল্য জাতি, মৃদঙ্গ তুল্য বাদ্য, ঘৃত তুল্য
খাদ্য, বাহুর তুল্য কণী, কোকিল তুল্য ধ্বন,
দৈব তুল্য বল, আত্ম তুল্য ফল, গঙ্গা তুল্য জল,
দুর্জা তুল্য দাস, অগ্রহায়ণ তুল্য মাস, সর্বত্র
তুল্য পণ, বিদ্যা তুল্য ধন, দাতা তুল্য বশ,
গান তুল্য রস, উদ্ধার তুল্য জর, মরণ তুল্য ভয়,
বট তুল্য ছাদা, সম্ভান তুল্য মায়, কার্তিক
তুল্য কারা, গোলোক তুল্য ধাম, রামের তুল্য
নাম ॥

খিঁঝিট—৫৮ ।

মরি রে রাম কোমল নামটা যে জন লয় ।
রাম তারকব্রহ্মনামে ধর্ম্য ভবে ভ্রম তারকি হয়
চরণের গুণ তুলনা, পাবাণ মানব কাষ্ঠ সোণা,
হার রে, ভাসে নামের গুণে জল শালে,
বনের পশু বন্দী হয় ॥

তনি রাম নামের ব্যাখ্যা শাক্ত হেসে কর ।
দূর হ রে দ্বন্দ্বায়া দ্বন্দ্বমুক্তি দ্বন্দ্বদাম ॥

তুই রাম নাম হই অক্ষরের গুণ বর্জিত দিলি।

অর্কশশী ছিল তালে সে শশী পড়েছে খসি।

আসি, হু অক্ষরের গুণ বলতে পারিলে বৎকিঞ্চিৎ

চরণের বিবদল হয়েছে তুলসী ॥

বলি ॥

তাজে শবাসনা শ্যামা পঙ্কজনিবাসী।

যে জন যতনে হুগী দ্রুশরণ করে।

মুণ্ডমালা বনমালা আসি হয়েছে বাঁশী ॥

হুগতি হুগতি হুগতি হুগতি হুগতি ॥

ভাবে গদগদ শাক্ত নিদ্রাতে আসি ॥

হুগতি পাইলে হয় হুগতি হুগতি ॥

জিজ্ঞাসন যুগ করে চকুজলে ভাসি ॥

হুই ভুজ গানবের বাড়ে হুই হস্ত ॥

কিঞ্চিৎ—৫৭।

হুগে পলায় হুগত কৃতান্ত-দুগুণে ॥

মা তোর এ কি ভাব গো তবদারা।

হুগতিদলনী হুগার হু অক্ষরের গুণে ॥

ছিল যে রূপ অপরূপ দিগম্বরী,

তুইত, রাম নাম কোমল নাম বলি মনের স্বখে ॥

কি ভাবে আজ পীতবসন কেন পরি,

কোমল নাম হৈলে কেন বেরোর না শিশুর মুখে

হলে বংশীধারী ব্রজনারীর মনোচোরা ॥

পঞ্চ বৎসর পর্যন্ত করে আম আম ॥

কোথা লুকাইলে বল গো মা,

কোমল কিসে রাম তুল্য নাই রে কঠিন নাম ॥

সে রূপ তোর গো শঙ্করানী শ্যামা,

কেহ, চিরকাল পর্যন্ত আম আম করে দেখতে

অসিতবরণী মুক্তকেশী অসিধরা ॥

পাই।

রস নাইক রাম নামে খুব ঘণ আছে রে তাই ॥

বৈষ্ণব আসিয়ে বিষ্ণুমন্দিরের মাঝে।

বিবেচনা করিলে ত্রিংশতে তুল্য নাই।

দেখে শ্যামারূপে শবোপরে কেশব বিরাজে ॥

আখ্যায় যেমন শ্রামা মায়ের কোমল নামটী তাই

তুলসী হয়েছে বিবদল পদাঙ্কে।

ধাষাজ—৫৮।

বাঁশী তাজি আসি মুণ্ড ধরেছেন ভুজে ॥

শ্রামা মায় কি নামটী কোমল বলি ডাকে রে।

কায়া হৈতে পীতাম্বর পীতাম্বর তাজে।

অতি হৃদ্যপোষ্য বালক আগে মা বলিয়ে ডাকে রে

হয়েছেন দিগম্বরী বিনায় দিয়ে লাজে ॥

কমলে কি তার উপমা, নীলকমলবরণী শ্যামা,

অলকা তিলকা ভালে অর্ধচন্দ্র লাজে।

শঙ্কর বার চরণকমল হৃৎকমলে রাখে রে ;—

ধটা গিয়ে কাটতে কিঙ্করী ঘন বাজে ॥

বসতি কমলাসনে, কালাদেহে কমলবনে,

চূড়া শিরে ঘেরূপ হেরে ব্রজগোপী মজে।

কমলে কামিনী মাকে শ্রীমন্ত যার দেখে রে ॥

কালো শশী এলোকেশী হয়েছেন অব্যাজে ॥

উভয়েতে হৃদ্যকরি উভয়ে পরাভব।

কিছু চিত্র নাই মুক্তি বৈষ্ণব যা ভঞ্জে।

উভর পক্ষে উয়া হলো উভয়ে নীরব ॥

অপরূপ দেখিয়ে জিজ্ঞাসিছে ব্রজরাজে ॥

হৃৎখে দৌহার চক্রে ধারা ঘন অতিমানে।

খট্টভৈরবী—একতাল।

ওহে হরি কি রূপ ঘরিলে।

উভয়ে চলিল উভর ইষ্ট বিরামানে ॥

তাজে পদ্মাসন মদনমোহন মননাস্তক-হৃদে দাঁড়ালে ॥

উভরে চৈতন্য বেন উভয়ের ইষ্ট।

কেন হরি পীতবাস পরিহারি,

কৃষ্ণ হয়েছেন কালীরূপ কালী হয়েছেন কৃষ্ণ ॥

কি ভাব সে ভাব পাগলি,

কালী কালী বলি শাক্ত কালীঘাটেতে আসি ॥

গোলোকের দেবী, কোথা সে কিশোরী,

বেথেন, ভ্রামরূপ হরেকৃষ্ণ ভায়া শঙ্করমহিষী ॥

মোহন বাঁশী কোথায় লুকালে ॥

কালী কৃষ্ণ স্নেহে-আঁধার জীবনোদয় ।

উভয়ে হইল অন্ধি আনন্দ-দায় ।

বহু সনে বিবাহ কি অন্যে হয় হয় ।

সেই পথে উভয়ে আইল পুনরায় ॥

উভয়ে উভয়ে হেরি মগ্ন প্রেমভরে ।

কৃষ্ণ কালী তুলা বলি কোলাহুলি করে ॥

(গীত মিলন আদ্যগীতের অন্তরা)

তাদের উভয়ে হইল ঐক্য, হৃদয়ে করি সখা,

বলিছে প্রেমবাঁকা, নয়নে বহিছে ধারা ।

গেল ধন্দ গেল ধন্দ, দূরে গেল মন-সন্ধ,

জানিল যে স্ত্রীগোবিন্দ, সে ভাবনী ভবদারা ॥

শান্ত বৈষ্ণবের দল সমাপ্ত ।

নলিনী ও ভ্রমরের

বিরহ বর্ণন ।

— — —

দিন দুই তিন কমলিনী না হেরিয়া ভূঙ্গেরে ।

কুহুরীয়ে কন ভাসি নয়ন-তরঙ্গেরে ॥

এই আসি প্রেমসী বলে করে চাতুরী রঙ্গে ।

বুঝি মজেছে পাতকী বেটা কেতকী সঙ্গে ॥

হায় বিধি আমারে কেন মিলালে কুসঙ্গে ।

এ মিলন হয়েছে যেন পতঙ্গে মাতঙ্গে ॥

ধরিতে না পেয়ে পতি ধরেছি পতঙ্গে ।

গঙ্গাজীরের মেয়ে হয়ে পড়েছি অগঙ্গে ॥

সর্বদা আমারে ব্যঙ্গ করে অঙ্গে অঙ্গে ।

অপমান অলঙ্কার পরিব কত অঙ্গে ॥

অশাস্তের বারি সরা নিবারি অপাঙ্গে ।

সোণার অঙ্গ দিলাম আমি এমন পাঁপাঙ্গে ॥

দহিছে মন সদা যেন দংশিছে ভুজঙ্গে ।

প্রকাশিলে ব্যঙ্গ করি হাসে লো বৈরঙ্গে ॥

এমন পীড়িত বেটা সত্যি বড়ি লজ্জা ।

এ জ্বালা জুড়াই দিদি যদি লন গঙ্গে ॥

অরমিক কি বেশ থাকে কলের প্রসঙ্গে ।

রসনায় নাই রসবোধ হয় কি রসরঙ্গে ॥

বেহাগ—কাওয়ালী ।

মন দিয়ে অরমিকে মরি ।

মরি মরি মনাগুণে গুমরি,

বাঁহ বুঝি প্রাণ যায় গো, ভেবে ভেবে তার,

ভেবে বিরলে কান্দি গুণ গুণ রবে সহচরি ॥

অবলারে কোরে ধান্না সহি,

মজালে মজিব বলে সে মজিল কৈ,

সে আমার যে কান্দায়, প্রেমদায় একি দায়,

তথাপি তাহারে কেন মন চায় কি করি ॥

কিছু দিন বৈ সরোজীর, নিকটে হলো ছাঞ্জির,

ভ্রমর ভ্রমিয়া নানা বনে ।

নলিনী রাগে গর গর, গর্জে যেন অজগর,

কহিছে চাহিয়া কোপনরনে ॥

ওরে বেটা ভ্রমরা, কোরে বেড়ে চোমরা,

মান বাড়িলাম তার কল দিলি ।

কোরে শত্রু হাসাহাসি, বাঁশ করে মাশামাসি,

বেটা তোর কোন্ মাগীর কাছে ছিলি ॥

যদি, শুন্তে পাই স্থল পদ্ম, তোরো কি আর স্থল পদ্ম,

পাদপদ্মে পড়ে যদি থাকিস্ ।

যদি অশোকের সঙ্গে শুনি আশোক, আমি কি

তোর কন্নিবরে শোক,

প্রাণের নাশক হব বেটা দেখিস্ ।

যদি শুনি মজেছ বকে, বেল-কুন্ড মীন খায় বকে,

তেমনি ছানিয়া প্রাণে মারবো ।

যদি শুনি বেলকুন্ডের কথা, বেলভাঙ্গার ন্যায়

তাড়ব মাথা;

বেলমোক্তা মজা-মজা সন্ন্যাসো ॥

যদি শুনি নাহি অভয়ী, এখনি হত শির,

সে মাগীর আর করো না ভয়সা ।

যদি শুনি টগরের নাগর, নগরের নাগের নাগের

গোর দিয়া গোরব করিব কনসা ॥

তত্তে পাই যদি জাতী, তার হবে কি বজ্রাতি,
যুথীর কথা শুনে শুনে একুশ জুতি মারিব।
যদি জবার কথা কেহ কয়, যবার আমার
ইচ্ছে হয়,

তবার মুখেতে লাগি মারিব।

যদি গিয়ে থাক কাঞ্চে, বাকি হবে কি লাঞ্চে,
গোলাপের সঙ্গে আলাপ শুনে, প্রলাপ দেখাব

ডারি

যদি নাগেশ্বরের নাগর শুনি, যেমন মুখে যায়
ভেকের প্রাণি,

লাগিলে বেটা মিলে খেতে পারি ॥

যদি কদম্ব সঙ্গে শুনি লেটা, বেদম করে রাখিব
বেটা,

আদর চিরের আদর ঘুচলি যেমন।

যদি খেয়ে থাকিরে অদর, ফুলের মধু দ্রাচার,
সব্বরে দেখাব তোরে শমন ॥

না বুঝিরা কায়লা কারণ, মধু খাঙগে অন্যকানন,
কোথা হবে কল্লো কাহুন জারি।

কোষ্ঠে পারি পয়মাল, দিতে পারি দায়মাল,
যে মাল করেছ তুমি চুরি।

ছিছি, রাখা যায় কি ছাখের কথা, রাখাল

হলো রাজমাতা,

চন্দন দিয়েছে মেখে চণ্ডালের সঙ্গে।

পরাণে কি সহ্য পার, কুড়, নীরবেটার উড়নী গায়,

তাড়ানীর বেটার আড়ানী যায় সঙ্গে ॥

এখন হুখে জলে গাজ, পাজ বুঝে মধুর পাজ,

দিলে পর কি এমন ধারা ডুবিরে।

হলো খুব কেতি মোর খেলা, খেলে, গোলমাল
করিয়া মেলে,

বহরদের গোলাম বিবিরে ॥

(তো হতে আমার অপমান কেনন।)

বেমল রাখাল বৈদে বাহসার পাটে, যজ্ঞের স্রুত

কুকুরে চাটে, দেকের হুণ্ড কুতে কাটে, লড়া পোড়ায়

মরকটে, পাকা আম কাকের পেটে, মুক্তার

বালা বানরে কাটে, রতির আমদান রতির
হাটে, করানের উপর হাগলেহাটে।

নলিনীর কথার কোণে জলে, কোমর বেঙ্গে
ভ্রমর বলে,

হেঁলো বেটা এত কি অবিজ্ঞে।

যদি হারায় হাজার টাকার তোড়া, তবু সয় না
বান তোড়া,

করিব একখান বা থাকে আছি ভাণ্ডে ॥

যদি পীরিতে লোকে বলে জুটে, স্বভাব ছিল না
রেগে উঠে,

বেজায় হলো যায় বুঝি প্রেম কেঁচে।

ক্রমে ক্রমে তোর দেখে হুহুত, পীরিতে আর
নাইলো পীরিত,

ভয় হলে ভুঙ্গ যায় বেঁচে ॥

আমি এতই অক্ষম অলি, অগীক করে বলাবলি,
আপনারি সর্বদা জোর জারি।

জানে হবে আমার বাহাজুরী, বৃহৎ কাঠ বাহাজুরী
তাতে আমি বিদ্ধ কঠে পারি ॥

অবলার বলা বলে তাতিনে, উড়িয়ে দিই গায়
পাতিনে,

মান রেখে আপনি বাই হোটে।

নৈলে, আমি ক্ষমা করি সে রীত, কত বেটার

সঙ্গে পিরীত,

আদর পূর্বক কে যায় পটে ॥

(আর আর ফুলের কাছে আমার কেনন

আদর তা জানিস?)

আর আর ফুলের কাছে আমার এমি আদর আছে
যেমন একজোতে পুরুতের আদর যজ্ঞমানের কাছে
রোগী যেমন যতন করি বৈদ্যের আদর রাখে।

চাকুরে ভাতারের আদর যেমন মেগের

কাছে থাকে ॥

যতীর আদর যেমন পোয়াতীর নিকটে।

সাকীর আদর যেমন করিমাবীর কাছে ঘটে।

লোকটির কাছেতে যেমন কুটুম্বী আদর পায় ।

মৌসাকের আদর যেমন বৈরাগীর আশ্রয় ।

মাতালের নিকটে যেমন শুভীর আদর ঘটে ।

ভগবানের আদর যেমন ভক্তের নিকটে ॥

ভগবাকার কাছে যেমন শুণীর সমাদর ।

চাষার নিকটে যেমন বলদের আদর ॥

হাড়ির আদর যেমন নারীপ্রসবের সময় ।

পাঁঠা বিক্রীর আদর যেমন আখির মাসে হয় ॥

নলিনী বলে তোর আদর কেন না করিবে ফলে ।

মান্যমান কুলবান তুমি যে কুলীনের ছেলে ॥

যার মুখটা কালো কালামুখে জগতে কয় তারে ।

তোর সর্দার কালো লজ্জা থাকিবে কি প্রকারে ?

চারিপেয়ে হ'লে পর তার যেমন মাছ ।

তুমি ছপেয়ে নাগর আমার তাদের দেড়া মাছ ॥

ছদলে থাকিলে পর ঠেকো বলে লোকে ।

সে দফার চড়া তুমি শতদলে থেকে ॥

কনলিনী কয় নয়বে, কেন মিথ্যা ভ্রম রে,

মুচিল মনোভ্রম রে, দূর হও রে দুরাচার ।

আমার কাজ নাই এমন নাগরে, গিয়ে অস্ত্র

ফুলে লাগ রে,

যরে রেখে নাগর ভয় অনিবার ॥

হ'বে না তোর হিংসক, যে ফুলে তোর হয় আসক,

যারে বেটা কিসের শোক,

গেলে পাখির হিলে ।

মোর কাছে আর এসো না, কোনরূপে করিব না,

তোর উদ্দেশ মোত খবর শুন্লে ॥

ভখন ভ্রমর বিনয় করি, বলে আমায় রূপা করি,

স্থান দেহ তব পদে ধরি ।

তুমি মোর শিব কালী, তুমি মোর বনমালী,

স্থান দেহ মান পরিহারি ॥

মান হইল অন্তর, অর্থী হয় মধুকর,

মিলন হইল হই জনে ।

বেধা নাই বিচ্ছেদের, মনে হুহু কনের,

না জানি আনন্দ কত মনে ॥

পরজ—একতালি ।

কি হুখোর বল সজনি ।

বিচ্ছেদের পর শিরীতথানি ।

অনাবৃষ্টির পরে যেমন সেধ দেখে হয় চাতকিনী ॥

গোপীদিগের বস্ত্রহরণ ।

শ্রীরাধা সহিত হরি, দৌহে গোলোক পরিহারি,

ভুলোক গোলোক বলাবনে ।

গোপগৃহে অন্ন লন, যেকপে হয় সম্মিলন,

আত্ম কথা শুনহ শ্রবণে ॥

সঙ্গে সখী বুলে চিত্তে, হইয়ে সানল চিত্তে,

বালাখেলা খেদেন কমলিনী ।

একদিন প্রহর বেলা, সজিনী সহিতে খেলা,

ভঙ্গী করি কহেন রঙ্গিনী ॥

ওগো সখী চল চল, হয়ে চিত্ত চঞ্চল,

হেমবরগী লয়ে হেমঘটে ।

দেখিতে প্রাণমোহনে, অবলা সহ অবগাহনে,

উপনীত যমুনার তটে ॥

(হেথায়) তরুণ রাখাল সঙ্গে করি, কল্লতরু

তরুণ হরি,

তরুণী তরুণ দেখিব বলে ।

পদ চুটি তরুণ ভাষ্য, তরুণী মোহন তরু,

দাঁড়িয়ে আছেন তরুবরতলে ॥

নিরখি ত্রিভঙ্গ অঙ্গ, অঙ্গহীন হয়ে তঙ্গ,

অঙ্গ দেখে রয় কেমনে অঙ্গনে অঙ্গনা ।

বর্ণনা করিতে বর্ণ, বিবর্ণ পঞ্চাশ বর্ণ

বর্ণে না হয় বর্ণের বর্ণনা ॥

দূরে থেকে দেখে নয়নে, রাখালবেশ বাঁকা নয়নে

সখীয়ে লুখান চন্দ্রানী ।

কি ধন দিয়ে করে সাধন, প্রাপ্ত হয়ে ঐ ধন,

কোন্ ধনীরা ঐ ধন গো ধনী ॥

ওরে, বিধি কি নির্মাণ করে, দিখ' হলো রক্তাকরে, এই যে কালো রূপ, বিশ্বরূপারূপ,
 ও রতন কেউ যত্ন করে গার গো। দাশরথি কয় শ্রীমতী দেণ নয়ন মুখে অন্তরে ॥

খী, ও কেন রাখাল সাক্ষে, ওরে কি রাখাল সাক্ষে,
 কোন রাখালে রাখাল সাক্ষার গো ॥ সখীগণ বলে রাই, আমাদের ঐ ধারাই,
 খী ঐতো ভুবনের চুড়া, চুড়ার মাথায় দিগে চুড়া, হেরিয়ে ওরে হারাই মন প্রাণ।
 অবিচার কি চূড়ান্ত করেছে। বাঞ্ছা মনে একান্ত, আমাদেরিগের ঐ কান্ত,
 ভুবনের বর্গহার, হাব 'দিল যে গলে ইহার, দয়া করি বিধি যদি ঘটান ॥
 সে বৃষ্টি সেই চক্ষু হারায়েছে ॥ এই রূপেতে গোপাঙ্গনা, কৃষ্ণপ্রোমে হ'য়ে মগনা,
 ঐতো তিলকের তিলক, চক্ষে জল কক্ষে জল গারে।
 আবার ওর কপালে দিল তিলক, হারিয়ে প্রাণ হেরে কেশবে, শবদেহ লহে দবে,
 ত্রিলোকে আছে হেন মুখজন। মুহু গমনে চলি অলয়ে ॥
 যে দিল অঙ্গন ওর নয়নে, পণে যেতে এক স্থলে, দাঁড়ায়ে সখীমণ্ডলে,
 তারাই গো তার নয়নে, ঘন ঘন কান্দেন কমলিনী।
 ঐতো সখী নয়নের অঙ্গন ॥ হেনকালে গিয়ে বড়াই,
 অবোধ কোন্ বংশে বাঁশী, বলে এ কি গো এ কি গো রাই,
 নির্মাণ করে বংশে বাঁশী, কান্দিছ কেন কাঞ্চনবরনী ॥
 ওর করে দিয়েছে সহচরী। কেন্দ্রে যে কান্দালি আমার,
 বার বা বুদ্ধি তা করিল, আমি এখন কি করিলে, বল কিছু বলেছে মায়,
 ও রূপ-সাগরে ডুবে মরি ॥ কিম্বা পিতা করেছে তাপিতে।
 ললিত—কাওয়ালী। কি নন্দী শাওড়ী, কান্দালে তোরে কিশোরী,
 সেই গো ডুবিলাম ঐ রূপ-সাগরে। নারি ভোর ছুৎখ অঁখিতে দেখিতে ॥
 এই গো কুল নগরে, দশম বরেন্স বয়েস অথবা নয়,
 আছে কে হেন মুহুদ আসি তরঙ্গে রাধারে ধরে ॥ কান্দিবার তোরে বয়েস নয়,
 কি রূপমাধুরী, নীলোৎপল নিল হরি, নাই প্রণয় নাই বিরহজ্বালা।
 দিল লাজ নীলগিরিবরে। লাজ পাবে সব পরিবার,
 কালোতো কত ক্ষেধি সখীলো, এ কিলো কালো, কাজ নাই কান্দিয়ে আর,
 অখিল ভুবন আলো করে,— রাজপথে দাঁড়িয়ে রাজবালা ॥
 ভবে এ নীলরতন ধন কে আনিল, প্রতমাত্র এই বচন, সুলোচনার ছিলোচন,
 বিনামূলে তরমূলে, দ্বিগুণ ভাদিয়ে যায় জলে।
 ও নীলবরণ কিনিল মোরে। বড়াই বলে হ'লো স্মরণ, রোদন কর যার কারণ,
 আমি একা কোথা রাখি, কিছু ধর গো ২ সখী, সেটা আমি গিয়েছিলাম ভুলে ॥
 রূপ আমার অঁখিতে না ধরে ॥ কান্দা দেখে যে কান্দা পায়,
 কাটি অখি দিলে বিধি, কিছুকাল ঐ কালনিধি, তাইতে বলি ধরি পায়,
 হেরিলে অঁখির ছুৎখ হরে,— আর কেঁদো না করে এমন ধারা।

স্বরণ করে নয়ন তারা, তোর তারায় ধরে না ধার,

তারো তারায় এমি ধারা ধারা ॥

ভৈরবী—মধ্যমান।

রাই যেমন কান্দিবে বলে হরি হরি হরি।

তির তোর বিরহে হরি কান্দিবে গো অষ্ট প্রহরী ॥

যে হৃৎখে আমার বিহরি, বলিতে কাঁপে থরহরি,

তোর লেগে গোলোকের হরি,

ভঞ্জে নর হরি হরি ॥

আগে লোক পরিহরি, তুলে বিচ্ছেদলহরী,

তুমি এলে কিশোরী, তবে শ্রীহরি শ্রীহরি ॥

কান্দিছেন কমলিনী, বনমালিনী রত্নমালিনী,

সুখশালিনী সুরশালিনী রাই।

বসনে আগির বারি পুড়িয়ে,

পুনঃপুনঃ পায়ে ধরিয়ে,

কৈদে না বলে বুঝাছেন বড়াই ॥

বড়াইকে গোপীর দলে, অহুযোগ করিয়ে বলে,

বোন, বালিকে ও রাজনন্দিনী।

এ কর্ম কি শোভা পায় বড়া নারী ওর ধলি পায়,

অকণ্ঠ্য কল্লের কেন ধনী ॥

বয়েস প্রায় তোর নববই, এমন নয় যে নবই,

বড়া হ'লে জ্ঞান থাকে না সবাকারি।

রাধার কাছে যখন আসিল,

মাথায় হাত দিয়ে করিস্ অলীক,

নাতিনার বয়েস তোর পারী ॥

বড়াই বলে পদে ধন্তে পারি, নবীনা নহেন পারী,

জ্ঞানের মাথা খেয়ে ব'সেছি তোরা।

ও বৈকুণ্ঠলাকান্তরমণী, ওরি গর্ভে কমলবানি,

ও যে কমলে কামিনী পরাংপর ॥

জ্ঞানহীন সব গোপবালিকে,

রাধাকে জ্ঞান করে বালিকে,

সিঁদুর সা কালিকে, সুরপালিকে মলা।

এ ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী, ব্রহ্মা বিষ্ণু শ্রীপুত্রি,

ত্রিবেদ-আরাধ্যা আদ্যা রাধা ॥

বড়াই বলে তোরা সখাই নবীনে,

প্রাচীনকাল প্রাপ্ত বিনে,

পরমার্থের অধিকার হর না।

নব নব যত রমণী, এরা দামাশ্র মণির অভিমানী

চিন্তামণির স্বরণ কেউ লয় না ॥

ওদের হরিকথা নাই কাণে শুনা,

গলায় সোণা কাণে সোণা,

ঐ সোণারি সর্কদা বাসনা,

শুধু দিলেন যে কাণে সোণা,

সে সোণার নাই উপাসনা,

সে বোষণা করে করে রসনা ॥

হৃদয়ে যখন যৌবন,

মনে তখন গহনবন,

সে বনে কি ইষ্ট দৃষ্ট ঘটবে।

তরুণী মেয়ে মলে পরে, তরুণী পায় না ভবসাগর,

কঁাদিতে হয় বদে ভবের তটে ॥

প্রথা নাই লো প্রথমকালে,

কেউ ভর রাখে না কালে,

হরিকথাটা হয় না বলাবলি।

দেখ নব নব পুরুষের দলে,

হাত দেয় না ভুলসীর দলে,

বিষদলের সঙ্গে দলাদলি ॥

সম্ভা আত্মিক পায়ত্রী জপা,

পুড়িয়ে খেয়ে সে সব দফা,

নিধুর উপাণা গেয়ে বেড়ায় পথে।

মানে না যে পুরাণ তত্ত্ব, মনে গণে না মুনি মন্ত্র,

বলে না কিছু ঢলে না কার মতে ॥

বৈচে যদি থাকিস্ বন্দে,

শ্রীরাধার পদারবিন্দে,

শুণ আছে যৌবন গেলে জানবি ॥

ললিতে লো জানবি তখন,

লোলিত মাংস হবে যখন,

চিন্তামণির রমণীকে চিনিবি ॥

‘ওরে’ ‘দ’ থাকিলে কেণ, চিন্তামাকে স্বীকরণে,

মনোকে দেখিবি নিলজহন

বিশাখা খসিলে দন্ত, ভদ্রসে পাবি তদন্ত, দেবীরে ভদ্র অঙ্গদেবী, দিবেন শ্রাম অঙ্গ দেবী,
 কত গুণ আছে রাই-চরণে ॥ হুচিহ্নে হুচিহ্নে ভজ কালী ।
 এখন হৃদে ধরেছ পয়োধরে, এ ব্যয়েসে বংশীধরে, ললিতে তোর স্ববাসনা, পুরাইবেন শবাসনা,
 ভজিব বলে তরুণে মনে করে না। পাবে ধন বনমাণী ॥
 যখন অঙ্গে থাকেন অঙ্গহীন, হয় ভজনের অঙ্গ হীন, ব্রজরমণী হরি-প্রয়াসে, হেমন্তের প্রথম মাসে,
 ওলো ধনি তাইতে রাই চেনো না ॥ কাত্যায়নী কন্তে আরাধন ।
 উনি কি ধর্তে দেন পদে, বিয় ঘটায় পদে পদে, আনে সব গোপীরা দল, শত শত শতদল,
 কোটি কোটি জন্ম চলি যায়। বিশ্বদল করি সচন্দন ॥
 কত বিপদ করে স্বীকার, রাঙ্গা চরণে রাধিকার, পাদ্য দিতে মনসাধে, বিশ্বজননীর পদে,
 অধিকার করেছি আমি তায়। ভীষ্ম-জননীর জল আনিল ।
 বারোয়া—একতালা । নীলকমল বরণ আশায়, নীলকমলবরণী-পায়,
 কামলিনী নীলকমল দিল ॥ কামলিনী নীলকমল দিল ॥
 নৈলৈ কে পায় ধর্তে রাখার পায়। গিরিবরনন্দিনী, নীলগিরি-বরণী,
 অহংস্পা দে জনে আছে সু-উপায় তারে দেছে, বরণা প্রযুক্তা বরদানে ।
 ধবে পায়, ভবের উপায়, সে ক'রেছে, চরণ করতরু বর, তলে গোপিকা মাগে বর,
 জন্ম জন্ম রাখার পায় ধরেছে, পীতাম্বর বর হেতু যতনে ॥
 সে কি পায় ধরিতে ক্ষান্ত পায় ॥ ললিত—একতালা ।
 ব্রহ্মজ্ঞানী আমার ক'রেছেন কিণোরী, হে কুলদায়িনী সতী ।
 আর কি এখন আমি ব্রাক্ষার পদে দরি, ব্যাকুল সব কুলবতী, অকুল মাঝে কুলাও যদি,
 ব্রহ্মপদ তুচ্ছ করি, কুল তবে দাও মা গো কুলপতি ॥
 রাই ব্রহ্মময়ীর কৃপায় ॥ যার তরে চিন্তা কাতর, নেত্রে নীর নিরন্তর,
 গোপিকা চৈতন্ত পায়, ধরে বড়ায়ের পায়, বিতর সত্তর বর হে হৈমবতী ॥
 কৃষ্ণ পতির উপায় জিজ্ঞাসে । সংসারে আর নাই মা মতি,
 স্তম্ভাই বলে বলি শুন, কৃষ্ণপদে রাখ মন, দেখিলাম যে হতে সংসারের পতি,
 ত্যজ মায়া সাজ সবে সন্ন্যাসে ॥ রূপে নয়ন মন্ত, শ্রামের তব্ব শুনে মন্ত শ্রুতি ॥
 যে রত্ন হরের হার, রমণী যদি হবে তাহার, গোপিকা কয় করে ভক্তি,
 হরমনোমোহিনী ভজ দ্রুত । শুনেছি মা শিবের উক্তি,
 পুরাবেন সাধ শঙ্করী, মাসেক সংকল্প করি, বিধি বিধু তুমি রবি ভৈরবী ।
 কর তোমরা কাত্যায়নী-ব্রত । তবে পর যে করি সাধন, বাঞ্ছা করি কৃষ্ণধন,
 গুন গুন গো রাজকুমারী, ভজ গিরিরাজকুমারী, তুমি কি কৃষ্ণ নও মা তাই তাবি ॥
 গিরিশের ধন সেই ধ'রে লও সতী । তুমি কখন পুঙ্খ কখন নারী,
 স্রজ স্তার পরাশ্রবিন্দে, অভিলাষ কর বৃন্দে, উত্তর মূর্তি স্নাপনারি,
 যদি বৃন্দাবনশক্তিকে পতি ॥ রাবণারি হয়ে ধর মা ধর ।

কখন হুয়ে বংশধর, শ্রামা ভূমি বংশী ধর,
হলধর সহিতে চরাও দেখে ॥
কৃষ্ণ প্রতি গোপীর চিত্ত, কালী কৃষ্ণেতে মিলিত,
ইদানো বিপর উপস্থিত, নাহি মানে বেদ ।
হেদে ভেড়াকান্ত নেড়া গুল,
ভেড়েনিকে লেগেছে তুল,
কালী কৃষ্ণ সদাই করে ভেদ ॥
কালীতে দেখ চিরকালি,
কিন্তু ত্যাগ করা কৈ হয়েছ কালী,
অন্তরেতে কেবল কালি,
কথায় কথায় মুখে কালি, লোকে দেয় সদাই ।
কালীমর দেখি সকলি, গালি খেয়ে বরণ কালি,
কুলে কালি গালে কালি,
কেবল দক্ষিণে কালী নাই ॥
ভেকধারী ভেড়ারা যত,
কালীতে না হয় না হউক রত,
কৃষ্ণের প্রতি ভক্তি বা কৈকি আছে ।
নদের মাঝে পেতে কান্দ,
ওদের মাথা খেয়েছে নিতাইচাঁদ,
বুড়ি খেয়েছে অদৈতচাঁদ গোরার জাতি খেয়েছে ॥
কায়স্থ বহু কোটালপুত্র, কদ্রী মেরে এক গোত্র,
য়ণা নাই কিছু যেন জগন্নাথ ক্ষেত্র,
সকল অয়েই রুচি ।
গোরাক্ষের কিবে দোহাই,
ভাতার মলে বিধবা নাই,
এক মেয়ে কত ভামাই, বাপ মলে অশোচ নাই,
খোল বাজাইলে গুচি ॥
সুখে বলে গোরায় গোরায় উপরে রূপা ভিতরে রাং,
জুটয়ে আখড়ায় গাঁজা ভাং মজিয়েছে ভুবন ।
পুরাণের সূত্রে চলে না কোরাণের কথা তোলে না,
নূতন জাতি গোর গীর্দান, না হিন্দু না যবন ॥
আবার ধর্মপন্থা বড় জটিল,
পাকানো করে খান, না পাকি,
হৈদেগে উহাদের হয় না রাসা, অতিমাংস বলে ।

যদি বল ওদের জাতি কিসে,
আবার প্রকার পাটোতে মিলে,
সকলি আছে নেড়াদের মলে ॥
পাটার ভক্ষণ কুলের পাতা,
ওদের ভক্ষণ কুলের মাথা,
পাটাও পাত, ওরাও পাত, ভাবিলে সমুদাই
পাটার যেমন লবা দাড়ী, উহাদের সেই প্রকারি,
পাটাকে কালীর কাটিতে হুকুম উহাদিগের ও তাই
পাটাকে যেমন বোকা বলি,
নেড়ারাও তাই সকলি,
ভিন্ন ভাবে পাষাণ বৈরাগী ।
জাতি কুল সব করে ধ্বংস, যেন কত পরমহংস,
লোকদেখান হয়েছ সর্বভাগী ॥
তদন্তে শুন শ্রবণে, হেথায় কাছারনী-সকলৈ,
গোপিকা বর মাগে কৃষ্ণধনে ।
বলে দুর্গে দুঃখহরা, ব্রহ্মময়ী পরাংপরী,
চাও মা তারা রূপাবলোকনে ॥
যদি বল মা তোমার ভঞ্জে কৃষ্ণ কেন মাগি ।
পুরাণে শুনেছি বহু, তবে চরণ করি আগরু,
আঙুলে আছেন মহাযোগী ॥
কে জানে মা তব কাণ্ড, ত্রিগুণং ব্রহ্মাণ্ডাত্ত,
উমা ভূমি উদরে ধরেছ ।
স্বর-নরের দুঃখ হরণ, ছিল ছুটি অতরু চরণ,
তাতো ভূমি বিক্রম করেছে ।
দুর্কলে কিনিত যদি, তবে হতম প্রতিবাদী,
একাকি তাকে বিতাম ভোগ কন্তে ।
যে জন কিনেছে শ্রামা,
তাঁর কাছে কে-যাবে গো মা,
কার বাহা অকালেতে মতে ॥
ললিত—একভালা ॥
প্রেরে মন্ত্রিত যে ধন গ্রিগোচন বুকে রেখে ॥
তা কি পায় সামান্ত লোকে,
(ওহা) কালী কালবরী কালের শক্তি
কৈটল রাখি ॥

না তোর ধন্তে চরণ কার এত বুক,
হাত দিবে তোর কালের বুক,—
অভয়া তোর অভয় চরণ-অভিলাষী আর হবে কে,
করেছ বহন্তে সই শিবকে চরণ দিয়েছ

সনন্দ লিখে ॥

স্বরধা দিলেন বর, পাবে পতি পীতাম্বর,
ধৈর্য্য নহে কলেবর, যত গোপিকার ।
অমনি ঘট লয়ে কক্ষে, জল আনিবার উপলক্ষে,
কমলার ধন কমলাক্ষে, দেখিবারে ধায় ॥
গিয়ে যমুনার ধারে, ধারে রাখি জলাধারে,
লজ্জার না ধার ধারে, হয়ে দিগবসনী ।
জলে কমল ভাসে যেন, শোভা করে কমলবন,
কমলিনী তার মধ্যে যেন কমলে কামিনী ॥
আছে ঘাটে বজ্র ঘটোপরে, আমোদ গুনহ পরে,
গোপিকা আমোদভরে, না দেখে তা চক্ষে ।
হেনকালে আসিয়ে হরি, সেই সব বসন হরি,
উঠিলেন রাসবিহারী, কদম্বের বৃক্ষে ॥
জলে খেলা সমাপন, সান্নিধ্য রঞ্জের আলাপন,
সবে তখন আপন বজ্র লতে যায় ।
দেখে বজ্র নাই ঘাটে, সবে বলে কি বিপদ ঘটে,
অসি সবে পাছু হাঁটে, তটে উঠা দায় ॥
ব্যস্ত সব গোপিকায়, কে কোথা সুধাবে কায়,
মৃত্যু সম শঙ্কায় বলে মা কি হলো ।

ঘাটে রয়েছে ঘটা ঘোর, করে চক্ষের অগোচর,
কোথা হতে এসে চোর বজ্র হয়ে গেল ॥
কেন্দে বলে এক নারী, হুংখলো সহিতে নারি,
কালী কিনেছি লালকিনারী যোল টাকা দামে ।
কেউ বলে মোর নীলবসন, ভূষণকে করে ভূষণ,
শত টাকায় গত সন, কিনেছি ব্রজধামে ॥
কেউ বলে মোর মলমল, স্নেহে অতি স্নিকোমল,
পরিলে পরে বলমল, অঙ্গখানি হয় লো ।

কেহ বলে মোর বুটোতোলা,
হুডো তার টাকা তোলা,

রেখেছিলাম করে তোলা আটপহরে নয় লো ॥

কেউ বলে মোর আমদানী,
এ দেশে নাই ইদানী,
আর তেমন আমদানী এখানেতে নাই লো ॥
কেউ বলে মোর গোটাধার,

হায় হায় তার কি বাহার,
দেখতে অতি চমৎকার, আঁচলা সমুদায় লো ॥

কেউ বলে মোর টেরচা ঢাকাই,
তেমন চিকণ আর দেখি নাই,
মুটোয় কিম্বা কোঁটার পোরা ঝায় লো ।

কেউ বলে মোর গুলদার,
তার কথা কি বলিব আর,
শোকে কারা পায় আমার,
সিপাইপেড়ে বড় কন্ডা তার লো ॥

কেউ বলে মোর বালুসুরে,
কিনেছিলাম বস্ত্র করে,
কেউ বলে মোর বারাগনী ঢেলি ।

কেউ বলে মোর ভাল তসর, দেখতে অতি স্নন্দর,
এইরূপেতে পরম্পর করে বলাবলি ॥

কেউ বলে আর বলিব বৃথা,
তেমন কাপড় আর পাব কোথা,
মনে করে হুংখতে বুক ফাটে ।

কেউ বলে হুংখ কত বাখানি,
যেমন গেছে আমার খানি,

দিতে পারে না কোন দোকানী এই মথুরার হাটে ॥
করে বিবিধ সন্ধান, করে চোরের সন্ধান,
বৃক্ষে হাসেন রূপনিধান গোলোকের প্রধান ।
সন্ধান দিবার তরে, বাহ্য হরির অন্তরে,
নৈলে কে সন্ধান করে, ধীর বেদে নাই সন্ধান ॥
নদীতটে কদম্বতরু, তাতে লম্পটের গুরু,
বলে বাহ্য-কলতরু, বসন গুলি বামে ।

এক রমণী যমুনার, অধোবদনী ভাবনার,
দৈবযোগে দেখতে পায় প্রতিমূর্তি শ্রামে ॥
অনুমান করিরে ধরে, জলমধ্যে জলধরে,
দেখে ধড়া চুড়া ধরে, অধরেতে মোহন মুরলী ॥

উক্ক হুখী হয়ে অমনি, আরবার দেখে রমণী,
বুকে বসে চিত্তামণি, লয়ে বধনগুলি ॥
দুটি করি কেশবে, ধনী মনের উৎসবে,
অভয় দিয়ে বলে সবে, আর কেনো না থাক ।

বসনের উপায় করেছি,
কাছে থাকতে কেন্দ্রে মরেছি,
ওলো দিদি চোর ধরেছি ঐ দেখ ॥

স্মরণ—কাওরালী ।

হায় হায় লজ্জার প্রাণ যায়,
গিরিজায় পুকে পতি পাব অবিলম্বে ।
সেই নবীন চোর, নবীন কিশোর,
ঐ যে গোবিন্দ লইয়ে বসন উঠেছে কদম্বে ॥
আছে কি ভাবে মত্ত হয়ে, রাখার বস্ত্র লয়ে,
আছে রাখার নাম অবলম্বে ॥
রমণী হৃৎখে ভাসে, ও গিয়ে বুকে হাসে,
স্বখ আশে পড়েছি বিভ্রমে ॥
হরি করি সাধ, হরিবে বিষাদ,
আছে আর কি কপালে মোদের এইতো আড়ম্ব ॥
দাঁড়য়ে গোপী নদীতটে, বস্ত্র নাই কটিতটে,
ধটা সম করিয়ে বাম করে ।
পয়োধরে ঢাকিয়ে কেশে,

ডাকিয়ে কর স্ববীকেশে,
অধর বিতর পীতাম্বরে ॥

কেহ বলে ওহে বিজ্ঞ, কর কি হয়ে ধর্মজ্ঞ,
কেহ বলে বধু হে কিরে চাও ।
আমরা ভাবি প্রাণাধিক, যিক্ তোমায়ে যিক্ যিক,
আর কেন অধিক লজ্জা দাও ॥
কেহ বলে ওহে কানাই, ও দেশে কি রাজা নাই,
মনে করোহ অরাজকের পুরী ।
বলি যদি কংস রাজ্য, খেনি তোমার লয়ে যায়,
হাতে আর পারে দিয়ে ভূঙ্গী ॥
পরমবীর-পুরুষ বাস, পথে হয় হে পীতবাস,
বিই যদি হে সজ্জনের দাবী ।

বাণী বাবে হাসি বাবে, চুড়া বাখে চুড়ীত হবে,
বিকিরে বাবে সরকলা ডাকিরে লবে গাঁতী ॥
চরণে নুপুর ব্যবহার, হবে চরণে কত প্রহার,
দৌহারি লোহারি হাড় দিবে ।

বুটিবে সকল স্বখবিহার,
তখন কি আর মাখন আহার,
আহারকালে আঁহা বলে কানিবে ॥

বাঁকা নয়ন দেখিয়া যেমন,

ভুলিরেছিলে আমাদের মন

কংস রাজা ভুলিবে না হে তার ।

সে যখন তোমাকে ধরিবে,

বাঁকা তোমাকে সোজা করিবে,

তাইতে বলি ধরি তুটী পায় ॥

এখন হরি দাও হে বস্ত্র, নিয়ে ওহে লজ্জা-বস্ত্র,

নাশা কেটেছ গলা কেটো না আর ।

শুনে, তরুণের মুখ কিরান, তরুণী পানে নাহি চ ৷

ভবনবীর তরুণী পদ ধার ॥

কে যেন কাহকে ডাকে, কালা যেমন শত ঢাকে

শব্দ হ'লে শুনিতে নাহি গান ।

পুগকে প্রসন্ন শরীর, অন্তমনে কিশোরী,

গুণ গুণ করিয়ে গুণ গান ॥

বিভাষ—কাঁপতাল ।

রাখ রে কথা ডাকরে মম বাঁশরী সদা, কিশোরীকে
ভবে মুক্তি দেন সদা অপরাধীকে রাখিকে ॥

বৃষভাসুর নন্দিনী, তাহু শরীর বন্দিনী,

পদ তরুণ তাহু জিনি,

তাহু-ভরহাটিকে ॥

তোরে দিয়াছি আমি রাখাম্বর,

বেথ যেন হও না ভ্রাত, রেথ দাস্ত বলবস্ত্র,

ছলনা ঐতিবাদিকে ॥

কত গুণ ধরে শ্রীমতী, গুণাতীত সেই গুণবতী,

পতিহীন কুমতি দাশরথিরে পতিদায়িকে ॥

চেতন নাই বাণীবোণে, হরি বেন বসেছেন বোণে,

কে করে কণ্টকোপভঙ্গ।

গোপী কাঁপিছে থরহরি, বলে ওহে মরহরি,

হায় হায় হাসালে বৈরদ।

বন দৃষ্টি আগে পাছে, কেউ বনে দেখিবে পাছে,

উরু কাঁপিছে গুরুজনশঙ্কায়।

মাটি হ'য়ে ছিল মাটিতে, নিরাশা হ'য়ে কাটিতে,

ধূনঃ সবে জলে গিরে দাঁড়ায়।

অর্দ্ধকায় রাখি জলে, উর্দ্ধকরে গোপী বলে,

কি বললে হে জলধবরণ।

আর কেন মরি গুমরি, ব'লতো জলে ডুবে মরি,

মলে বাঁচি বাঁচিলে মরণ।

এইরূপে রোদন করি কহিছে কেশবে সবে।

কুটিলে জটিলে বধু প্রাণ কি ভার রবে রবে।

তুমি কাণ্ড হলে অস্তে পাব শীঘ্র গতি গতি।

তাইতে দেবী পূজ আমরা চেরেছি

গোকুলপতি পতি।

কাতারনা দিলেন ভাল গুণের সরোবর বর।

পরণের বসনখানি দিয়ে বিপদ হর হর।

আমাদের হাসারে শত্রু, সুখখানি যে হাসি হাসি।

বধে রাখকে রাখা বলে বাজাজ্জ।

গোকুলবাসী বাণী।

লজ্জার রাখার দেখে প্রাণ বুকি কানাই নাই।

আমরাতো হারাব প্রাণ আগে বুকি হারাই রাই।

তটেতে উঠতে নারি প্রাণতো লজ্জার বার।

জ্বলে বা কতকণ বাঁচি সন্নিপাত যোগার গায়।

নগ্নবেশে বাসে গেলে হাসিবে শত্রু পায় পায়।

কর চিত্তমগ্নি যাতে অধীনা উপায় পায় পায়।

সরস্বতী—কাওরানী।

তোমার এ কেনন বাসনা হরি।

কুলবধু নিলে বাস হরি।

করে কতকণ জলে বাস করি আর।

যাব আমরা বাস, ওহে শীতবাস,

বাস দিলে বাজাও বাঁশরী।

শীতে কনি শীতল জলে কাঁপে কন,

কর কি হে জলধিকার,

রমণী বিবশে দহে, এ রসে পৌরুষ কি হে,

এই যে শুনিলাম তুমি রাসবিহারী।

কত সাধের সাধনা তোমার সাধিলাম,

সাধ না পুরালে হে শ্রাম,

অধীনাগের হবে কাঙ্ক্ষ,

তাতো হলো না হে একাক্ষ,

অবিকল্প একি হে লাঞ্জে মরি।

গোপিকার কত প্রকার শুনিয়ে বিলাপ।

গুণমণি কন অমণি করি রসালাপ।

মোর জন্তে গোপকথা কল্পে তোমরা ব্রত।

তাইতে আমি হইতে স্বামী হয়েছি বিব্রত।

এই বসুনার, কত লোকে নাম,

তোমরাও এসে নিত্য।

বসন ফেলে, সঙ্কলে মিলে,

জলেতে কর নৃত্য।

তা করে দরশন, লতে বসন,

আমি এসেছি সহ।

প্রাণ না দিলে, না সাবিলে, আমি কি কথা কই।

লজ্জা দিলে, বলে সকলে, বলিছ নানা কথা।

স্বামীর কাছে, লজ্জা আছে, রমণীর আবার কোথা।

স্বামীতে যদি, হয়ে আনোদা, নারীর বসন হরে।

সেই দোষে কি, হাঁহে সখী, রমণী নাশিশ করে।

কংসে করে, আমাকে লয়ে, বাঁধিবে কারাগারে।

সে কখন, হরে বামন, চাঁদ ধরিতে পারে।

বৈধেছে বলি, তত্ত বলি, বাঁধা থাকি ভার বাসে।

রাম অবতারে, রাখণ আমারে,

বৈধেছিল নাগিপাশে।

বেধে ব্যক্ত, সে যে ভক্ত, বৈষ্ণবের দ্বারী।

যে পারে চিন্তে, পেরে বীজতে, আমারে ব্রজনারী

বাহুবল করা রাখি হৃদয়, হৃদয় বল কে ধরে।

তোমরা দেখ দম্ভ, সোরে ধনোদ,

আমাদের বন্ধন করে।

বলিলে পুত্র, পাঁকিয়ে হুত, দেখ দেখে সে মিছে।
সেতো হুত নয়, আশি অন্ত হুত পূর্বে আছে ॥

বারোঁয়া—তেতাল।

তোমরা দেখে সদা আমারে যশোনা বাঁধে সখী।
সে কি তার কন্য, আমি যে ব্রহ্ম তা জানে কি।
মাকে ধন্য করে, পুণ্য ডোরে,
আমি আপনি বাঁধা থাকি ॥

কে বাঁধে সই আমার করে,
জীবের জীবন গেলে পরে, যখন শমন বন্ধন করে,
আমার ডাকিলে পরে, বন্ধনে জ্ঞাপ পায় পাতকী ॥
যুগে যুগে সঁপিয়ে মন, যোগহুত পাঁকার যে জন
এই বাক্যে হে স্বধাংশু-মুখি!

যোগেতে না সঁপিলে মতি, বান্ধিবিরে দাশরথি,
ভক্তি-রজ্জুর নাইকো সঙ্গতি,
আমি তাইতে তোরে অপার ভববন্ধনে রাখি ॥
বরং তোমরা বান্ধ, ভক্তি-ফান্দ,

পেতেছ করি ব্রত।

তোমরা বান্ধিবেন, আমি তা জেনে,
হাতে বেঁধেছি হুত ॥

ইহার সাত পাক আছে, এক পাকেই যে,
পার না পিরীত রাখতে।

বাকে চলিতে বাজে, সে কেন সাজে,
জগদাধ দেখতে।

আর মিছে কি কান্দ, আটকে বান্ধ,
আটকে রাখিলে থাকি।

যদি বাঁধনী করে, বাঁধ আমারে,
তবে দিয়ে বাই কাঁকী ॥

যদি পাকা করি, পাঁকিয়ে ডুরী,
বান্ধ আমারে শক্ত।

তকেই আমোদে, দিন তোমাদের,
সকল বিপদ হুত ॥

কেন সকলে, দাঁড়িয়ে জলে,
কফের বৃদ্ধি কর।

গা তুলে উঠে, এমো নিকটে,
বসব মিছি পর ॥

জলে ঢেকে কায়, লুকাইবে কার,
লাজ বেখে নরি লাজে।

মোর কাছে কি, ও বিধুমুখী,
লুকানুকি কার সাজে ॥

ইন্দ্র যেমন, লুকিয়ে গমন,
কল্পে অহল্যার ঘরে।

অহল্যা সতী, দিত কি রক্তি,
আমো না জানলে পরে ॥

গোপন করি, মন্দোদরী-
পুত্রে যায় বানর।

জনিলে কাঁকি, সতী দিত কি,
পতির মৃত্যুশর ॥

আবার সেই বানরে, চাতুরী করে,
মায়ী-বিতায়ণ হরে।

মহীরাবণ, পাতাল ভুবন,
রাংকে যায় লয়ে ॥

ও হৃন্দরী, করে চাতুরী,
লোকে লুকাতে পারে।

ত্রিসংসারে, কেহ না পারে, লুকাতে আমারে ॥
অখিল পুরী, সব আমারি, শরীর সমস্ত।

আমি জীবের জীবন, চক্ষু কর্ণ পদ হস্ত ॥
জলে অঙ্গ, ঢেকে রঙ্গ, কর কি প্রজ্ঞান।

ভেবেছ কান ই, জলে বুঝি নাই, তা মনে করো ন
দলিত—একতাল।

জলে স্থলে রই, আমার অন্ত কই,
অন্তরীকে আমি আছি হে সখী।

কে পার সন্ত মন, অনন্ত মোর নাম,
অন্তরীকে জীবের অন্তরে থাকি ॥

আমি ভিন্ন স্থান লুকাবে কি রূপ,
অপরাধ, আমার নামটি বিষরূপ।

নিসংরূপে, দলিত-ভূপে,
কফের বৃদ্ধি কর।

গোপী বলে হে অন্তর্যামী, অনন্ত ভুবনের স্বামী,
অনন্ত রূপ বেধে কয় সাধাই।

শুনছি আছ সর্ব্বঘটে, চক্ষু দেখিলে লজ্জা বটে,
জলে আছ তায় চক্ষু লজ্জা নাই।

দিগধরী হয়ে তটে, কামিনী কেননে উঠে,
যামিনী হইলে শোভা পায়।

দিও না বৈরঙ্গ ডেকে, দেও হে অঙ্গ বসনে ঢেকে,
অঙ্গনা সব ঘসনেতে যায়।

শুনছি মজে তব পায়, সখাভাবে মোক্ষ পায়,
লক্ষণেতে তা লাগে না হে ভাল।

প্রণয়বাসনা প্রাণপণে, লোকে না গুনে সংগোপনে
করি আমরা কৃষ্ণপ্রেমের ব্রত।

কেবল আমরাই করিব দৃষ্ট, পুরাইব মনোভীষ্ট,
আর কারু হবে না দৃষ্ট, লুকাইয়ে রাখিব কৃষ্ণ,
ইন্দ্রমস্ত্রের যত।

ইষ্টসিদ্ধি না করিয়ে, অন্তরের অন্তরে দিয়ে,
কল্পে যখন বৃক্ষোপরে বাসা।

বুঝিলাম জলধরুটি, প্রেমে হলো না রুচি,
অরুচির ভোজন কর্তে আশা।

আবার, কপট রসিকতা কত,
বলেন হাতে বেঁধে এসেছি স্তত,
আবার, বলিছেন সাতপাক আছে বাকী।

এক পাকে যে বোর বিপাক,
নারি আমরা এই পাক,
পরিপাক কন্তে কমল-অঁখি।

সাতপাক আর বলে কাকে, ঘুরাচ পাকে পাকে,
কই হে বঁধু পাক সমাপন করিছ।

ভাল পাকাপাকে ফেলে, এই বসন দিচ্ছি বলে,
এখন তুমি চোদ্দ পাক দিচ্ছ।

আবার বলি শুণিনিধি, অগ্নিরাধ দেখতে যদি,
চলিতে বাজে সে সাজে কেন তার।

আছে অন্তকালে কালে কাঁদ,
কার ভরে হে কালাচাঁদ,
চাঁদমুখ দেখতে কষ্টে যায়।

সেই অগ্নিরাধ দেখিব বলে, কত কষ্টে এসে চলে,
আঁঠির নানাতে বুকি মরি।

ভোগনিবারণ অগ্নিরাধে,
এ ভোগ থাকতে ভোগ দিয়ে কি করি।

আমরা তোমার ধন মন, দিয়েছি হে মনোমোহন,
জীবন যৌবন কুল জীল।

তোমাকে ভজিতে দয়াময়, ঘরকন্না সমুদয়,
দিয়েতে দিয়েছি দম্যশীল।

হরি কন হস্ত করে, সব ধন দিয়েছ মোরে,
যদি তোমরা আমার লাগিয়ে।

সকল ত্যাগ করেছ ধনী,

তবে কেন ত্যাগ করিছ প্রাণী,
ত্যাগ করা বসনগুলি দিয়ে।

মন প্রাণ বার আমার উপরে,

সে কখন কি বস্ত্র পরে,
সে কি ধনী ঘরেতে করে ঘর।

কুবের যার ভাণ্ডারী, পরনে নাই বস্ত্র তারি,
সে কি বস্ত্রাভাবে দিগধর।

বিভাব—ধুররা।
ধনি মম ভক্ত কৃষ্ণিবাস।

করে বাসনা পীতবাস,
বাস নাহি পরে,

ঘরে বাস নাহি করে,
অশানবাসেতে বাস।

শুন নাই কি তোমরা সুন্দরী সকলে,
শুকদেব জন্ম লয়ে ধরাভলে,

না করে বস্ত্র ধারণ,
কেবল আমার কারণ,

ধারণ করিলেন সন্ন্যাস।
মাতৃগর্ভে বসিন শাকে বস্ত্রপুত্র,

সে কদিনভো জীবেয় থাকে হে চৈতন্য,
হইলে তুমিষ্ট, সে চৈতন্য নষ্ট,

নানা স্তবের অস্তিত্ব।

বাসে শাসত্যাকী নয়, রতনেতে রত,
বসনের বশ নহে জানী বত,
অজিয়ে অধর, অরিলে পীতাম্বর,
গোলোকবাসেতে বাস ॥
একমাসকাল কাতারনী-পূজা করে গোপিনী ।
সে কথা ছিল না কিছু গোকুলে জানাজানি ॥
ব্রজ যে দিন হরিলেন হরি যখনার ঘাটে ।
মন্দকথার গন্ধ পেলে অতি শীঘ্র ছোটে ॥
অতি শীঘ্র যেমন ধারা নূতন চোরকে ধরে ।
অতি শীঘ্র যেমন ধারা ভেদের রোগী মরে ॥
বেলেমাটিতে রুটি যেমন অতি শীঘ্র শোষে ।
কচি দেখে নিদ্রা যেমন অতি শীঘ্র এসে ॥
সুদ্র গাছে ফল যেমন অতি শীঘ্র ফলে ।
অতি শীঘ্র পরমাযু যায় দিনাজপুরের জলে ॥
বন্দদেশা লোক যেমন অতি শীঘ্র রাগে ।
নিদ্রাকালে কুকুর যেমন অতি শীঘ্র জাগে ॥
অতি শীঘ্র ধরে যেমন মুনিস্বরের গুণ ।
অতি শীঘ্র ধরে যেমন বাকুদে আগুন ॥
সুজনে সুজনে যেমন অতি শীঘ্র অকি ।
ঘর-বিবাদে যান যেমন অতি শীঘ্র লক্ষী ॥
অতি শীঘ্র যেমন ধারা ধনকে বাণ ছোটে ।
পুণ্ডপতির দয়া যেমন অতি শীঘ্র ঘটে ॥
কপে কপে পিরীত যেমন অতি শীঘ্র চটে ।
ভেমনি ধারা মন্দকথা অতি শীঘ্র রটে ॥
যদি বল হরি হরিলেন গোপিকার বাস ।
এ কথা শুনিলে লোকের গোলোকেতে বাস ॥
এ তো হুটকথা নয় রাষ্ট্র কেন তবে ।
কলি তার সবিশেষ গুন বিজ্ঞ হবে ॥
কুলোকে গোলোকের হরি সবে জানে কি মর্থ ।
কেহ জানে নবের পুত্র কেহ জানে ব্রজ ॥
এক বস্তুর উত্তর গুণ পাত্রভেদে পার ।
যোগী যেমন মধুররসে নিমগ্ন থাকে ॥
ভিত্তি বলে তাক তাতে হর শোক বত ।
বেবের দ্রবীড় হুতে মদিকা বিরত ॥

জানে কি সামান্য জানে শ্রামের সূচ্যার ।
ভেকে যেমন তাক্য করে ফেলে রত্নহার ॥
তাবুক বিনে এ ভাব কে বুঝিবে আর ।
তোমরা ভেবে অভাচার করিতেছ প্রচার ॥
এক রমণী চিন্তামণির প্রেমে বঞ্চিত আছে ।
দ্রুতগামিনী হয়ে কামিনী বহে কুটিলের কাছে ॥
দেখেছি কালিকে, ভজিতে কালীকে,
ব্রজ-রমণীগণে ।
দেখে রড় ভক্তি হয়েছিল মনে ॥
ধনী নব-বয়সী, ভব-মহিষী,
পূজা করে সে ভাল ।
আজিকার কীর্তি দেখে আগার চিত্ত চটে গেল ঠ
উপরে সরল, ভিতরে গরল,
ব্রত করা সব বুধা ।
কপট আয়োজন, শ্রামকে ভজন,
শ্যামকে হয়ে কথা ॥
ও কুটিলে কথা রটিলে যুগ দেখান ভার ।
বধু হে পাড়ায়, কোথা বেড়ায়,
তব্ব রাখ না তার ॥
ভৈরবী—কাওয়ারী ।
তোদের কুলবধুর গুণ কি শুনি গোকুলে ।
এত দিন পূজে কালীকে,
আজি কালীকে ডাকে,
কুলে কালী মাখে কালিন্দীর কূলে ॥
আছে কত শত্রু তাতে,
বেড়ায় তাদের সাথে সাথে,
করে বার ভুল্লঙ্গ আর নকুলে ॥
ভিল পেলে করে ত ল,
নাচে দিয়ে করতাল,
হলে ভাল ধরিবে ভাল কি বলে,—
আছে কলঙ্কার, আবন ধরা ধরায়,
মিছে ধরাতলে ॥
এই কথা শুনিবামাত্র, কুটিলের হুটী নেজ,
কপালে কোপানলে,—

লগিতে শ্রীরাধায়, সেই দণ্ডে অমনি যার,
যমনার ধারে গিয়ে বলে ॥

ওলো কলকিনো সব, চরে মন্ত সঙ্গে কেশব,
ঘটা করে ঘাটালি ঘাটে আসি ।

গোকুলে কুল কুল ধনি, তিনকুল ব্যাকুল জনি,
প্রতিকূল তাহাতে প্রতিবাসী ॥

কুল ডুবালি অকুলে, শীলের গলায় বেঞ্চে শিলে,
কুলে শীলে একত্রে দিলি ফেলে ।

গৌরব একটা বসে ছিলি, বসাতলে সে রস পাঠালি,
জ্ঞাপ্তি খোয়ালি নিয়ে যশোরার ছেলে ॥

মানের কাছে কি মাণিক্যের তোড়া,
এখন মানের উপরে গোড়া।

টান দিয়ে ফেলিলি যোজন শত ।

মান গেলে গা জ্বল যত,

মানের পাতে ধায়না তত,

দানটা গেলে প্রাণটা যেন ঘণ্টানাড়ার মত ॥

এখন ঐ জ্বলতে ডুবে মর,

তবে তোদের রয় গুমর,

আমরা হই দৃষ্টিশোড়ায় মুক্তি ।

আর পারি নে ঘরে বেতে,

আর কি গ্রহণ করিবে জেতে,

শমনপুরে যেতে এখন যুক্তি ॥

আবার কয় শুন শুন বলি, ওলো বৃন্দে চজ্ঞাবলী,

ছি ছি যদি কুলত্যাগী হলি ।

না ভজে পণ্ডিত নরে পড়ে এক রাখালের করে,

কেন এমন ধারা অপবাতে মুলি ॥

পরকাল মজিরে রসে, যারা মজে পর-পুরুষে,

কিছু কাল ত পরমহুখে থাকে ।

নানা আভরণ দিয়ে গায়,

মন দিয়ে তার মন যোগায়,

মন্দের ভাল রসায় লো তাকে ॥

কোন পথে বা চলি কই, ঐহিকের সুখ, কল্পিত কই,

নন্দহৃদের করে আরাধনা ।

ঘুচালি ঐহিক পরমার্থ,

দিন কতক সুখ হতে পারিত,

পাত্র বুঝে করে বিবেচনা ॥

ও জ্ঞানবান্ কি গুণবান্, ধনবান্ কি বলবান্,

বল দেখি কোন্ বান্ কানাই ।

কিছা সুপুরুষ অতি, যাহাতে মজে বুঝত,

তার কোন চিহ্ন দেখি নাই ॥

শিরীতের পদ্ধতি, আর ষোড়শ পাত পুথি,

যে পড়ে তার সঙ্গে পিরীত সাজে ।

ও পড়েছে কোন্ টোলে, ওরে দেখে মন টলে,

গেল তোদের কি বিদ্যা বুঝে ॥

বাহার—যং ।

আই আই লাজে মরে যাই ।

প্রেম কলি কার সনে ।

সে যে অধোধ নন্দের গোপাল,

বনে চরায় গোপাল, সে কি পিরীতি জানে ॥

ছি ছি বৃন্দে তোদের এ কি নিন্দে হলো,

অকুল মাঝে তে দের অঙ্গদেবালো ডুবিলো,

পাড়ার বিপক্ষে জাগাবি,

কালার মন যোগাবি,

সে চরায় গাভী,

তার গুণ গাবি কেমনে ॥

এ কি চিত্ত তোদের হলো চিত্তরেখা,

এ ছার জীবন আর রাখা,

কাজ কি লো বিশাখা,

বরায় অগ্নিকুণ্ড জাল,

যা লো যা লো বুঝাহু হুতা ভাহুহুত-ভবনে ॥

কুটিলে নানা ছলে বলে, রাখার অঙ্গ কলে কলে,

জলদ্বার প্রতি ব্যঙ্গ জনে ।

কহে রাখাচর্য যিনি, রাখা যার কি হুখে প্রাণী,

রাখাল বল নন্দদীনী, কোন্ জনে ॥

নন্দনী গো ও রাখাল, সুখ নর গো রাখাল,

অগভের রাখাল বলে জনি ।

সব পণ্ড ওর গোচরে, না চরালে কেবা চরে,

• চরাচরে চরান চিন্তামণি ।

ও রাখাল নয় অগতের রাজা,

জেনে চরণ করেছি পূজা,

যে চরণে জন্ম ভাগীরথী

শেখ যে চরণ লাগি, সদাশিব সদা যোগী,

ব্রহ্মা আদি পূজেন সুরপতি ॥

সে চরণ পূজেছি আমি কি করে জানিবে তুমি,

অঙ্কে কি মাণিক চিনিতে পারে ।

বানরে সাঁপিলে মতি, মতিতে তার হয় না মতি,

দুর্গতি দুর্গতি নানা করে ॥

যদি বল কই পূজার দ্রব্য, কুহুমাদি করি সর্ব,

পূজিতে হয় নানাবিধ ধনে ।

আমাদের চিত্ত সকল, নির্মূল গন্ধার জল,

জেনে পাত্ত দিয়াছি চরণে ॥

কুলের সৌরভ ছিল, সুগন্ধি চন্দন হলো,

যদি বল পুষ্প কোপায় পেলাম ।

ছিল ষোড়শল ছদিপদ্মে, পুষ্প করি সেই পদ্মে,

পদ্ম-অঁপির পাদপদ্মে দিলাম ॥

লোকে এক দীপ দেয় পূজার বেলা,

আমরা পূজিতে কালা, সপ্তদ্বীপে করেছি আলা,

মনে যদি ভাব ।

যে ভজনে হরি বাবা, ভক্তি করে নৈবেদ্য,

ওনেছি ভক্তিপ্রিয় মাধব ॥

শ্রবনহুটা বক্র করি, এলো একটা চক্র করি,

যেমন চক্র ধরে এসে দ্বীপ ।

আমি আর কি মানি তোরা চক্র,

ভেদ করেছি ষটচক্র,

হৃদয়ে ধরেছি চক্রপাণি ॥

সামান্য পূজা যে জন করে,

শ্রাম কি সদয় তার উপরে,

ষোড়শ উপাচারে শ্রামকে দিয়েছি সমভাগে ।

ব্রহ্ম কি হরিলেন হরি, আমায়ই ব্রহ্ম প্রদান করি,

ষোড়শ উপাচারে ব্রহ্ম লাগে ॥

যদি বল এই কথা, ব্রহ্ম দিয়ে পূজে দেবতা,

আপন ব্রহ্ম ভ্যাগ করে কোন্ জন ।

অগ্ন্যধিকে বা দেয় নরে,

তাই কি কিনে ব্যাভার করে,

সেটা তাজ্য জনমের মতন ॥

আবার বলে ভগবান, নয় গুণবান জ্ঞানবান,

নয় রসবান ও নয় যশোবান ।

ও নয় যদি কোন বান, তবেত পেলাম নির্দোষ,

আমাদের কপাল বলবান ॥

কথা জটিলে বুঝিতে পারে, কুটিলে বুঝিতে নায়ে

ভূমি তত্ত্ব বুঝিবে কেমনে ।

সার কথা ধরা হবে, ছল কল কি কারণে,

মন দেও হরির চরণে ॥

আবার বলে ডুবে মন, ডোবা অতি দুষ্কর,

না ডুবিলে কি জানা যায় হরি কি গুণযুক্ত ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রেমার্ণবে, যে না ডোবে সেইত ডোবে,

যে ডোবে সে ডুবে হয় মুক্ত ॥

যদি পাতালে মাণিক থাকে,

না ডুবিলে কি পায় তাকে,

ও ননদী পাতাল কত দূরে ।

আমি একবার ডুবে দেখিব,

কারো কথা না গায়ে মাথিব,

যাও যাও কলঙ্কিনী নাম রটাও গে ব্রজপুরে ॥

তৈরবী—একতালা ।

ননদিনী বলো নগরে ।

ডুবেছে রাই রাজনন্দিনী, কৃষ্ণকলঙ্ক সাগরে ॥

কাজ কি গোহুল, কাজ কি গো কুল,

ব্রহ্মকুল সব হউক প্রতিকুল,

আমিত সাঁপেছি গো কুল, অকুলকাণ্ডারী-কন্ডে

কাজ কি বাস কাজ কি বাসে,

কাজ কেবল সেই পীতবাসে,

সে থাকে বার হৃদয়বাসে,

সে কি বাসে বাস করে ॥

নবীনচাঁদ ও সোণামণির

দ্বন্দ্ব ।

শ্রবণে বড় আনন্দ, নারী পুরুষের দ্বন্দ্ব,
পেতে নানা রসের কথার ফাঁদ ।
বাণীর উত্তরপাড়ার, বাড়ী ছেতে কায়স্থ উত্তরাঢ়ি,
নামটা তাঁর নবীনচাঁদ ॥
বন্ধ রসিক। তাঁর রমণী, নামটী তাঁর সোণামণি,
বর্ণ ভাল কাঁচা সোণা চেয়ে ।
ধাই যৌবন ধন্যপরে, তবু আমি তায় আদর করে
ভাল শাস্তিপরের মেয়ে ॥
এক দিন দুইজনে, নিশিযোগে নিৰ্জ্জনে,
শয়ন-মন্দিরে পালঙ্কপোষে ।
কন্দর্পের ঘুচায়ে দর্প, শেষে হয় রসের গজ,
দুজনে আনন্দে পাটে বসে ॥
কহিতেছে সোণামণি, বল দেখি গুণমণি,
দেখি তোমার কেমন বিচার ।
নারী পুরুষ দুইজন, বিধি করেছে স্বজন;
দুয়ের তুমি ব্যাখ্যা কর কার ॥
নবীনচাঁদ কহে প্রিয়ে, মোকদ্দমা সমর্পিয়ে,
দিলান তোমাকে তুমি বিচার কর ।
রমণী কয় ভয়ে জানাই, পুরুষের গুণ কিছু নাই,
আমাব বিচারে নারীর ব্যাখ্যা বড় ॥
নারী অতি প্রাণসার, নারীর নামে এ-সংসার,
নারী নইলে সকল অন্ধকার ।
যদি ইন্দ্র তুল্য পুরুষ হয়, দ্বারে রয় হস্তী হয়,
শোভা না হয় নারী নাইকো যার ॥
নারী নাই ঘরে যার, দ্বারে কপাট বন্ধ তার,
দ্বারে দ্বারে ঘুরিতে হয় কেবল ।
ভিক্ষা পায় না বৈরাগী, নয় হন নরকভোগী,
নারী নাই যার নাড়ীছাড়া ভাল ॥
নবীনচাঁদ কর ভয় ভয় যে লাগে,
উচিত বলিলে অমনি রাগে,
আগুন হয়ে আগুন লাগাবে চালে ।

যেব জনে বলিতে পারি কই,
ধাক্তে নারি নারী বই,
কামরূপে পড়েছি বন্দীশালে ॥
হয়েছি নারী-পণ্ডার, নারীকে ভাবি নারায়ণ,
নারী হইলে ভুক্তি পাই কই ।
নারী আপনার মান বাড়ায়,
পুরুষগুলোকে ঘুম পাড়ায়,
কলিযুগে হয়ে বসেছে জরী ॥
নারীর এখন তারি অণুটাকার হলো নারীর মূখ,
পুরুষে হয়েছে বিধি বাম ।
নারীর বুক ভারি তাজা, মলুকে হলো নারীরাজা,
বিলাতে রাণীভিক্টোরিয়া নাম ॥
বিশেষ বলিতে নারী প্রধান, পুরুষের ঘুচায়ে মান,
তুমি গেলে নারীর ব্যাখ্যা করে ।
নারীর সঙ্গে সম্ভোগ, পুরুষের নরক ভোগ,
দেখেছি আমি শাস্তিশতক পড়ে ॥
নারী কিসে প্রাণসার, সংসারে নারী অসার,
২১,১০২ বিধাতা পুরুষ ভাল বাজীকর ॥
নারী-ভেলকী দেখিয়ে ধাতা,
খেয়েছেন পুরুষের মাথা,
নারী কেবল নরকের দুর ॥
ভজিতে দেয় না কালী কালী,
পরকালে পরন জালা,
নারী রেখেছে মায়াফাঁদ পেতে ।
নৈলে কত পুরুষ যেতো স্বর্গ, নারী পথের উপদর্গ
নারিলাম পার হতে নারী হতে ॥
ইমন—একতাল।
নারীর জন্তে নারকী আধরা সমুদ্রাই ।
তাজিয়ে বালাই, দেখ নারদ স্থখী সদাই,
সুখের সীমা নাই প্রাণের মুখে-ছাই ॥
কুশথে কুমতে রত, কুচধারিণীরে বত,
কুচরিত হিতে করে বিপরীত,
স্বহৃদ ভাবিতে রত, এমন আর নাই ।
পর হয় রমণীর লেগে প্রাণের ভাই ॥

নবীনজীবের কটু ভাবায়, ধনো করে উন্মাদ সাগর, নবীনটীর কহে ওহে ধনি, এই কথা কি আমি শুনি,

সুর্গের মূল নারী করছে ভবে ।

নারীর যদি দয়া মাথা-খাঙ্কিত প্রাণে ॥

নারীর গর্ভে প্রবেশিয়ে, শুকবেব ভবে মালিমে,

পুরাণে শুনেছি উক্তি, তবে কেন হাশাসক্তি,

ভবপারের পথ পেয়েছেন তবে ॥

অশানে ঘেন সজীব সন্তানে ॥

ভজনে যার ভক্তি থাকে,

অত্যাধি সেই কু-রবে,

নারী কি ভজন আটকে রাখে,

মা রাধা কেউ বলে না ভবে,

নারী কি রাখে লুকায়ে ভজনমালা ।

নারীর দয়া আছে কোন কালে ।

নারীকে রেখে তপোবনে,

হেদে, পুতনা মাগী ছুতনা করে,

মুনিরে বসিতেন যোগাসনে,

স্তনের মধ্যে বিধ পূরে,

কোন্ মুনির রমণী হলো জালা ॥

মারিতে যায় ঘশোদার গোপালে ॥

পাণ্ডবদের ছিল নারী, হরি যে তার আজ্ঞাকারী,

ভাগ্যে ছেলে ভগবান্, নৈলে ত হারাত প্রাণ,

সহায় হয়ে করেন শত্রুপাত ।

এই নারীর শরীরে দয়া মায়া ।

বৃন্দাবলীর গুণের কারণ,

আর এক কথা বল দেখি, কেকয়ী মাগী কল্পে কি,

বলিন্ধ্রা মাথায় চরণ,

শুনিলে পরে কৈদে উঠে কায়া ॥

দিয়েছিলেন বৈকুণ্ঠের নাথ ॥

নারীতে পতির গতি করে,

আলোয়া—যং ।

পতির সঙ্গে পুড়ে মরে,

কোন্ পরাণে রামকে দিল বন ।

নারী অশেষ গুণে গুণবতী ।

যেমন পাষাণী কেকয়ী রাণী, পুরুষে কই হে তেমন,

নারীর দোষ কিছু নয়, কলির পুরুষ ছরাণয়,

জটা বাকল পরাইয়ে, পান্যণ হয়ে পানরিয়ে,

ইহাদের ভজনে নাইকো মতি ॥

রাণী রামকে বনে দিয়ে, বধিল পতির জীবন ॥

সবারি গমন নারী পানে, কেউ মজেছে সুরাপানে

অর্দ্ধ-অঙ্গ ভাঙি নারী, লোকে বলে সৈতে নারি,

পরকাল মজাতে এখন নানারূপ কারখানা ।

তা হলে পর হতো নারীর পতির মরণে মরণ ॥

নারী কি বলেছে ভজো না কৃষ্ণ,

দোণামণি বলে ভাই, পুরুষের দয়া নাই,

ডেপুটা কালেক্ট বীণুগুঠ,

নগ-রাজা গেলেন যখন বনে ।

খেয়ে বসিলেন ইংরেজের থানা ॥

সেই হুংখে দুখিনী হয়ে, স্বামী শরণ লয়ে,

ধর্মকর্ম ডুবিয়ে দয়,

অতিশয় নির্দিয়,

দময়ন্তী গেল তাঁর সনে ॥

পুরুষের কি শরীরে দয়া আছে ।

নল আপন ললনাকে, নিবিড় কাননে রেখে,

কেহ দয়া দিঁদে চল,

নিদয় হয়ে লুকাইল ।

কেহ জুয়াচোর, কেহ গোচোর,

পুরুষ কি কটিন রাম রাম, ছেলে হয়ে তুণ্ডরাম,

সব গোচর আছে যমের কাছে ॥

জননীর মুণ্ড কেটেছিল ॥

পুরুষ তুল্য নয় কৃষ্ণ, নারীর শরীরে আছে ধর্ম,

পঞ্চমাস গর্ভবতী,

সদী সতী গুণবতী,

নারীরা চরণ দেন না পাণের ফাঁদে ।

সদা মতি গতি রামচরণে ।

নারী অতি সরলকারা, শরীরে আছে দয়া মায়া,

এমনি রাম নিরদয়, হয়ে পাষণ্ড হৃদয়,

• পুরুষের হুংখ দেখিলে নারী কঁাদে ॥

পাঠান পাপিনী বলে বনে ॥

শেষে সীতা-শোক হরে মত্ত, তগোবন করেন তব্ব,
এনে সীতা করিলেন রাজ্য ।

আবার বন গুন সীতে, আশুনে হবে প্রবেশিতে,
পরীক্ষা করিলে করি গ্রাহ ॥

শুনে হুঃখে মাটা বিদরে, নিদয় রামের অনাদরে,
পাতালে গেলেন সতী সাধো ।

বড় হুঃখ দিয়াছেন রাম, সেই অবধি সীতা নাম,
রাখে না কেহ সংসারমাধো ॥

কেকয়ী দেয় রামকে বনে, ও কথা কি শুনি শ্রবণে,
রামের যে দিন হবে রাজ্যান্তর ।

শুনে সংবাদ দাসীর মুখে, কেকয়ী রাণী মনের সুখে
দাসীর গলায় দিয়েছিল আপনার হার ॥

রাবণ বধিতে যাবেন রাম, মায়ের কলঙ্কিনী নাম
মায়া করে দিয়েছিলেন তিনি ।

বনে দিয়ে রবুপতি, সে ধনী বধে নাই পতি,
কেকয়ী অতি পতিব্রতা ধনী ॥

নারীর সম গুণনাই হে প্রাণপতির শোকেতে প্রাণ
ত্যাগ করেছে কত পতিব্রতা ।

বল দেপি আমাদের প্রতি, পুরুষ পাষণ্ড অতি,
নারীর শোকে পুরুষ মবেছে কাথা ॥

সুরট—কাণ্ডালা ।

কত গুণের রমণী, শুন শুন হে গুণমণি ।

পতিনিষ্টা শুনে শ্রবণে,

ভাজিলেন প্রাণ গিয়ে দক্ষলয়ে দাক্ষায়ণী ॥

সত্যযুগে সত্যবান, তার রমণীর গুণ গুন,

লরিপূর্ণ গুণেতে ধরণী ।

একাকীগহন কাননে, কত বাদ করে শমনের সনে

মরি কি মাঝিত্রী সতী, মৃত পতির দেয় পরাণী ॥

তখন, নবীনচাঁদ কয় তাদের তুলনা,

সে সব এখানে তাদের তুলনা,

এখন সতী থাকিলে বুঝিতে পারি ।

ছিল যখন সত্য ত্রোতা, তখন ছিল সতীত্বতা,

আর নাই সে পতিব্রতা নারী ॥

এখন আলগা সোহাগ আর কি চলে, কোন্‌দিলে
গর্ষণমেষ্ঠের চূড়ান্ত বিচার হয়েছে শাস্ত হলে ।

প্রকাশ হয়েছে অত্যাচার,

আশুনে পুড়ে মস্তে আর,

দেয় না কেবল অণুমত্যা বুঝে ॥

এখন যে নারী স্বামীর বশ, সেটা নয় ভক্তিরস,

অন্ত রসে পতির সেবা করে ।

বিজ কুলীন কি বৈষ্ণবে, সতী প্রভৃতি এই যে সবে

সকলের গুণ বলি এক এক করে ॥

(বিজ কাকে বলি ?)

তাকেই বলি ব্রাহ্মণ, নাই শূদ্রের দানগ্রহণ,

সন্ধ্যা গায়ত্রী জপ তপ সদাই ।

এখন রক্ততথু পেলে পরে,

রক্তক বলে কেবা ধরে,

কলুতে দিলে কলুষ তাতে নাই ॥

যদি মুদ্রা করে বিতরণ, মুদ্রকরাস তিনি নন,

নিজধর্ম নিজগুণ ত্যজিয়ে তেজ হানি ।

নৈলে দৈব ঘটবে কেনে,

দয় মজায়ে দোরাব কানলে,

মুণের আহাির কেড়ে লয় কোম্পানী ॥

(কুলীন কাকে বলি ?)

কুলীন ছিলেন রাজা, রঘু ব্রাহ্মণ সাক্ষাৎ ভৃগু,

বিষ্ণু ঠাকুর বিষ্ণু তুল্য গণ্য ।

ইহারা দানে ছিলেন বল্লভক,

সকল ব্রাহ্মণের গুরু,

আচার-বিচারেতে নৈপুণ্য ॥

সে ধর্মের নাইকো শুড়ো,

কঁকি দিয়ে মাছের মুড়ো,

ভুলাইয়া যেখানে বকেয়া জারী ভুলে ।

পরিচয় দেন আমি ফুলে, কিন্তু হাত দেন না ফুলে,

ফুলে তো আর কিছু দেখিলে কেবল লেজটা

আছে ফুলে ॥

(বৈষ্ণব কাকে বলি ?)

সদাশিব গুণমণি, বৈষ্ণবের শিরোমণি,
বৈষ্ণবী ভাগিনী বরে যার ।
তনে কত হয়ে সুখ, বৈষ্ণব নারদ গুণ,
আর কলিতে গৌরাদ অবতার ।
উদ্ধারিতে পরিণাম, জীবকে দিগে হরিনাম,
তিনি বলেন হতে সর্বভাগী ।
তার প্রেমতে হয়ে মত্ত, তাজে সংসার-সম্পত্ত,
রূপ সনাতন হয়েছেন বৈরাগী ॥
এখনকার বৈষ্ণবের ধারা, যত বেটারা ধুমডীধারা,
ভজন নাই ভোজন হজিগ জেতে ।
ব্রাহ্মণের সঙ্গে করেন গোল,
রামের সঙ্গে রামছাগল,
নেড়া বেটারা চায় তুল্য দিতে ॥
জারী বেথে লাগে দেক, হাড়ি বেটা লয়ে তেক,
প্রণাম করে না বিজবরে ।
গৌর বলে কোটাল বেটা, কপৌ পরে অগ্নি মোটা,
রেতে চুরি দিনে ডিকা করে ॥
বিনিমাসুল-চোর জন্মদাগী,
ডেক লয়ে হন ভণ্ডযোগী,
আজি বৈরাগী আপে ছিল ডোম ।
জেতের বাড়ী খান না ভাত, পাঁটা বজ্জে কর্ণে হাত,
জন্ম জানি শূকর খাবার যম ॥

(সতী কাকে বলি ?)

পতি যার অতি দীন, অন্নহীন মাঝহীন,
হিম ভিন্ন পরণে জীর্ণধূতি ।
হৃৎখের শেষ হেন ব্যক্তি, তার নারীর যে পতিভক্তি,
তাকেই বলি পতিব্রতা সতী ॥
নইলে, ভাতার যার সদর আলা,
বাড়ীতে দালান ভেঁমহলা,
হাড়িশালা বোড়শালা,
শালার গায়ে শাল-দোশালা থাকে ।

মেগের গারে সোণা ঢালা, কঠমালা কাণবালা,
নানাজাতি গহনা ঘের তাকে ॥
আল্লাম হয়ে অতিশয়, দৈবে পতিভক্তি হয়,
কিন্তু এদের সতী বলিলে পরে ।
বেশ্য কেন সতী না হন, তারাও তো পেয়ে ঘন,
উপপতির চরণসেবা করে ॥
অতএব সতী লোপাপতা, এখন সব সম্পত্ত,
রসে বশ হয় হে রসমহি ।
পতি ধ্যান পতি জ্ঞান, পতিরে সামান্য জ্ঞান
ছিল না যাদের সে সতী আর কই ॥

ললিত—টিমেতেতাল ।

আর সে সতী নাই প্রাণ রে
সম্পদের ভাগী সব রা ।
সতী ছিল যখন, ভাবিতো তখন,
পতি ভবের কাণ্ডারী ॥
পূর্বে সতী ছিল যেবা,
তারা করিত পতির চরণসেবা,
এখন পদে পদে গ্রাম পদাঘাত,
পদে পদে দেকদারী ॥
মাণামণি বলে ভাই, তেমন সতী যদিও নাই,
কিন্তু নারীর দোষ নাই, পুরুষের মত ।
পুরুষের মুখে ছাই, দৌরাঘোর সীমা নাই,
সর্বদাই ছুঁইয়া রত ॥
পুরুষ পাষাণ ভারী, থাকে ঘরে বিজ্ঞাধরী,
মৃগনয়নী নবীনে যৌবনী ।
লইয়ে পরের পত্নী, যত বুড়টে গেছো পেত্নী,
পড়ে থাকে দিবস রজনী ॥
মরুকু কপালে ছাই, জেতের বিচার কিছু নাই,
দেখছি কত জ্ঞান-বাগীশের ছেলে ।
বিক্রম করে ঘর-বাড়ী, তোদের বাড়ী গড়াগড়ি,
যমের বাড়ী যান না কেন চলে ॥
ভাবে না আছে ভবনদী, গোড়া কপালে পুরুষ যদি,
পরের নারী পথে দেখতে পায় ।

মত্ত হয়ে তব্ব করে, জ্ঞান থাকে না ভূতে ধরে

ইমন—পোতা।

পানল হয়ে বগল পানে চায় ॥

পরনারীর পরোধর, কঁাকে কঁাকে দেখিলে পর,

পুরাণে বলে পরকালে হয় কাণা।

পরের নারীকে করিলে মন,

নরকে তারে ফেলে শমন,

অভাগারা সে কথা মানে না ॥

পরে চন্দ্রকোণা ধুতি, চন্দ্রহার পরে যুবতী,

পাড়ায় বেড়ায় বহি কেউ।

অভাগারা দেখে তাকিয়ে,

পাকে পাকে লাগে গিয়ে,

কাকে লাগে ফিরা বেমন, বাবে লাগে কেউ ॥

কিছু জ্ঞান থাকে না ঘটে,

নাইতে গিয়ে নদীর ঘাটে,

দেখেছি পোড়া পুরুষের কারখানা।

নারী পানে দৃষ্ট বই, ইষ্ট-পূজায় ইষ্ট কই,

পুরুষ আবার শিষ্ট কোন্ জনা ॥

কোথা বা বাপের তর্পণ, হরিপদে মন অর্পণ,

পোড়ারমুখোদের থাকে বা কোন্ খানে।

ধান করে এক শিব গড়িয়ে,

মিছে মরেন ধান পড়িয়ে,

প্রাণ পড়িয়ে থাকে নারীর পানে ॥

আড় চক্রে চক্রে চান, কোন্ যুবতী করে মান,

চিকণ ধুতি ভিজে উঠিতে পারে।

কার দেখে গোলমল, ঐগটা করে টলমল,

ঘন ঘন দীর্ঘাঙ্গ ছাড়ে ॥

জান করে উঠিলে পরে, চাঁদবলনী চুল ঝাড়ে,

ভিজে কাপড়ে রমণী ভাল মাজে।

হস্তভাগারা বত চায়, বৃত্ত দেখে বুক ফেটে যায়,

মনে মনে বসেন বুকের মাঝে ॥

দৃষ্ট করে পরস্রীকে, দৃষ্টপোড়ায় পোড়ার মনকে,

দুখে জলে প্রাণ ফলে কিছু ফলে না।

এমন জ্বরের মধ্যে ছাই, ওহে কান্ড তুমিও ছাই,

তাই ছাই দিয়ে দোষ ঢেকে না ॥

কোনো তো ফলে না বঁধু মন কলা খাও মনে মনে।

চক্ষের কষ্ট, আখের নষ্ট, করে দৃষ্ট পরের পানে ॥

পুরাণে বলেছেন শত্ৰু, মিছে আশা জলবিধ,

সত্যালের স্বতকুন্ত, ভেঙ্গে বিপদ বটাও কেনে ॥

হেসে বলে নবীনচাঁদ, ও কর্ণেতে ভোমরা ফাট,

সকল জ্ঞান সত্যিত্বতা ছাড়।

চক্ষের কাছে দিয়ে ঢাল, স্বামী থাকে সর্বকাল,

নৈলে কাল হয়ে বসিতে পার ॥

পরম সুল্লর পতি ঘরে, যদি পরম আদর করে,

তবু দৃষ্ট পরপুরুষের প্রতি।

গাছে চড়িতে আছে মন, পাছে পাছে অশেষণ,

আছে তেঁই বাঁচে পুরুষের জাতি ॥

পরের তরে মন উচাটন, যোগাযোগের অনাটন,

ঘটাতে চেষ্টা পাও।

দৈবে কলঙ্কিনী হও না, স্থান পাও না ক্ষণ পাও না,

ফিকির পেলে ককির করে দাও ॥

বালা হতে বান্ধিগালে, মেরেমানুষকে পাঠশালে,

লিখিতে দেয় না কেন জ্ঞান না কান্ডা

যদি লেখা পড়া শিখিত,

তবে গোপনে পত্র লিখিত,

খাটিতো ভাল পিরীতের পন্থা ॥

নারী কেবল পরের ঘরে, লজ্জায় পড়ে লজ্জা করে,

উপরে ক্ষীর ভিতরে বিষময়।

পাঁচ রমণী গিয়ে বিয়লে, বিদেলী পুরুষ পেলে,

ঘোমটা খুলে কবির লড়াই হয় ॥

অবলা কিছু জ্ঞানিলে বলে,

সাদরে ডুবেন এক হাত জলে,

লুকিয়ে গিয়ে নদীতে দেন সঁতার।

আগোচরে তারি চোর, ঘরে এসে করেন ভোর,

চাতুরীতে ভেঁকিয়ে বান ভাভার ॥

নারীর লম্পট শীলে, যেমন কতনবী আত্মশূলিলে,

বিয়ে যদি হয় প্রতিবাদীর বাকী।

যেমনটা খুলে বাসরঘরে,
 তৈয়ারী জামাই গেলে পরে,
 নারীদের ঘেন নারিকেল কড়াকাড়ি ॥
 বিনি মুখ দেখান কুলের বধু,
 তিনি সে রাত্রে গান নিধু,
 রসের ছড়ায় থৈ ফুটে যায় মুখে।
 যদি ভীমের মতন হন পাত্র, তথাপি তুর্কল গাত্র,
 বিয়ে-রেতে বাসরঘরে ঢুকে ॥
 শুনে হয় ঘৃণা বড়, বারোবছরী আইবড়,
 হচ্ছে কেবল বিয়ের উপলক্ষ্য।
 বীর সিংহ রাজার স্ত্রীতা,
 বিজ্ঞার কি শুন নাই কথা,
 লোকে বসিত মেয়েটা বড় লক্ষী ॥
 বাপে কলে স্বয়ং, দিত বিয়ে এলে বর,
 বরদাত্ত হলো না হই এক মাস।
 হি কর্ম সে করে লুকিয়ে,
 সিন্দেল চোর ঘরে ঢুকিয়ে,
 অতাপি লোকে করে উপহাস ॥
 শেষ উঠল উণা কেঁপে, বাসা রাণী মরে কেঁপে,
 রাজার মূখটো হাসালে রাজালা।
 আর এক কথা শুন প্রিয়ে,
 পুরুষ দেখে উঠে খেপিয়ে,
 হিড়িকা রাকনা গিরে, ভীমকে বো মালা ॥
 উর্ধ্বী অর্জুনের কাছে, পর বলে যৌবন যাচে,
 দিল না অর্জুন শাপ দিল উর্ধ্বী।
 বেহারী রবী যেমন, পরপুরুষের প্রতি মন,
 পুরুষের এমন নয় লো প্রেমসি ॥
 দিল্ল—একতাল।
 নারীর গুণ রগতে জানে।
 চেয়ে পরপুরুষের পানে, স্থপন্থা হত মানে,
 গেল নাক কাটা লক্ষণের বাপে ॥
 পুরাণে শুনেছি আমি, জৌপদী অপবনন্দিনী,
 ছিল ইন্দ্র হুগা পঞ্চাবী, হি হি কি বদনামী,
 আবার মন ছিল তার কর্ণ পানে ॥

নবীনচাঁদ বলে শুই তন সোণামণি।
 আর একটা মিছে গোরব করে বত রমণী ॥
 দেখে বিজ্ঞার গোরব হলে পরে খেপে উঠে বিদানু,
 নিজার গোরব হলে পরে লক্ষী ছেড়ে বান ॥
 ভোজনের গোরব হলে ব্যাধিব উৎপত্তি।
 পাণের গোরবে হয় নরকে বসতি ॥
 ধনের গোরবে হলো রাবনিধন।
 দানের গোরবে বলির পাতালে গমন ॥
 মানের গোরবে প্যারী হারাইলেন ক্রম ॥
 যেখানে গোরব দেখে সেইখানেতেই কষ্ট ॥
 অবোধ নারী করে সব, যৌবনের গোঁরব,
 বুদ্ধিতে নারি কিসের কারণে ॥
 চিরকালের বস্ত্র নয়, থাকে বৎসর আট নয়,
 তাও নয় ভেবে দেখ মনে ॥
 হলে তেরো বৎসর উমর গত,
 স্মর নাই গুমর কত,
 যুগল দাড়িম উঠিল পেকে।
 আপনার সোহাগে আপনি গলে,
 চলে যেতে পড়ে টলে,
 আড়ে আড়ে চান আধখানি মুখ ঢেকে ॥
 বৃকের ধনে করেন জোর,
 যৌবনকালে কত গুমর,
 মনে মনে করে যুবতী গুম ॥
 রাবণ রাজার কত বা ধন, কানু বা বনো দুর্ধ্যোধন
 আমাদের মতন কার আছে বা ধন ॥
 যুবতীদের মনে হয়, আমাদের এই জ্বর,
 শ্রীমন্দির তুল্য বেবুতে পাই।
 এই যে হুগী পরোদয়, জগদ্রাধ আর হলধর,
 দেখিলে জীবের পুনর্জন্ম নাই ॥
 নেড়ার মেয়ে যত যুবতী, মনে করে সব রসকটী,
 নড়ে তুল্য আমাদের জ্বর।
 এই যে পায়াধরযোড়,
 বাসে নিতাই কুটিলে গোর,
 দেখিলে জীবের পোন্দোৎপত্তি হয় ॥

রসজ্ঞান

ভাই, সাহেবদের রমণী বক, মনে মনে গুহর কত,
ভাবে আমাদের বুক হয়েছে পেড়ে।

এই যে ছুটা চুখমোচন,
ইহাদের নাম ইমাম হোসেন,
ছুটা ভাই ছুনিয়ার চুড়া।
বত ক্ষুদ্র জেতের নারী,
তাদের একটু বাড়ে জারী,
বুকে যৌবন দেখতে যদি পায়।
হতো বেচতে যাচ্ছে হাটে,
তবু গরব করে হাঁটে,
আড়নয়নে আপনার পানে চায়।
বৈষ্ণবী যান গৃহস্থের ঘরে,
বুকে যৌবন থাকলে পরে,

আঁকাড়া চাল দিলে ভিক্ষা লন না।

ষোড়শের ঝির যৌবন থাকে,
ঘোল ঘোল করে ডাকে,
তিনি ঘোল আঁকা বই:দেন না।
নারীর যৌবন মিছা ধন,
বাজীকরের ভেলকী খেমন,
কিছুকাল সীসেকে দেখায় সোণ।

কোন যৌবন তাই মাত্র, কদিন জুড়াবে গাজ,
তালপত্র-ছায়ার তুলনা।

কানেড়া—আড়খেমটা।

যৌবন জোয়ারের জল, সে ধনের গৌরব,
কিসে লো ধনী।

স্তেরতে হয় যৌবন নিধি,
হলে আঠার উনিশ অবধি,

বিশ হলে পর হয় লো ধনী বিবাহরা সাপিনী।

প্রাণ রে, জোয়ারের বারি যৌবন ত।

ইথে কি হুখে গৌরব কর,

ধিক্ ধিক্ ধিক্ বধ কত দিন ত।

যাকে বলবন্ত, কদিন কান্ত পায় সুকান্ত,

যৌবন চৌকতে প্রবেশ, স্থিতি অঠার উনিশ,

বিবহীন বিষধর বিশাপরে বরেন্স হলে পর,

পরোথমে ধরে সে নাথ জান্ত।

দরিত্রের রমণী যিনি, হয় ধনী হুখে রাজরাণী,
নারীর যৌবন সে তো রূপ বলি অস্ত।

নবীন চাঁদের রুক্মবাক্য শুনে সোণামণি।

গর্জিয়ে উঠিল যেন কালভূজঙ্গিনী।

বলে, নারী এত কিসে মন্দ, নারীর গঞ্জে ধর হুন্দ,

উচিত বল্লে এখনি হুন্দ, করিবে করিবে উয়।

পুরুষ কে বলে ভদ্র, সতের:পৌনে শতছিত্র,

পুরুষের ব্যভার বড় দুবা।

মনে বুধে দেখে কান্ত, পুরুষেতে যত জান্ত,

এত জান্ত নারীর তো নয়।

বলিব কি আর অনোর কথা,

হুটিকর্তা যিনি ধাতা, কনার সঙ্গে উন্নতা,

সে কথা বলিতে লজ্জা হয়।

যিনি সুরশ্রেষ্ঠ দেবরাজ, শুনেছ তো তাঁর কাজ।

গুরুর দ্রো অহন্যাকে করে।

আর দেখ লক্ষ্য রাধণ, ডাগশো-বধু করে হরণ,

আর আছে এ এন-এ, বর্ণন ক্লে করে।

দেবতানের এই দেখ ভাই,

তোমাদের তো কর্থাই নাই,

আলো নিভালে সধক থাকে না।

পুরুষের কপালে কাঁটা,

পথে চলে যায় ছলিয়ে গাটা,

গাই কি বগদ লাগ হুলে দেখে না।

এখন টেরি কাটা কাটা পোষাক,

চুরুটেতে চলে তামাক,

আবকারী আর উইপসনের থানা ভিন্ন খায় না।

বিশেষ বারা তহজ্জানা

আমি তাদের বিশেষ জানি,

তাদের আবার সমুদ্রের জলে ধোওয়া যায় না।

তর্কবাণীশ সিদ্ধান্ত, বড় বড় বিদ্যাবন্ত,

করেন কার্কারি সিদ্ধান্ত,

আপন সিদ্ধান্ত পুতে পাকে।

যদি পরমহংস পুরুষ হয়, তবু বনটা শুদ্ধ নয়,
 'একটা বৃত্তি কিন্তু তার থাকে ॥
 বুঝে দেখে কাজে কাজে, নারীদের গৌরব সাজে,
 পুরুষ হতে নারীর বৃত্তি হয় ॥
 পুরুষকে নারী শিখায় নীত, না পড়ে হয় পণ্ডিত
 পড়ে শুনে পুরুষে হয় মুখ' ॥
 "আমার ঐটে বড় হুঃখ" ॥
 তন্মতে লিখেছেন ভব, স্ত্রী-চরিত্র অসম্ভব,
 যাহাতে নিস্তার ভব-সংসারের লোক
 রমণী হয় শুভদায়ক, হয় স্বর্গ যার নরক,
 ভুলোকের লোক যার গোলোক,
 নারী যে অতি পরমকারক ॥
 নারীর ভজনে বাধে না বাধা,
 রাধার ভাবে নন্দের বাধা,
 বহিলেন হরি হলেন উদাসীন ॥
 হুঃখ মান ভাঙ্গিতে হরি, দুই করে দুই চরণ ধরি,
 নারীর দর্প দর্পহারী রাখেন চিরদিন ॥
 নারীতে সকল হুঃখ হয়ে,
 নারীর পুণ্যে বিপদ তরে,
 দৃষ্টান্ত শুনে হে বলি তার ॥
 দ্রৌপদীর ভোজনান্তর্বে, তুর্কাসা শিষ্য সমিভ্যারে,
 অতিথি হন যুধিষ্ঠিরে, কৃষ্ণ ডাকি ত্রীকুণ্ডে,
 সে বিপদে করিয়া উদ্ধার ॥
 আর দেখ বংশ ধবে, কত কষ্টে ভাগ্য ধরে,
 বলিতে নারি নারী যে কত শত ॥
 পুরুষ যদিও না থাকতো, নারীরাই সব স্রষ্টা রাখতো,
 তার সাক্ষী দেখে ভাগীরথী ॥
 নারীর প্রাণে সকলি সয়, তার সাক্ষী মহাশয়,
 পুরুষেতে কত বিয়ে করে ॥
 তবু পতিকে ভালবাসে, সদা থাকে পতি-পাশে,
 পতির দোষ কিছু নাহি ধরে ॥
 যদি বিধি করিতেন বিধি,
 'তোমাদের মতন আমাদের যদি,
 কতকগুলি বিয়ে করিতে থাকতো ॥

তবে বৃত্তিতে আরো বৃত্তিতে লীক,
 পেটটা ফুলে হতো ঢাক,
 উড়িত চিন পড়িত কাক,
 প্রাণ কি কেউ রাখতো ॥
 কেউ বা দিতো গলায় দড়ী,
 কেউ বা দিতো গলায় ছুরী,
 কেউ বা পড়ে জন্মাবধি কাঁদতো ॥
 কিবা কেউ পাগল হতো,
 ঘরে থেকে বেরিয়ে যেতো,
 গোদা পায়ের লাগি যেতো,
 কত যে মজা জানতো ॥
 যেমন সমান সম্বন্ধ, সমান হলে যেতো সম্বন্ধ,
 কেবা ভাল কেবা মন্দ, জানা যেতো তবে ॥
 বিশেষ করে আর বলিব কত,
 বিশেষ কাজে বিশেষতঃ,
 দশে ধর্ম্যে দেখতে পেতো হবে ॥
 ইমন—পোতা ॥
 বিধিকে বিধি দিতে লোক ছিল না স্বর্গপুরে ॥
 তা নইলে আমরা কেন মনোমানে মরিব পুণ্ড্র ॥
 নারীর বিয়ে দ্বিতীয়ার্থ, প্রাচীন স্মৃতির তত্ত্ব,
 স্মৃতি কেবল আপন মত, চালিয়ে গেছে পালিয়ে দুঃ,
 অধিক বিয়ে কলে নারী, পুরুষ হতো আজাকারী
 বসাতেম কাণে ধরি, আপন কর্ণে দিতাম হুঃখ ॥
 নিত্য নূতন খণ্ডর পেতাম, আদরেতে খেতাম কেতাম
 রাগ করে ফিরে শুতাম, পায়ের ধলে কেলিতাম হুঃখ ॥
 নবীনচাঁদ কয় আরে মলো,
 শুনে যে গাটা জলে গেলো,
 গায়ে যেন কেউ ছড়িয়ে দিচ্ছে বিষ ॥
 তখন লাগিল কথার আঁটার আঁটি,
 প্রায় লক্ষণ চটাচট,
 দুই জনে বাণ কাটাকাটি, কেউ উনিশ কেউ বিশ ॥
 নবীনচাঁদ বলে রাগ যদি না কর
 তোমরা ঢাকা খুলে, ঢাক বাজিয়ে,
 ঢাকার যেতে পার ॥

রত্ন-জ্যোতি

তোমরা গাছের পাড়, তলার কুড়াও, অবিহিত কর্ম রত, সকলে মূল তোমারাইতি,
কাদা উড়িয়ে দাও। ছি ছি আর বলিব কত, সকল নষ্ট করে ॥

বিনা কান্দে কন্দি করে ডেলার ডিসা বাও ॥ বেশাদের আলয়ে যাও, বধু হে নিধুব টপ্পা গাও
মন বুদ্ধি কার বা আছে, পোকা পাড় জীরন্তমাছে, কোন খানে বা পানটী খাও কোন খানে গর্দানী
তিলটী হলে তালটী কর তাকে। কোনখানে তার উপরাষ্ট, গালাগালের হয় চূড়ান্ত,

বেগা গাছে জড়িয়ে চুল, বিনা দোষে কর কোন্দল, যাও যাও ওহে কান্ত, ঘরে এসে মদীনী ॥
লাগিয়ে পাক বেড়াও পাকে পাকে ॥ অস্তায় বলে গায়ে বাজে,

তোমাদের যে কত ছলা, এর কথাটা ওকে বলা, তোমরা কিসে মলে লাজে,
বিশেষ আবার আঠার কলা, নষ্ট নারী যারা। এক হাতে কি তালি বাজে,

তাদের কি কেউ অস্ত্র পায়, উভয়ের দোষ গুণ ভিন্ন কিছু হয় না।
দেখে শুনে সব কাস্ত পায়, রাঁড় লোচ্চা এই যে ছটা,

দিবসেতে তারা দেখায় তারা ॥ এ ছয়ের কেউ নাইকো খাটি,
সারী অতি অবিখ্যাসী, তলায় থেকে গলায় ফাঁসী, তোমার ও মুণ্ডমালায় দাঁত থামুটি,

লাগিয়ে দেয় ভাবে না আছে ধর্ম। আমাকে আর নয় না ॥
সুদরে গিয়ে লিখিয়ে নাম, দয়ে মজায়ে পরিণাম,
করেন কি না ব্যভিচারিণী কর্ম ॥ বেহাগ—আড়া।

কেউ বুদ্ধি কেউ সঙ্গ, ইস্তক সজ্জা নাগাদভোর, যাও যাও কইও না কথা পুরুষের গুণ জানা আছে।
পতি করে তবু খেদ মেটে না। থাক চুপটা করে মুখটা বুজে,

কতকো বিয়ে কর্তে সাধ, আরে মলো কি প্রমাদ, জাঁক করো না আমার কাছে ॥
এ যে বিধির অসম্ভব ঘটনা ॥

ধিক্ ধিক্ নারীরে ধিক্, বলিব আব কি অধিক, পুরুষেতে কামে মত্ত, কুর্মে সদা প্রবর্ত,
যে সব বর্ষ নারীরা করেছে। তার সাক্ষী বিশ্বামিত্র, হস্তমৈথুন করে গেছে ॥

কেবল ডুবিলাম আমরা নারীর দোষে,
পুরুষের কোন পুরুষে,
পুলিসে গিয়ে নাম লিখিয়েছে ॥

সোণামণি বলে ভাই, পুরুষ ছাড়া থানকী নাই,
আমরা জানি তোমরা এর গোড়া।

আশুন লাগাতে আশুন আলো,
তাতে আবার আহুতি চালো,
নাম লেখানো বরং ভালো,

তোমাদের যে নাম লেখানোর বাড়ী ॥

স্বস্তি অধীন তোমরা বটে, বেশালায়েবেগার খাট,
পড়িতে পায় না আমানী চাটো,
হানি কেবল থানকী খেতে বলে।

বিধবার বিবাহ।

বিধবার বিবাহ কথা, কলির প্রধানস্থান কলিকাতা
নগরে উঠেছে অতি রব।

কাটাকাটি হয়ে বাণ, ক্রমে দেখছি বলবান,
হবার কথা হয়ে উঠিছে সব ॥

কীরণাই নগরে ধাম, দ্বন্দ্ব গণ্য গুণধাম,
জৈয়র বিদ্যাসাগর নামক।

তিনি কর্তা বাঙ্গালীর, তাতে আবার কোম্পানীর
হিন্দু কালেক্টর অধ্যাপক ॥

কোম্পানীর চাকরী, কিছু বুঝিতে নারি, হুখাচ্ছে কথা কিরে ফিরে, সিমি কেনে সত্যপীঠে
আটপে কেউ টের পায় নই সেটা। সত্য হবে এ কথা যে দিনে।
তার কল্পে অর্ডার, যেতে পারে অর্ডার, এ কথাতে যার মতি, যে করিবে অহুযতি,
চটাকে বুদ্ধি আটকে রাখিবে কেটা। সবংশে সে জন স্বখে থাকুক।
হাকিমের এই বুদ্ধি, ধর্ম-বুদ্ধি প্রজ্ঞা বুদ্ধি, প্রতিবাদী যে এ কথার, বল শব্দ ক তার মাথার,
এ বিবাহ সিদ্ধি হয়ে পরে। সে কুংশ নিরংশ হউক।
বিধবা করে গর্ভপাত, অমঙ্গল উৎপাত, কিরে বিবাহ দিবাব, বিপদ-শাস্তি বিধবার,
তাতে রাজার রাজ্যে হতে পারে। শাস্তিপূরে যে দিন রটল।
হিন্দুধর্মে যার যত, প্রমাণ নিরে নানা মত, যত বিববা যুবতীরে, লাম করে গণ্যতীরে
হবে না বলে করিতেছেন উক্ত। এক যুবতী কহিতে লাগিল।
ইহাদের যে উক্তর, টিকিবে জাকো উক্তর, দিদি গো শুন শুন গাণী, বড় হুং দিল ভবানী,
উত্তীর্ণ হওয়া অতি থাক্তো। দশ বৎসরে হয়েছিল বিয়ে।
(ঈশ্বর বিদ্যাসাগরকে দোষ দেওয়া মিথ্যা।) ষাশি মরেছে পতি, একাদশীতে হয়েছি ত্রতী,
সিদ্ধি ভৈরবী—আড়া। বিশেষ বিশেষ চল্লিশ গেল বয়ে।
তোমরা ঈশ্বরের দোষ ঘটাবে কিরূপে। যত মূর্খ লোকে হুং দিলে, অবলার প্রাণ বধিবে
রাখিতে ঈশ্বরের মত, হইয়ে ঈশ্বরের দূত, হুং বিচার কেউতো করে নাই।
এসেছেন ঈশ্বর বিদ্যাসাগররূপে। যাজন করিতে ধর্মপথ, চলিতে পরাশরের মত,
রাজ-আজ্ঞার দূত আসি, কাটে মুণ্ড দিয়ে আসি, আজি যে আমি শুনিতে পেলান তাই।
রশী বেকে ফেলে অধকূপে। শুণের মূনি পরাশর, তার কথাতে বিচ্ছেদশর,
তা বলে দূত কখন ছয়-হয় না সেই পাপে। ভোগিতে হয় না প্রাণেশ্বর মলে।
কি আর ভাব সকলেতে, হবে যেতে জেতে হতে, দিদি গো এই কলিতে, যে ধর্ম হয় চলিতে,
জেতের অভিমান সাগরে দাও গঁপে। ব্যবস্থা দিয়েছেন তিনি বলে।
এক ধর্ম প্রায় আগত, ভারত আদি পুরাণমত, নষ্ট কলির কিংবা মৃত, অথবা পতি পতিত,
ভারতে চলিবে না কোনরূপে। উদাসীন এই পঞ্চ যদি।
যখন করেছে এ ভারত অধিকার ইংরাজ রূপে। বচন আছে মূনির, হইয়াছে যে রমণীর,
উঠেছে কথা রটেছে দেশ, কার ইহাতে বড় রেষ, বিবাহ করিতে তার বিধি।
কার ইহাতে সন্দেহ বিশেষ। করেছেন এ সব পরাশর, আগে ইহা শুনিলে পর
কেউ বলিছেন নিষেধ হোক, কেউ বলিছেন পরের তরে এত সই পরানে।
হয়তো হোক, অধ্যয়ন করেছে যারা, এ সব তত্ত্ব জানে তারা,
কেউ বলিছেন হোক হোক বেশ। পোড়ারমুখোরা পোড়ালে জেনে শুনে।
বালাকালে মরেছে পতি, বিধবা নারী, টোরী একতালা।
যত যুবতী, বিবাহ করিতে দিদি, আছে বিধবাদের বিধি।
তাদের পাটা শিউরে উঠিছে শুনে। মরুক দেশের পোড়াকপালে সকলে,
কথা ছাপিয়ে রাখে হয়ে বাবা।

আমাদিগে দিতে নাগর, এসেন গুণের সাগর,

বিদ্যাশাগর বিধবা পার কন্তে

তরীর গুণ ধরেছেন গুণনিধি ॥

কতকগুলো অধাশ্বিকে, বিপক্ষে বিধবাদিকে,

ছুটেছে কলিকাতায়; এই কথায় ;—

আমাদিগের জীবর গুপ্ত অলপ্নয়ে,

নারীর রোগ বুকে না বৈদ্য হয়ে,

হাতুড়ে বৈদ্যোতে যেমন বিব দিবে,

দেয় প্রাণে বধি ॥

এ দেশে লয়ে জন্ম সই, যে আলা জন্ম সই,

আছি যে করে কারে বা জানাই ।

দেশে দিদি আছে সকল,

নারীর মধ্যে যেমন গোল,

এ দেশে যেমন বিধি এমন আর কোন দেশে নাই

আছে রাজা উৎকল, পতি মলে প্রাণ বিকল,

হয় না এমন প্রায় উপায় আছে ।

সদয় আছেন নিগম্বর, বর মলে বর পায় দেবর,

দেবীর বর সকল দেশে আছে ॥

ইংলণ্ডদেশে সজনি, হৃদ স্তম্ভ পদ্মযোনি,

দিয়েছেন রমণীর প্রতি ।

যত দিন থাকে কান্ত, ঐকান্তে ঐকান্ত,

করে কাল কাটার যুবতী ॥

রোগে কিংবা সমরে, যদি সেই পতি মরে,

পুত্র যদি থাকে পৃথিবীতে ।

মরি কি আশ্চর্য্য পুত্র, পুত্র খুঁজে লগ্নপত্র,

করে যায় জননীর বিয়ে দিতে ॥

ডারতবর্ষ এই দেশে, আমরা যেমন বিধির ঘেষে,

পড়েছি সই অস্ত্র জেতে নয় এত্যা ।

হত প্রাণে হত মানে, যুগলমানে এত কি মানে,

এত গোল মোগল মানে না তো ॥

কি ছার রোগ শূল কাস, তাতে হয় না কুলনাশ,

কাসে কেবল নাশে জানি পরাণী ।

এই যে মরণস্ত ভোগ, বৈদ্য যেমন রোগ,

এমন রোগ কোন রোগ লো ধনী ॥

দির্ঘি লো এ যেমন অসাধ্য রোগ, তেমনি কিছু

চিকিৎসক,

শরীর্গতে জন্মেছে এক ছেলে ।

নাথটা তার গৌরহরি, বিধবার ধবস্তরি,

বাঁচে প্রাণ তার চিকিৎসা হলে ॥

টোয়ী—মধ্যমান ।

আ মরি কি দয়াময় গৌরাজ ।

নাগর মলে গুদের হয় না নেড়ীদেয়,

অগ্নি বোটে নেড়া কব্বল হেঁড়া,

হয় না তাদের ভক্ত ॥

আমাদের সব অভাগারা, কালী কলী বলে তারা,

গৌরকে সর্বদা করে দাজ ॥

নইলে:পেতে ফাঁদ, ধরিতাম নদের চাঁদ,

ঘরে হতে পদ বাড়াইতাম,

যুড়াইতাম অঙ্গ ॥

নাথ যে দিন অদর্শন, জেলে বিচ্ছেদ হস্তাশন,

গেল বসন ভূষণ তাঁর সঙ্গ ;—

কি স্তম্ভে রয়েছি বাসে,

বাসে কি আর ভালবাসে,

উপবাসে জলে গেল অঙ্গ ॥

এমন পথে ছাই, আমরা দিতে চাই,

আমি সদা মনে করি করে ধরিতে কুরঙ্গ ॥

যা হোক এখনি যে কথাটা রটেছে যদি হয় আঁটা,

নগরমাঝে এখনি নাগর খুঁজে ।

পতিত জনীর দেই-পাটা, বেড়ে উঠে বুকের পাটা

নাচি চাঁড়ায় দাঁয়ের মাঝে ॥

পূজা করি গুরুর পাটা, দিয়ে ধুতি একপাটা,

গুরুকে এখনি বরণ করি লো দিদি ।

কালীর যদি হয় রূপাটা, কালীকে দিব কমলপাঁটা

বিচ্ছেদের বাটা শুকার যদি ॥

সত্যপীরকে দিব বাটা, সাধ-পূর্ণ সাধু সে বেটা,

করে ঘটা করি নিকেতনে ।

পাছে কোন বদলো কটা, দেয় ইহাতে বাদহাটা,

ঐ ভয়টা সদা হতেছে মনে ॥

অবিচার, বিধাতার... দেহে নাই ধর্ম ফাঁদ, তুমি এক ধনী করিছে, হি হি আলা দিসনে নিছে,
দারী পুরুষ হই ত তার স্রষ্টা । রাশ্য শুদ্ধ হাসালি এত দিনে ॥

বিধাতা পুরুষদিগকে, দেখেছে, কি সোনার চক্রে, পাণের ভোগ পক্ষ দেশ, বিধির ঘেব বড় বেশ,
রমণীদিগকে কেবল বিষদৃষ্টি ॥ ভারতবর্ষ নামটা লোকে কর ।

এত বিধির পক্ষপাত, রমণীর পক্ষে পক্ষাঘাত, যে দেশে পাগ করে নরে, পাণের ভোগ
পুরুষের সঙ্গে গলাগলি ভারী । করিবার তরে,

দুঃখ পেয়ে দুঃখ নাই বলা, তাতেই আমাদের সেই দেশে আসি জন্ম লয় ॥
নাম অবলা, শুণ্ডা ধনি পাণের ভোগ,

কিছু করিতে পারি তাইতো নারা ॥ যেমন ভুগিলি ভেমনি ভোগ,
গর্ভে হলে ছেলো! প্রবেশি, রমণী দুঃখের শেষ, স্বামি সঙ্গে সন্তোগ আর মিছে কর সাধ ।

পুরুষের কোন ক্রেশ নাই । তোরা আবার হুখে রাবি, পশ্চিমে উঠিবে রবি,
বিধি আছেন পুরুষের বশে, বসে বাপ হয়ে বসে, মনে মিছে করিসনে আছাণ ॥

সেই ছেলেদের বাপের দোহাই ॥ হাতের ভেলোর উঠিবে লোম,
পরশুরাম বাপের কথা, মনে মায়ের কাটে মাথা, কুহু নিশিতে উঠিবে সোম,

নারীর বলি কি আমার মাথা । বাঘ ডাকিবে কুহু কুহু রবে ।
বাপ্যথাকিতে বর্তমান, গয়ায় দিতে শিওদান, শিমুল ফুলে হবে মধু, বনিবে কমলিনী-বঁধু,

মায়ের নাই এত বাদী বিধাতা ॥ হিজড়ার গর্ভেতে পুত্র হবে ॥
বিধাতা তো নারীর পক্ষ, সকল পক্ষে বিপক্ষ, অসার কথা কথনু টেকে,

সকলি সহ্য করিতাম লো দিদি । তার সাক্ষী দিচ্ছে লোকে,
এইটে যদি করিত ভবা, নামটা খুতো বৈধবা, অকস্মাৎ লাজ লয়ে আকাশে ।

সমান নমান এইটে হতো যদি ॥ উঠে একটা নক্স, নাম তার ধুমকেতু,
কিছু দিন বই আপনি পড়ে খসে ॥

ঝিঁঝিট—চিমেতেতাল। কেন তোরা করিস্ তুল, তালগাছে হবে তেঁতুল,
কোন বাতুলে এ কথা রটায় লো ।

পুরুষের ঘবার মনে তবার বিয়ে সই । যদি হাকিমের হতো আজ্ঞা,
সে সুখী আমরা কেন নই । তবে ধনী তোদের ভাগ্য,

কি দোষে এক হাতে চোর মায়ে রিয়ে হই ॥ জাতি কুল দাঁচান হতো দায় লো ॥
নারীর পতি কষ্ট পেলে, ঘরে এসে কষ্ট হলে, (যে কালে ইংরেজেরা সিদ্ধ পুত্র ।)

সে যে কষ্ট যে কষ্ট দেয় প্রাণে, যজ্ঞকাষ্ঠ পরিবর্তে, কষ্টে তাদের হয় না মত্ত,
সে কষ্ট সখী লো কৃষ্ণ জানে,— শুনেছি তব ভাল লোকের মুখে ।

মজি, পরপুরুষেতে, কলঙ্কিনী আমরা তাতে, কথা হবে না হবার নয়, লাভে থেকে এই হয়,
পুরুষ নিলে পরত্রীকে এত বাদ কই ॥ পতির শোকটা পুরাণ পড়েছিল ।

গ্রামে হলো সমাচার, নারী পুরুষের সমান বিচার, বাধালে বিচ্ছেদ বাণ, চিয়ে দিলে ঘৃণান বাঘ,
• বিধিমত হলো এত দিনে । পোড়ারমুখোদের হতে এই হলো ॥

এইরূপে যুবতী সব, করিছে নানা উৎসব,

প্রবীণ এক বিধবা সেইখানে ।

যুবতী করে রসিকতা, হেসে হেসে বলিছে কথা,

ঠাক্করণদিদি শুনেছ কিছু কাণে ॥

প্রবীণে বলে গুনেছি ভাই,

ছাই কথার আর কার্য্য নাই,

বেল পাকিলে কাকের কিবা শ্রুত ।

নাক মুখ চক্ষু বুক, বজাৎ আছে তোদের শ্রুত,

এসে ভ্রমর তোদের বোঁবন-কমলে বসুক ॥

আমার বয়েস প্রায় বায়াত্র, মনের মতন পাত্র,

এখন আরতো জুটিবে না ঘরে ।

যদি বল সম্পত্ত, দেখিয়ে করিত সখা,

কালো কুকুর মাড় ভ্রমণ করে ॥

সমানে সমানে ঘর, খোঁড়া মেয়ে কাণা বর,

সমানে গাধার পিঠে ধোবার ভার,

উল্লনমুখে দেবতার,

ঘুঁটের পাশে নৈবেদ্য যেমন ।

সমান সমান ঘটে বত, পেড়ীর সঙ্গে জোটে ভূত,

মেঘে মেঘে মিশে ভাল জান ॥

সিন্ধু—পোস্তা ।

দ্বীন নাগর আর কেন ধনী চালাবে তোর তরলী

নাই যুবতা নাই তবলী, ছুদিন বই বৈতরলী ।

বয়েস প্রায় ঘুনালা আলী,

ওলো নাতিনী একবার ফিরে আসি,

নাই বৃকে জোর নাই নজর,

ফোর করে হই কার ঘরলী ॥

বিধবার বিবাহ সমাপ্ত ।

শ্রীরাধার মানভঞ্জন ও বিদে-

শিনী হইয়া মিলন ।

কর্তে রাধার মানভঙ্গ, নিজ মান তাজে ত্রিভঙ্গ, তপ্ত-জলে পোড়ে না ঘর, জলে কি পড়ে পাখর,

ঘরে পায় উপায়শূন্য দেখি ।

কৈছে বৃন্দাবনপতি, যান যথা বৃন্দে দূতী,

কহেন কি করি বল সখী ॥

পেলার না সে প্রমদার,

পারে ধল্লেম পে প্রেমদার,

এমন দায় জন্মে হয় নাই ।

পারী বিনে প্রাণ পারি নে রাখতে,

গৌণ করো না প্রাণ থাকতে,

যাও হে দূতী যদি প্রাণ পাই ॥

বৃন্দে বলে নে কি কথা, সাধু^১ ধন তুমি যথা,

মান হারারে কেবের শ্রীকান্ত ।

হাঁ হে, তোমা হতে কি আমি মানী,

ও কথা কি আমি মানি,

আমার মান রেখে রাই মানে হবেন কান্ত ॥

শ্রীরাধার যে অস্ত মান, যে যাবে তাঁর বিভ্রমান,

সদ্য মান অমনি তার যাবে ।

যান যদি পুরোহিত,

হবেন যেতে মাত্র জেতে রহিত,

গুরু গেলে পর গুরুদণ্ড হবে ॥

রাধে যেরূপ আছেন কুপিতে,

এখন সেখানে গেলে পিতে,

পিতৃপিতৃ শেন বৃষ্টি অমনি ।

যদি মাতা গিয়া দেন উপদেশ,

মাতার মাথার কেশ,

মুড়াইয়া দেন কমলিনী ॥

এখন সেখানে গেলে জ্যোটার,

অপমানের শেষ সেটা জ্যোটার,

ভাগ্যে ঘটে অনায়াসে ।

মান থাকে না গেলে পিসীর,

মাসীর থাকে না শির.

দাসীর থাকিবে মান কিসে ॥

বিরহজ্বালা করে সহ, থাকো ছুদিন হয়ে ধৈর্য,

কদিন থাকিবে মান করে মানিনী ।

কাতর হইও না গণমাণি

এ কথা শুনিরে তখন বৃন্দে বিনয়ে কন, শয্যা হইতে রাইকে তুলে, রাখিলাহ তুলসীর মূলে,
 আঁখির জলে ভাসে কমল আঁখি। মরিবার কথা ছিল তখন।
 ছদিন থাকতে বলিছোঁ সই, অতএব বিচ্ছেদে কেউ মরে না নাথ,
 থাকিবার লক্ষণ কই, যখন শ্যাম বিরহ সন্নিপাত,
 ওহে সখী আমি তো বলি থাকি ॥ সামলে উঠেছেন কমলিনী ॥
 খাষাজ—একতাল। এই কথা বোলে গোবিন্দে, দ্রবং হাসিলেন বৃন্দে,
 কৃষ্ণ কন শুন রসমই। কৃষ্ণ সময়ে হাসিলে সই,
 বৃন্দে হে প্রাণ দেহে থাকে কই। আমি ক্ষমেনে পরাণে সই,
 বুঝি হা রাই বলে হারাই জীবন, প্রেমের বিষয় যে সই কল্লো সই ॥
 দাঁড়াই কার কাছে সই ॥ শুনি দূতী কন কাছে,
 আর সহে না বিচ্ছেদব্যাপি, গত নিশির শেষাবধি, হাঁ হে তুমি কি আমারে বল কান্দাতে,
 ছুগেখের নাহি অবশি, করেছেন রাই রসমই ॥ কান্দতে যাদের ঘটে থাকে না বুদ্ধি।
 বৃন্দে হে কোন প্রকারে, দাঁটাও বিচ্ছেদবিকারে, কেঁদে কেবল রিপু হাসায়, ছুগে যায় না চক্ষু যায়,
 দেখতে পথ অন্ধকারে, কারে কই তোমা বই ॥ কাঁদিলে কেবল কান্নার হয় বুদ্ধি ॥
 রাই-কুঞ্জে যাব বলি, মনে ছিল শুন বলি, বলেছেন না সদানন্দ, যার শরীরে সদানন্দ,
 পথে পেয়ে চন্দ্রাবতী, লয়ে গেল তোমারে কই। আনন্দ-নগরে অন্তে যায়।
 যার নাম সদা ভজি, সে আশায় তাজিল আজি, যে কেঁদে কেঁদে কাটায় কাল,
 যার জন্ত গোলোক তাজি, নন্দের বাধা মাথায় বই, তার থাকে না পরকাল,
 বৃন্দে বলে হে শ্যামরায়, অন্তকালে কালে ধরে তায় ॥
 বিচ্ছেদে লোক প্রাণ হারায়, আমরা কি ধনশেঠকে কান্দিব কানাই,
 সেটা আর শুনি নাই কোনকালে। যে ধন ধনপতির ভাণ্ডারে নাই,
 যখন কালি তুমি হে ব্রজেশ্বর, যে ধন নাই রত্নাকরে।
 হেনেছিলে বিচ্ছেদ-শর, কামলিনীর জ্বর-কমলে ॥ যে ধন ধ্যানে পান না হর, বিধি-হরের মনোহর,
 কামলিনীর জ্বর-কমলে ॥ আট প্রহর বিরাজ আমাদের ঘরে ॥
 তোমার তো এখন দশ, ইন্দিয় রয়েছে বশ, গোপীদের স্বথ দেখে শোকে,
 দাঁড়ায় কথা কহিছ বংশীধারী। সদাশিব রন সদা অহুখে,
 রাধার প্রাণটা কণ্ঠায় উঠেছিল, মুখ দেখাতে নারে চতুর্ভুজ ॥
 হেমাক্সী হিমাক্সী হলে, তুলেছিল জ্ঞান মূলে ছিল না নাড়ী ॥ সাধ করে কি হাসি হে নাগর, উৎসে উঠেছে
 আমরা কিরূপে বিপদে তরি, স্বথের সাগর,
 ডেকে আনিলাম ধনুজুরি, আমাদের আর গায়ে ধরে না স্বথ ॥
 তিনি বিধিমতে দিলেন ঔষধি। ছিল অঙ্গদেবী দাঁড়িয়ে তথা,
 অপার দেখিরে রোগ, শেষে তিনি অপারক, হেসে শ্যামকে কয় কথা,
 • বৈতরণী কূর্থে দেন বিধি ॥ এখন হাসি উচিত নয় এ কর্ণ ॥

নববর্ষের যত নারী, আমরা হাসি রাখতে নারি,

হাসিতে কেবল বৌবনের কর্ম ॥

আপনার অঙ্গ আপনি দেখে,

ওহে বঁধু কোথা থেকে,

পোড়া কপালে হাসি এসে ধরে ।

হাসির জন্তে শত্রু হাঙ্গ, যষ্টি দিয়ে জ্যোষ্ঠ মাসে.

পতি কত প্রহার করেছেন ঘরে ॥

ননদিনী করে রাগ, করে দিয়েছেন পৃষ্ঠে দাগ,

তবু ত হাসি ভুলিতে নারিলাম ।

বরেন্দ্রদোষে সহজে হাসি,

তাতে ঘুটিল তোমার বাঁশী,

ভাঙ্গা ভাসি তেঁই হলো শ্রাম ॥

এইরূপেতে হচ্ছে রস, দু'তী কিন্তু মনে বিরস,

রসময় জেনে ।

রাইকে কর্তে অহুযোগ, মান ভেঙ্গে কর্তে ধোঁগ,

সেই সুযোগে চলন কুঞ্জবনে ॥

কৈঁদে আসিছে শ্রামা সখী, বৃন্দে পথিমধ্যে দেখি,

বলে শ্রামা কঁাদিস কেন সই ।

শ্রামা বলে ওগো বৃন্দে, শ্রীরাম পদারবিন্দে,

আমি ত কোন অপরাধী নই ॥

দেখ করে আজি কালো উপরে,

কালো রূপচাক্রে হেরে,

দেশছাড়া করেছেন দেশের কাল ।

ছিল কাল কোকিল পিঞ্জরে, কুঞ্জরগামিনী তারে,

কুঞ্জের বাহির করে দিল ॥

ছিল যত ভ্রঙ্গকুল, না পেয়ে অহুকুল কুল,

হয়ে আকুল গোকুল ছাড়ে তারা ।

শ্রামাসিনী সখী দেখে,

কত মন্দ বলে আমাকে,

চক্ষুখুঁচী কল্লেন চরণ ছাড়া ॥

আলোয়া—আড়া ।

নারী শ্রামা অঙ্গ যার সে নয় সামান্য ধনী ।

শ্রামা যেমন দৈত্যকূলে বাস,

ভেরি শ্রামারে, হলেন আজি শ্রামাসোহিনী ॥

অঙ্গ দেখে আমার সদা অঙ্গ জলে,

চলেন দিতে আমি কালো অঙ্গ জলে,

সই কত সই, আমি গৌরাসিনী হলে,

দাসী বলে চরণকমলে,

স্থান দিতেন রাই কমলিনী ॥

প্যারী জ্বল দিল যে অনল চিতে,

ওগো বৃন্দে আমার বাসনা বাঁচিতে

নাই, তা জানাই, কুঞ্জে পেলাম না বকিতে,

অতুল্য ধন রাখার চরণে বকিতে হলাম সজ্ঞনী ॥

যে নারীদের কাশবরণ তাদের কেন হয় না মরণ,

কি সুখেতে সংসারেতে থাকে ।

এদের মা বাপে মরে ভাবিয়ে,

কালো মেয়ে কেউ করে না বিয়ে,

ঘুঘ দিলে পর ভাগ্যবস্ত লোকে ॥

কেউ লয় না সমাদরে, অঙ্গ দরে অনাদরে,

কলে কোশলে বিকায় কালো ।

শুণা করে চক্ষে না দেখে,

এই ভুলোকে কালগুলোকে,

কাল হয়ে বিধাতা গড়েছিলো ॥

যারা জেতে হীন হীনগোত্র, অথবা প্রাচীন পাঁত্র,

এরাই মাত্র কালোমেয়ে লয় ।

তারা যায় না সুখের পক্ষে, কোনরূপে বংশরক্ষে,

কালো গৌর একটা হলেই হয় ॥

দুঃখের কথা বলিব কায়,

দেখিলে নারীর কালো গায়,

মুখ বাঁকায় সবাই ব্যঙ্গ করি ।

কালো মেয়েটা করিলে বরণ, অপমানটা অসাধারণ

আমার হয়েছে তেমন, শুন গো সহচরি ॥

শ্রামা বলিছে হয়ে কাঁঠরা, শ্রামার চক্ষু ধরে স্বরা

লোচন মুছান বস্ত্রে করি ।

দস্ত করি কহে বৃন্দে, কালো বেয়েছে করে নিন্দে

কার বা বাপের সাধ্য সহচরি ॥

যেহাও কি গৌরব করে কোকে,

*কালো কি পথে পড়ে থাকে,

বিচার কল্ল কালোরি গৌরব বেশী ।

যে বুকে সে গুণ গায়, গহনা মানায় কালোগায়,

কালো মেয়ে হেন মুক্তকেশী ॥

পতি বড় থাকেন তুণ, শ্যামাঙ্গিনী শীতে তুণ,

গ্রীষ্মেতে শাতল হন অতি ।

গুনেছি বৈষ্ণব ধামে, শ্যামাঙ্গিনী নারীর ঘামে,

হিমসাগর তৈলের উৎপত্তি ॥

কালো কালো বত যুবতী, এদের মুখের জ্যোতি,

চিরকাল একতাব জানায় ।

(অর্থ্যৎ) এদের মুখ পাকে না,

*গৌরাক্ষীদের তা থাকে না,

যৌবন গেলেই বদন বিগড়ে যায় ॥

কালো কালো বৈষ্ণবীগুলি,

এদের নাকে রসকলি,

মানায় যেমন গোরোতে তা হয় না ।

সরুদা দেখিলে কাল, চক্ষের জ্যোতি থাকে ভাল,

কালোকেশ নইলে শোভা পায় না ।

কালো বিদ্যাতার ভাল স্মৃতি,

কালো কোকিলের স্বর মিটি,

হয় না বৃষ্টি কালো মেঘ বিনে ।

কালো তারা যার নাই লো সখী,

সে ধনী নাম বিড়ালচোখী,

গৌর হলে ও স্বথ থাকে না মনে ॥

কালি দিয়ে পুরাণ লেখা, সকলি তো কালিমাখা,

যন্ত্রপুশ কালো অপরাজিতে ।

নয়নের ভূষণ কালজল, জলের ব্যাখ্যা কালোজল,

কালকমলে দেবী বড় তুষ্টিতে ॥

বলির ব্যাখ্যা শিশুকালি, যাতে তুষ্ট হন কালী,

কালো ইক্ষুর গুণ লিখেছেন বৈষ্ণব ।

আর এক দেখ কালোর মান,

মহাকাগের বিজ্ঞমান,

কালরূপে তিনি হন বাধ্য ॥

পরম কালানু—কাণ্ডগীতি

কালরূপে সদা হরের মন হরে । প্রাণসই রে ॥

গৌরাক্ষী হয়ে যখন, হরের ভবনে রন,

হররাণী পূজা করেন হরে ।

শ্যামাক্ষী যখন তখন হরের ক্ষেপে বিহরে ॥

রাধার হরে মনের কাল কাল,

কালনিধি চিকণ চিরকাল,

কাল নিবারণ করে ॥

ধিক্ ধিক্ জানে, ধিক্ সে মানীর মানে,

ধিক্ প্রাণে ধিক্ তার অন্তরে ;—

কালমাণিক্য তাড়িয়ে রাধে, মান লয়ে কাল হরে

শ্যামা সখীরে প্রবোধিয়ে, রাগে লক্ষ্য তেয়াগিয়ে,

বৃন্দে দৃতী রাইকে গিয়ে, কন কুঞ্জবনে ।

ওগো রাধে কর শ্রবণ, হায় হলো কি বিভ্রম,

বৃন্দাবনটা কল্লি বন, বনমালী বিহনে ॥

অক্ষা যারে ধ্যানে না পায়; সে ধম যে তোর পায়,

এত মান কি শোভা পায়, অধিক মান বটে ।

অধিক কিছু ভাল নয়, অধিক কিছু ভাল নয়,

যার যখন অধিক হয়, তাতেই যির ঘটে ॥

রাবণ মলো অধিক ধূমে, কুন্তকর্ণ অধিক ঘূমে,

বিচ্ছেদ হয় অধিক হ্রমে, গর্ভ হয় অধিকখন পেয়ে

অধিক রাগে বিষশান, অধিক লোভে হনুমান,

লঙ্কাতে প্রাণ হারান, শ্রীরামের ফল খেয়ে ॥

অধিক দোষ গুন বলি, অধিক দান করে বলি,

বাসনরূপে তারে ছলি, পাঠান পাতালপুরী ।

অধিক গুণ শোধ হয় না, অধিক কোন্দলে ঘর রয়না

অধিক পাণে ভর সম না, গুন রাজকুমারী ॥

এ কথা শুনিয়ে তরা, বৃন্দেরে কন হয়ে কাতরা,

সখী মান যাবে গো বলি তোর,

মান কি আমার আছে ।

যখন ভূপালের মেয়ে হয়ে, গোপ রাখালে

গোপনে লয়ে,

মল্লিহিলাম কপাল খেয়ে, তখনিতো মান গেছে ॥

এ রাধারে পরিহরি, বাস বধা হুথ পান হরি,
কপট পায়ে ধরাধরি, তাতে প্রাণ জুড়ায় না।

হুড়িয়ে মাণা গড়িয়ে পড়া,
গলা কেটে পায়ে ধরা,

এমন ধারা আদর করা, কমলিনী আর চায় না ॥

মলাম আমি ঐ দুঃখে, দাসী হয়ে দোষ ভিক্ষে,
করে তোরা কৃষ্ণ পক্ষে, সবাই গেল সখী।

শুন দুতী কন বাক্য;

কৃষ্ণপক্ষ আর তোর পক্ষ,

এখন দুই পক্ষ, কৃষ্ণপক্ষ;

আমরা এখন বে পক্ষে থাকি ॥

ধাধাজি—একতারা।

যদি কিশোরী তোমার শ্যামচাঁদের
উদয় ঘুচিল হৃদে।

কে নাশিবে আর, কৃষ্ণ বই আঁপার;

কৃষ্ণবিপক্ষে তুমি থাকিলে রাধে ॥

চল্লম আমরা যে পথে যান মধুসূদন;

মানিব না তোর বচন,

শুনিব না তোর বোদন,

ধাকিব না তোব মদন, রসভাগীর বদন,

দেখতে নিষেধ আছে পুরাণে বেদে ॥

কাল ধারে চিন্তা করেন চিরকাল;

চিন্তিলে সেই কাল, যার অন্তরে কাল,

কালনিবারণ কাল; কাল যিনে আলো কাল,

মানে হাশালি সে কালাচাঁদে ॥

বুন্দে বত নিন্দে ছিলে, রাধার বলে রাধাকে বলে,

প্রবণে শুনিয়ে দুতীর উক্তি।

কুরঙ্গনরনী কন, কু-রঙ্গ করে এখন;

মোর সঙ্গে করে এত শক্তি ॥

কৃষ্ণ সঙ্গে ভাঙ্গিলে সখা, আমার হবে কৃষ্ণপক্ষ,

কৃষ্ণদ্রষ্ট হৌ হতে মোর হবে।

বলে চক্ষু রক্তাকার, চাহে সখা আছে কার,

ভয়ে অগ্নি শবাকার সখে ॥

গলবস্ত্র হুস্তকরে, দুতী কত ভক্তি করে,

প্রশমিয়ে মাগিয়ে বিদার।

ছিলেন পতিতপাবন বধা, পতিত হইয়ে তথা,

দুতী গিরে সংবাদ জানায় ॥

ওহে গা তেলে গোকুলপতি, একে হলো আর

উৎপত্তি,

তোমার দশা বা হবার তাই হলো।

এখন রসাতল পৃথী, যায়রাই হয়েছেন কালীমূর্ত্তি,

গোকুল আকুল কুল কিসে রয় বল ॥

যদি বল ওহে হরি, কালী যে তিনি দিগম্বরী,

সে রূপ কিরূপ ধরেন কিশোরী।

শুন ওহে পীতাম্বর; ত্যাগ করি পীতাম্বর,

দাঁড়াইয়ে আছেন দিগম্বরী ॥

যদি বল শ্যাম নয়নতারা, তারার যে তিনটী তারা

তিন চক্ষু রাধার কিরণ বলে।

হরি তোমার উপরে হয়ে রক্ষ,

কপালে উঠেছে চক্ষু,

তাইতে রাধা বিনয়নী হলো ॥

যদি বল কালকামিনী, বলি ওহণ করেন তিনি,

কমলিনী বলি পান কি করি।

রাধার কাছে হে বনমালী, অনেক দেখিলাম বলি,

যত বলি কাটেন ব্রজেশ্বরী ॥

যদি আর এক কথা কও আমাকে,

কালীর হাতে মুণ্ড থাকে,

রাধার তাই ঘটেছে প্রকারেতে।

অতুল্য ধন তুমি নাথ, ছিলে রাধার হস্তগত,

এখন তোমার হারিয়ে মুণ্ড হয়েছে হাতে ॥

যদি বল হে গুণমণি, চতুর্ভুজা কমলিনী,

কমলিনী হয়েছেন তাই রাগে।

আর কি রাধার সে দিন আছে,

মান করে দুই হাত বেড়েছে,

কে দাঁড়াবে ভয়ঙ্করীর আঙ্গে ॥

যদি বল হে বনমালী, পাশাপাশিনী কালী,

সে তুলনা ধরেছি রাধাকে।

না হলে গোবিন্দকৃষ্ণ, এ ধর প্যারি প্যারী,

কেমনে জীবন ধরে থাকে ।

যদি বল কালশী, কালীর হাতে যে থাকে অসি,

অসি কিরূপ ধরেন প্রেমসী ।

প্যারী ধরিতেন তোমার তখন,

অসিও ধরেছেন এখন,

ব্রজনাথ কপিত ব্রজবাসী ।

খট-ভৈরবী—একতালী ।

দেখিলাম শ্রীরাধায়, শ্রীম হে শ্যামা-প্রায়,

অসিধরা ধরা যায় রসাতলে ।

একবার তুমি হে শ্রীধর, হয়ে গঙ্গাধর,

ধর গে রাই-চরণ হৃদকমলে ।

সে ধনীর ধনিতে নাই কারু উৎসব,

অকালে যেন গুর্জিণী-প্রসব,

সংসারবাসী সব, শঙ্কায় সব শব, নায় হে ;—

একবার তুমি হে কেশব শবনা হলে ।

কহিছেন বনমালী, দেখতে আর যাব না কালী,

মাথতে আর যাব না কালি দ্বালে ।

রাধার প্রেমে দণ্ডবত, দণ্ডগ্রহণ হলো মত,

এই দণ্ডে কালী যাব চলে ।

বুলে বলে হে জ্ঞানশূন্য,

তাতো হয় না ব্রাহ্মণ ভিন্ন,

বধু তোমার দ্বিজচিহ্ন কই ।

গোপের তেলে হয় না নণ্ডাচণ্ডালে পড়ে কি চণ্ডী,

কিছু ভান না গোচারণ বই ।

শ্যাম কন চেন না তুমি শ্যামবের শ্যামশর্মা আমি,

দ্বিজচিহ্ন বুকে দেখে হে ধনী ।

আমার কাছে কেবা মাত্র,

আমর কাছে কোন ব্রাহ্মণ গণ্য,

আমি বিষ্ণুপ্রসাদ ব্রাহ্মণের শিরোমণি ।

বুলে বলে তোমার কই,

বধু হে তোমার গৈতে কই,

কক বলেন, গৈতে রাগি য়ে থাকে না ভক্তের মান

এমে গোমের ধারে ব্রজকুমি,

নন্দের বাধা বৈতে আমি,

গৈতে পড়িয়ে হয়েছি ভগবান্ ।

বুলে বলে, ওহে কেশব, ব্রাহ্মণের যে ধর্ম সব,

সন্ধ্যা গায়ত্রী কিছু দেখতে পাই নে ।

কৃষ্ণ কন, গোলোকের কর্তা,

যিনি রাধা তিনি গায়ত্রী,

রাধা না বলে আমি তো জল খাই নে ।

বুলে কর বেদভো জ্ঞান, কৃষ্ণ কন জ্ঞানিব না কেন,

বুলে বলে বেন জানিলে পরে ।

এত ভোগ কি হতো কালে,

বেদ না কেনে বেদনা পেলে,

বেদ-বহির্ভূত কর্ম করে ।

তোমার যে ব্রাহ্মণ-বেদ, শুনে বড় সন্দেহ,

কৃষ্ণ ২ ন সঙ্গ তাজ যনে ।

হয়ে আমি সন্ন্যাসী, জনমের মতন আমি,

ফলে আর রব না বুদ্ধাবনে ।

বুলে বসে হে গোকুলেশ,

নাই তোমার বুদ্ধির লেশ,

বুদ্ধাবন কিরূপে তাজবে ।

যেখানে দাঁড়াবে তুমি, সেই বুদ্ধাবনকুমি,

এই বুদ্ধাবন বন হবে ।

তুমি যাবে, তোমার বধী যাবে,

যে দেশে বাণী বাজাবে,

দাসী হবে সেই দেশের রাজকন্তে ।

তোমার অভাব কি ধন আছে,

তুমি অভাব সবার কাছে,

জগৎ অতিলাবী তোমার জন্তে ।

আর এক কথা হয় স্মরণ, শুন ওহে শ্যামবরণ,

নারদমুখে শুনেছি ব্রজধামে ।

কালী কালী দেশাশ্রম, কেন করিবে পরিশ্রম,

সব আশ্রম তব পদাশ্রমে ।

তুমি যাবে কি বৈষ্ণবাত্মক চরণের বাধা নাথ,

বৈষ্ণবাত্ম আছেন চিরদিন ।

হরি যাবে কি হরিঘারে, সখা বন্দী হরি ঘারে,
ব্রহ্মা আদি হইরে অধীন ॥

মুক্তি-বাঞ্ছা করি মনে, সবে যায় তীর্থভ্রমণে,
তুমি যাবে কোন্ তীর্থালয় ।

জটা করে চাঁচর কেশ, ভস্মে ভূষিত দ্বীকেশ,
কেন ভুগিবে এত ক্লেশ, সব তীর্থ তব চরণে হয়
ঝি ঝি ট খাষাষ—আড়া ।

তা কি নাই হে তোমার মনে ।

যাবে তুমি কোন্ তীর্থভ্রমণে,
সর্বতীর্থময়ী গঙ্গা উত্তরা তব চরণে ॥

কি জন্তে যাবে সাগরে,

গয়া গমন কিসের তরে,

ঐ চরণ তো গয়াস্রবের শিরে, তব-নিস্তারণে ॥

বঁধু হে যাবে কানীতে, কোন্ পুণ্য প্রকাশিতে,
কি অধর্ম বিনাশিতে, আছে মনে ॥

শ্যাম তোমার ঐ চরণ কাশী,

কাশীকান্ত অভিলষী,

দাঁও হে গোঁকুলবাসী,

সদা বাঞ্ছাফল সেই পঞ্চাননে ॥

ঝিঁঝিঁট—আড়া ।

মরি হায়-হায় শুনে হানি পায় ।

যাবে কাশী কালশশী ভস্মরাশি মেখে গায় ॥

নাথ হে যাবে কানীতে,

কি বলিবে কানীবাসীতে,

কাশীধামে প্রবেশিতে কানীনাথ পড়িবেন পায় ॥

এ কষ্ট হে কৃষ্ণ সবে হে কেমনে,

কি বালাই মেখে ছাই ও চন্দ্রবদনে,

তাজে বাণী, ও শ্যামশশী, ধরিবে নাকি দণ্ড,

কাশী যাওয়া কর্তে কেবল গোপী প্রাণদণ্ড,

পীতাম্বর তাজে পীতাম্বর,

বাঘাম্বর কি শোভা পায় ॥

বৃন্দে বলে ওহে কানাই, হচ্ছে বড় অতাই,

এতক্ষণ বলি নাই, তোমার কিছু আমি ।

নাথের কাছে বাঁড়াতে মান, রমণী করেছে মান,
করে চক্ষে হতমান, এই তো রসিক তুমি ॥

রমণীর আর আছে কি ধন,

মান বিনে হে প্রাণমোহন,

যানে যজ্ঞ মানরতন, তাজেছেন কিশোরী ।

যেতঃপ দিচ্ছে তীরে, কল্যকার ব্যবহারে,

কল্পে যে মান কোত্তে পারে, তাতে রাজকুমারী,

মনের নাই হে আগোচর, বা করেছে মনচোর,

কিছু নাই জ্ঞানগোচর, চোর হয়ে লোর কর ।

তুমি দুখী পদে পদে, ভোগ বিপদে,

একবার ধরেছ পদে, আবার গিয়ে ধর ॥

কৃষ্ণ বলেন ধল্লো পায়, সে মান কি ক্ষান্ত পায়,

শতবার ধল্লো পায়, সু-উপায় না হবে ।

বরং হয়ে উদ্যোগী, আমারে সাজাও যোগী,

মানিনীর মানভিক্ষা লাগি,

শুনি দূতী সাজান মাধবে ॥

পর্যাইছেন বাঘাম্বর, সাজাইছেন দিগম্বর,

নীলকমল-কলেবর, ভস্ম দিয়ে ঢাকে ।

ছয় বেশ পদ্ম আঁখি, যান যথা পদ্মসুখী,

ললিতে পথমধ্যে দেখি, বলিছে কোতুকে ॥

কে হে তুমি যোগীবর, মদনের মনোহর, ॥

তুমি কি কৈলাসের হর, কিংবা অস্ত্র ঋষি ।

তোমার ছুটী নয়ন দেখে যোগী,

আমার নয়ন ছুটী হলো যোগী,

জীবন বৈরাগ্য উদ্যোগী, অন্তর উদাসী ॥

কিস্ত যথার্থরূপ যোগী যারা,

সদানন্দে ভাসে তারা,

তোমার ছুটী নয়নতারা, কি বিরসে ভাসে ।

যদি বল যোগীগণ, যতক্ষণ যোগে রন,

তখন সদানন্দ হন, কৃষ্ণপ্রেমরসে ॥

ওহে, তুমি ত নয় সে সব যোগী,

কোন্ যোগে হয়ে উদ্যোগী,

কিংবা কাক প্রেমে অহুরাগী,

বিবেচনার বিরাগী দেখতে পাই ।

কত দিন কে এ সময়
কোথার বাবে কোথার রাস,
আবাদিগকে জাতিব, বলে কতি নাই।

খাবাক—একডালা।

প্রেমের অঙ্গে সঙ্গে ছিল তোমার বোণ

যোগী যে অন,

বুঝি বোণ ভেঙ্গেছে, তাইতে রোমন।

অযোগেতে ব্যাধা করে,

যোগের প্রণয় ভাবিল যখন,

এখন হয় না রোগ আর যোগাযোগে,

বিনে যোগমায়াকে সাধন ॥

যুগল বিনে পাগল হবে জান যদি জলিবে জীবন,

তবে যোগ জানে যোগিনী যারা,।

বাও কেন হে তাদের সদন ॥

এইরূপ ললিতে ভাবে, রসময়কে রসাতাবে,

রসের ব্যঙ্গ শুনিতে তখন।

নাই কিছু উত্তর মুখে,

দাঁড়ালে ছিলেন উন্নতমুখে,

লাঞ্জে কিরান দক্ষিণে বদন ॥

আবার চলেন গোপীর সখা,ই

পথে বিশাখার সঙ্গে দেখা,

যোগীবেশ দেখিয়ে ছলে বলে।

আহা মরি কি যোগীবেশ,

কি অপক্লপ রূপের শেষ,

এমন যোগী দেখি নাই ভূতলে ॥

কোথার তোমার জন্মভূমি আপন ইচ্ছাতে তুমি,

যোগী কিংবা কার দায়।

কদিনকার বৈরাগ, কালী কিংবা পৈরাগ,

এত দিন ছিলে হে কোথায় ॥

সত্য কথা দাঁড়িয়ে কবে, বুঝাবেন এসেছ কবে,

কোন তীর্থে বাবে ইহার পর।

তলি কল চিত্তাসক্তি চিন্তে কি পার নাই ধনী;

আদি কই নুহন রেখিল ॥

নানা তীর্থে ভ্রমিরাছি, ইহা কে বুঝাবেন নাহি,

যাহন প্রায় গত।

ভ্রমি ব্রহ্মের দ্বার দ্বার, কত কব গুণ যশোদার,

সেহ করে সন্তানের মত ॥

গোপী, তোমাদের বলি স্পষ্ট,

ইদানী কিছু মনঃকষ্ট,

আমার হয়েছে বুঝাবেন।

অনাদর হচ্ছে ক্রমে, ভুগছি এখন ভয় প্রেমের,

ভক্ত নাই থাকিব না এখানে ॥

একস্থলে অধিক দিন,

থাকিতে হলে আদরহীন,

হতে পারে ব্যাভারে জানা যার।

শুরু গেলে শিষ্যধাম, দুই এক দিন ধুমধাম,

আদরে সবাই অধরামৃত খায় ॥

আবার অধিক দিন থাকলে পরে,

সেই মুক্তিদাতার উপরে,

ভক্তি হরে মনে মনে বিরত।

অধিক দিন থাকিলে গাজন,

কেবা করিত শিবের তজন,

সে গাজনে,সন্ন্যাসী কে হোত ॥

দেখ, জামাই গেলে;খণ্ডরবাড়ী,

তিন দিন আদর বাড়াবাড়ি,

বিশেষ যদি হয় কৈষ্ঠমাসের বজ্র।

ঘোণ্ডা ছানা জ্বলপানে,

এলাচ লবঙ্গ পানে,

জামাই পানে সকলের স্নদৃষ্টি ॥

আর, অধিক দিন কল্পে বাস,

নাম হয় তার অন্নদাস,

উপহাস প্রতিবাসীতে করে।

খণ্ডরের মন হয় বিরস,

ভালী শ্যালাকে করে না রস,

শয়ন ভোজন কেবল অনাদরে ॥

অতএব এক স্থলে, অধিক দিন থাকতে হলে,

চাক্রে না গা-একে না কারো মান।

আমি যিনেক হাবি, আমি যাবি

যহার তুমি-পাখি

মনে মনে কহেছি বিধান

আলিয়া—তেতালা।

ব্রজে রব না আর কই তোমার।

ভ্রমণ কলমে অনেক তীর্থ,

সকলি অনিতা,

করি নাই জনক-জননীর তব,

তাদের দর্শনার্থ,

জন্মভূমি-তীর্থে আমি যাব একবার মথুরায় ॥

বলেছিলেন আমার সনকাদি যোগী,

পিতৃসঙ্গে তীর্থে ভ্রমণ কিসের লাগি,

যহে নর সব তীর্থভাগী,

জনক-জননীর সেবার ॥

সখীর কাছে হরে বিহার, স্মরণ করে প্রেমদায়,

প্রেমদায় ঝুরিছে হুটী আঁখি।

ধারণ করি যোগীবেশ, আর গিরে হন প্রবেশ,

কমলিনীর কুঞ্জে কমল-আঁখি ॥

ঘারে দেখি জটাধারী, অষ্ট সখী শ্রীরাবারি,

প্রণাম করিয়ে সবে বলে।

কও প্রভু কি প্রয়োজন, আজা হলে আয়োজন,

করি আমরা রমণী সকলে।

শুনে কন কেশব বোম্বি, আর কোন উদ্যোগী,

হতে হবে না আমার নিমিত্তে।

নানা তীর্থ করে ভ্রমণ, চরম তীর্থ রাইচরণ,

দেখতে এলাম বৃন্দাবন তীর্থে ॥

আমার বাসনার ধনদরশনে, বাসনা তোমাদের সনে

গোপী, একবার অন্তঃপুরে বাই।

শুনে হেসে কর চিত্তে, অসম্ভব আশা চিত্তে,

এ যে উন্মাদকণ দেখতে পাই ॥

বারা সান্নাৎ রাধা এ বহীতে,

কোন যোগী না পারে কহিতে,

রাধাকৃষ্ণিত্তে যেখনি অস্তঃপুরে।

বিনি অধিগতকরসখী, হরিশঙ্কর মাইকিশোমী,

আছেন চরিতকর অঙ্গোচ্চরে ॥

সে অগম্য স্থান-ত্র্যকার, নোরাদাখি-শরীফ

মহাযোগী বঞ্চিত যথা, তুমি যোগী বাবে তথা

এ যে চাঁদধরা সাধা বামনের মনে ॥

আর এক কথা কই তোমারে,

জ্যোতীর্ঘ অবধি করে,

যোগীরে বিশ্বাস করে না কোন জনে।

যোগী বড় অবিদ্বানী, শ্রীরাম যখন বনবাসী,

হরে সীতা পঞ্চবটীবনে ॥

দেশ—তেতালা।

যোগী ঐখানে হবে বসিতে।

কুঞ্জে পাবে না প্রবেশিতে ॥

অগ্নি যোগীবেশে, রাবণ এসে,

হরির হরিল সীতে ॥

আজা হলে আমি যদি তিকা লন,

কিংবা তয় যদি পদপ্রকালন,

জাহ্নবীর জল যে বাঞ্ছা সকল, এনে দেয় দাসীতে ॥

দেখছি তোমার তেজঃপুঞ্জ-কলেবর,

যোগীবর তুমি তুম্য দিগম্বর,

দিতে পার বর, ক্রোধ হলে পর,

পার জীবন নশিতে ॥

কিন্তু আমরা তোমায় তয় করিনে যোগী,

ভজে রাই হয়েছি ভয়ভাগী,

যমের ভয় করে না ওহে যোগী,

ভাগীরথী-তীরে বসিতে ॥

তোমার মনে ভয় হলো না ভ্রাত,

অনন্ত-ভুবনে কান্ত,

তীর ভাষা আছেন অস্তঃপুরে।

তুমি দেখতে চাও পুরুষ হরে,

আমরা অনেক ভেবে আহি সুরে,

অন্তঃপুরে-কর-কর ॥

আজি সুখবল নাহি হইতে পারি,

পূর্ণাতিবি তার অতিবি,

অতিথের দোষ কথা কহিতে হয় ।

যোগী বলে, তার বৃত্তিতে নারি,

হঁ। হে সখী রাখা কি নারী,

এ কথাতো বেদের লিখন নয় ॥

বিশেষ বৈরাগী অহি, অতি নির্ভা নিকারী,

শুকদেবের তুল্য জ্ঞান ধরি ।

মান কিংবা অপমান, আমার কাছে সব সমান,

ধাম রাখার বিদ্যমান, যা করেন কিশোরী ॥

গোপী বলে, তুমি যেমন, তোমার যেমন পবিত্রমন,

অগ্নিও ভাবে বুঝি সন্ন্যাসী ।

যোগী হে, করে যে সুললিত,

মনচোরের মন চুরি,

আমরা সেই রাই কিশোরীর দায়ী ॥

বেগে যেমন চেনে সোণারসিক চেনে রসিকজনা,

নেয়ে যেমন চেনে নদীর বারি ।

বাতি কিংবা ককের যোগ,

বৈদ্য যেমন চেনেন রোগ,

আমরা তেমনি চোর চিন্তে পারি ॥

তুমি নাথীর জ্ঞান শোভবা,

তোমার বোগ দয়হরি,

কি করিবেন নাড়া কোণে আনি বুঝি পাই ।

তোমার নাড়া কুপিতে যেই দিন,

সেই দিন তোমার নাড়া ক্ষণ,

নারী-সোহাগে নাড়া তোমার পুষ্ট ॥

নারী তোমার গগার তার,

সেই দিন তোমার অনাহার,

যে দিন নাই নারী মনে বিহার ।

তোমার চিত্ত নারীর গুণ গার,

এখনো নারীর গুণ গার,

বাতাস আসিছে এক একবার ॥

সখীরা কোঁ নিকট, হয়ে চপেন সখর,

বুকেরে কহেন করল-কোষি ।

ধরিলে সুখবল নাহি হইতে পারি,

অনাথ হইল আশ্রয়ধারী ॥

সাজিব আনি নারীদেহ, নারীর কৃপণ আনি দেহ,

সই হে আর নইতে নারি প্রাণে ।

নারীর নিকটে যেতে,

অনাধাসে পারে নারী জেতে,

নারী না হলে নারি বেড়ে দেখানে ॥

শুনি বৃন্দে উঠে শিহরি, মরি হে হরি হরি হরি,

মরি হে গুমরি কোথা যাব ।

কত কোটি অধর্মফলে, নারীর জন্ম মহীতলে,

দেই নারী আজি তোমারে সাজাব ॥

ওহে, ব্রজনারীর জীবন, নারীর দুঃখ কর শ্রবণ,

যত আদর দেখিছ নিক চক্ষে ॥

বঁধু হে, কণ্ঠের নরে, পুত্র জন্ম কাহনা করে,

কত্যা হলে মরে মনোহরণে ॥

বালা হতে পাবাসে, প্রাণ দত্ত পরবশে,

রমণীর বাতনা বঁধু হৃদয় ।

জুগেধের দশা দশ বৎসরে,

ঘোমটা দিয়ে স্বত্ববশে,

পক্ষী যেমন পিক বাত বহে ॥

কারু পতি কারু বঁড়া,

কারু বা সত্যানে পোড়া,

কারু পতি বা বঁড়াজ ॥

কারু পতি অন্ন চড়ে, কোম বুড়ীর পতি বুড়ে,

মনা গুনে মন পোড়ে কারু কত ॥

কেউ বিধবা হয় বালাদশার,

চাই পড়ে সব সুখের আশার,

পরের লাগিয়ে পরম জুগ ॥

রমণ বিনে মরে বাস,

মাসে মাসে চট্টা উপবাস,

পোড়া কপালে নারীর এইতো দ্বন্দ্ব ॥

নারীকে বিধি নারি দেখতে,

পুত্রের পিতা আঁতে,

মায়ের পিতা মরার মতে নাই ।

নারীর মত আমার কোথায়,
পরওয়ার বাণের কথাই,
যাবের মত কাটে হে কানাই।
আবার, কলীন ব্রাহ্মণের মত নারী,
এদের ছাং বলিতে নারি,
বহি বিয়ে হয় পুনঃবিয়ের পরে।
এসে উদ্দেশ নাই কোন দেশ, পতি যেন সন্দেহ,
বৈবে বহি এসেন দয়া করে।
আবার শব্দের কতুর পেলে,
বোড়ানী যুবতী ফেলে,
রাগে এসে প্রাণতে যান চলে।
কুলীনের কুকীর্ণ, তারা যমের জন্যে যৌবন,
ধারণ করে হৃদয়কমলে।
দ্বিধা নারীর কাল গত, চিনির বলদের মত,
বুকে বোকা বইতে হয় হে জাম।
কলকে দান কল্ল পরে, কলক হয় ঘরে পরে;
মটে কুলকলফিনী নাম।
অকলক পুরুষ যদি দরিদ্র হয়,
রাজারাগী তার তুল্য নয়,
কত নারিকে পরাধীনী কই।
কতকৈ বধু ধিক্-ধিক্, নারীর জীবনে ধিক্,
প্রাণ কান্দে হে প্রাণাধিক,
তোমার নারী সাজাতে পারি কই।

সুরট—বাঁপতাল।

কি যে পরাধীনী, নারীর বেশ তোমানে।
পরতে পরাবধু পরাণ বিদরে।
কি পরাধীনীর ছাং জানাতের তোমারে।
পরাতের পরাবধু পর হলে পরে।
পর নও পরমসখা, তুমি ইহ পরে।
তোমার পদে পদ নিম্নে গণ্য পরাণ উপরে।
রমণীকর প্রাণবধু হে,
তোমানে রমণী-বহিত রমণি সাধ করে

হরের রমণী তোমার নাথেন সামরে,
বধু হতে চাও রমণী-খানী রমণীর তরে।

কহিছেন চিন্তামণি, পুরুষের সার ধন রমণী,
রমণী ছাংখিনী নয় জান।
পুরুষেতে যেমন সুখী, আমায় দিয়ে দেখ না সখি,
হাতে পাঁজি মঙ্গলবার কেন।
নারীর নাই কোন ভার, ভারের মধ্যে বদনভার,
মধ্যে মধ্যে মাথে প্রাণ যায়।
আমল করেন ঘর কল্লা,
দেনা পাওনার কথা কন না,
জালায় মূল হয়ে জালা সন না,
যত জালা পুরুষের মাথায়।
পুরুষ কল্পে দান কি যাগ,
নারী পান তার পুণ্যভাগ,
পাপ কল্পে সে ভাগ এড়ান।
পুরুষের ভারী মরণ, অপকর্ম অপহরণ,
নারীর কেবল কথায় কথায় মান।
সখী হে নারীর সুখ জানাই, নাই প্রবাস নাই,
দ্বিগুণ আহার ছয় গুণ শক্তি বলে।
বুদ্ধি নারীর চারিগুণ, পুরুষের মুখে আগুন,
পড়ে শুনে নারীর বুদ্ধি চলে।
যে পুরুষ বয়েস ভেটয়ে,
করে চারিগো টাকা দিয়ে বিয়ে,
সে নারীর সুখ নারি হে কহিতে।
পতির ঘরে এসেন তিনি, যেন পতিতপাবনা,
গতিহীনের বংশ উদ্ধারিতে।
গা-খানি তাঁর আদরমাখা;
রোদন কিংবা বদন বাঁকা;
দেখিলে পতি-প্রাণ শুকায়ে যায়।
মাটিতে তিনি দেন না চরণ, বাতড়ী ননদের মরণ,
চিরকাল মন যোগায়ে কাঁল কাটায়।
করে না কোন গৃহকাঁড়, আদ্যাসটী দিয়ে লাভ;
বল হুগে হন পুরুষের।

স্বামীকে পোকে বেন না পান,

সন্ধ্যাকালে নিদ্রা বাস,

ডাকিলে বলে ডেকা কেন মর ॥

দেশের ব্যাভার দেখে কই, রমণী দুঃখিনী কই,

আমায় নারী সাধাও করা করি ।

বুলে বলে বেশ বেশ, এসো সাধাই নারীবেশ,

হরি হে তোমার দুঃখ পরিহারি ॥

তখন পীতাম্বরে পীতাম্বরী, পরাইছে করা করি;

অলঙ্কার পরায় ঢাণ পদে ।

নহে খর্ব্ব নহে উচ্চ, বননে গড়িরে কুচ,

বন্ধন করিরে দিল হৃদে ॥

কিছু গার কিছু পার, কিছু দিল নাসিকার,

আনি দ্বীতী স্বর্গ-আভরণ ।

সাজাইছে শ্রাম কার, ছুটী বুধ কার,

চমকার দেখিলে মূনির মন ॥

তখন হুঙ্গ-মূনির শিরোমণি, বীণাকরে হয়ে রমণী,

অমনি যান যথা রাজকুমারী ।

আবার বিপদ পার পার,

পথে চলিতে দেখেছে পার,

নারীবেশধারী বংশীধারী ॥

সুধাইছেন ব্রজগোপিনী, কে হে তুমি সুরূপিণী,

দেখি একবার আমাপানে ফের ।

এমন শ্রীতো কালবরণে,

দেখি নাই শ্রীকলাবনে,

আমাদের যে শ্রীধর তুল্য শ্রী ধর ॥

অভিনব রঙ্গিনী, সঙ্গে নাই সঙ্গিনী,

একাকিনী কিরিছ কি সাহসে ।

কুলকর্তা এমন কহে, কে কোথা ভ্রমণ করে,

অপবন যে ঘাটবে অনারাসে ॥

আমি মনে করি অনুমান,

তোমার মাতা শিতা মাই বর্তমান,

হতমান ভাইতো হলো বটে ।

স্বামী বুঝি লোকান্তর, স্বামী বেঁচে থাকিলে পর,

এমন বৈয়ের এইরূপ বিপর্যয় বটে ॥

বিবাহ—প্রকাশ

কে ধনী তুই প্রমিষ্ট পোহিলে ॥

আকুল হয়েছিল আকুল,

কেউ বুঝি তোমার নাই মিলিলে ॥

বরেন দেখে বেধে আকার,

অসতী তো হয় না বিভার,

কেবল মোবনের সঙ্গার,

হয়েছে স্বয়ং-কমলে ;—

হয় নাই রসে রসবায়,

প্রণয়ের বোধাযোগ;

দ্বন্দ্ব নাই পিরীতেম আদ,

দাঁশরখি ডাকি বদন ॥

কহিতেছেন বিদেপিনী, পিকনিষিদ্ধভাবিনী,

দুঃখের কথা বলিতে বুক কাটে ।

আছেন কান্ত বর্তমান, কিন্তু বড় হতভাগ,

সদা আমার তাঁর মিকটে ॥

আবার একটা কুসুভাব, প্রতিবাসিনীর সঙ্গে ভাব,

যদি আমি কার বাড়ী গিয়ে ।

হাসি বসি এক দণ্ড, তবেই তিনি যেন কড়,

যমদণ্ডকে মিনিয়ে ॥

স্বামী-সুখে বসিতে, হয়ে করে বসিতে,

না পেরে হয় বিরাগ অন্তরে ।

করিব আমি তীর্থ-ভ্রমণ,

যেন ভবে এসে আর এমন,

যত্না না-হয় অস্বাস্তরে ॥

তাতেই করে করেছি বীণে, এই বীণা অবলম্বনে,

সদা কামনা হরিগুণ নাই ।

এই বীণাকে করি হাতে, গিরেছিলাম অঙ্গলিতে,

কার সঙ্গে যেতে আমি না চাই ॥

সাগরসঙ্গম দিয়ে, কালীঘাটে কালী বসিয়ে,

জিবেদীতে দাঁধ কল্লম আদি ।

কামি এবেছি ব্রজদেশে, বৈকি কুল রূপ-উভয়,

এইরূপ বসে থাকি হৃদয় ॥

সন্নিহিত বলে বীণা ধরা, কুসুমিনী কিরীট ধরা,

বৌবনেতে তারা অঙ্গখানি।

সেই দিন শাইলেন তেরু, কেবিন কাল লম্পটের,

সকল প্রাণ হবে গো রজিনী।

যৌবন বরিত্তি গরি, যুবতী তথা তথা যার,

ত'মা মরি তারুঁকি ধর্ম্ম থাকে।

সুন্দর আর যুবতী বত, পুরুষ ব্যাধের মত,

একবার চক্ষে দেখিলে পর কি রাখে।

বিসেসিনী কন শুনে, ও কথা আমি জানিনে,

পুরুষ কি নারী মজাতে পারে।

বল লাভে কি নারীর উপরে,

নারী না মজিলে পরে,

নারি কেবল কি খেতে পারে বানরে।

ধর্ম্ম মতি থাকে তার, ধর্ম্ম ধর্ম্ম রাখে তার,

বেধ পুরাণে আছে তার প্রমাণ।

সেই একাধিনী মৃতগতি, বনে ছিল সাবিত্রী সতী

সাধ কি তার বম নিকটে যান।

সুন্দরার কামিনী, রূপে শত সৌদামিনী,

জানিত না সে বিনে নলের সেবা।

একলিঙ্গিয়ে ছাওয়ানল, বনে কেল গেল নল,

তার ধর্ম্ম রক্ষে কলে কেবা।

সন্নিহিত বলে মিথ্যা নর, বলে যা ডা চিতে লর,

কিন্তু সে সব অস্ত্র দেশ পক্ষে।

জান না কি ধনি প্রবেশে, সতীর বিপদ বৃন্দাবনে,

এখানে হর'না ধর্ম্মে ধর্ম্ম রক্ষে।

আমরা বত কুলকামিনী, ভজিতাম কুলকুলিনী,

আমাকে ব্রহ্মজ্ঞান করে থাকি।

সুচলে সে ধর্ম্ম সব, বশোধার স্ত্রুত কেশব,

আজিয়ে বাণী দেখিয়ে বাঁকা আঁখি।

তুনি এখন শকু নাই কাঁধে,

এব নাই প্রাণ ধরা-চাঁদে,

এখলো শুধু নাই মনুষ্য জনি।

কখনও কখনও করেছ বত, বুঢ়ে বাবে জনবের মত,

একজন্তু আদিয়ে বধন খসী।

সৌন্দর্য্য—এককাব্য।

আর কি থাকে কুল,

এসেছ গৌরুল,

ডুবাইছে কুল অকুল সাগরে।

একবার দেখিলে কালদশী,

আর কি বাবি দো কান্দী,

দানী হবি বাঁদী শুনিলে পরে।

আমরা নারী কার অন্তঃপুরে বাস,

অন্তরে প্রবেশ করেন শ্রীনিবাস,

বানী-সহবাস,

ঘুচার গৃহবাস,

বাসনা গো শ্রামের বাঁদী বনবাসিনী করে।

বংশীরবে সতীত্ব দমন,

হরে লর সতীর পতি মন,

মত অপজন, যমুনা উজান বেগে ধায় গো—

বধন বংশী ধরেন অধরে।

এই কথা শুনিবামাত্র, ত্রেমে পুলকিত গাত্র,

কিরগিনী কয় গোপী শুন।

বিধি কি পুরাবেন সাধ, দিলে কৃষ্ণ অপবাদ,

তাতে আমার সতীত্ব যাবে কেন।

সতী যে পতির সেবা করে,

কৃষ্ণের কৃপা হয় তাহারে,

আর এক কথা শুন বিধির বেদ।

কৃষ্ণপ্রেমে যে মজিল,

নিজ পতি সেই কই তাজিল,

পতি আর কৃষ্ণে কিবা ভেদ।

এইরূপে ললিতের কাছে, কৃষ্ণের হচ্ছে উক্তি।

কিন্তু কলিযুগের রমণী বত,

সবাই নহে অঙ্গগত,

ইহাদের পতিক্রম নাই তক্তি।

এখনকার যে সব ভাঙে, বরে থাকেন সোভাগ্যে,

সেই পতিক্রম যাদের ভাগ্য অতি।

পতিক্রম না থাকুক টান, পরম্পরকে না খটান,

সেই-রাহিমে আন-ধর্ম্ম সতী।

ও নবরঙ্গিনী শ্যামাঙ্গিনী স্বামী,
তুইত নইন্ গো আঁতি সানাতা রমণী,
তোরে কই,—
আনি হয়েছেন মানিনী,
এখন কমলিনী,

কুঞ্জে গেলে ছানী কালকাহিনী ॥
কালার্চাদের উপর মান করে ধনী,
কালো দেখিলে বেন কালভুজ্জিনী, (রাই),
বলি তাই,—
ছিল শ্রামাঙ্গিনী স্বামী, তারে চন্দ্রমুখী,
দিলেন কুঞ্জের বাহির করে অমনি ॥

হেথায় রাখার মানভঙ্গ, নিকটে নাই ব্রিত্তঙ্গ,
অঙ্ককার দেখি চন্দ্রমুখী ।
দুঠারে কন করি রোদন,
নাইগো আমার শ্যামধন,
শ্রামাধনের ধন স্বামী ॥
এনে দে মোর শ্রীগোবিন্দে,
নইলে মরেছি গো বৃন্দে,
লজিতে নলিনাকে দে আনিরে ।
কোথা গেলি গো অঙ্গদেবী,
তুই কি আমার অঙ্গ দিবি,
অকূলে শ্রাম-অঙ্গ এনে দিরে ॥
চিহ্নে গো বাঁচি নে আর, চিত্র মম অঙ্ককার,
কোথা আমার চিত্রহর হরি ।
বাঁচি নে বিনে প্রাণহরী,
লয় বে আঁহার প্রাণ হরি,
হরির বিচ্ছেদ-বিষহরী ॥
মরি মরি ওগো বিশাখা,
বাঁচি নে আর ওরে কোথা সখা,
একবার তোরা এসে দে মোর শ্রাবে ।
এবার ঝুঁরে পেলে সখী রে,
চন্দ্রমুখী করে কবিব কিরে,
আর আঁক করিব না অঙ্কবে ॥

বিশাখা কলিত কলিত মোর,
নাথি নাথি কলিতের বল,
বিলম্বিত বিবে মানসাপরে ।
এখন বলিছ এনে হারাই,
প্রাণ কি তোমার আছে রাই,
কালি তো প্রাণ ভাঙেছ মান করে ॥
হরির উপরে হলে রিপু, বেন হিরণ্যকশিপু,
হরি হরি হরির কি দিন গেছে ।
তোমার বেশ দেখে হরি, গেছেম দেশ পরিহরি,
এ দেশে উদ্দেশ করা মিছে ॥
ওগো ব্রজবিলাসিনী, এসেছে এক বিদেশিনী,
স্বধামুখী স্বখালে হয় তাকে ।
দেশ বিদেশ করে ভ্রমণ, ধনী তোমার কৃষ্ণধন,
যদি কোন দেশে দেখে থাকে ॥
তার শ্রাম তুলা শ্রামদেহ তাইতে আছে সন্দেহ,
কর কালোর উপরে কোপ শুভে ।
আজ্ঞা দিলে আনতে পারি,
শুনিয়ে কহেন প্যারী,
অবিলম্বে আন তারে এখানে ॥
আজ্ঞা পেয়ে যান তরা, রাই-নিকটে বীণা-ধরা,
একদৃষ্ট দেখেন কমলিনী ।
বেন হরি অভেদ, হরিল হরির খেদ,
হরিবে কন হরি-সোহাগিনী ॥
বল দেখি গো বিদেশিনী উদাসিনী কে,
তোরে করিল ।
কেন কিরিছ এমন সাজে, সুলসরি সংসারমাঝে,
কে তোমার আছে আশায় বল ॥
বিদেশিনী বলে রাই, আর আমার কেউ নাই,
ব্যভিচারিণী বলে ত্যাজেছেন স্বামী ।
কোথা রই কি স্রুখ জীবনে,
বাস করিতে কুল্যাবনে,
বাসনা করে এসেছি আমি ॥
বিদেশিনীর কই শুনি, কেহে কন কৃষ্ণাঙ্গী,
কি কহি গো আশায়ের রাই ॥

তোমার পঙ্কি অশ্রুধারা, বহিঃ প্রকাশ নয়ন অব, মনো পঙ্কজবদন, হৃদয় কন মারীতাবে,

• তোমার নয়ন-বৈশ্বানর দেখে রাই ।

কৌতুক কুসুম কনকিনী ।

যদি যদি কি অপমান, বাসিন্দেও থাকে না মান,
জলো বহিঃ অশ্রু-নিকটে ।

ও নবীনে বীণাধারিণী,
তোমার পঙ্কি বে-ব্যক্তিচাষিণী,

অশ্রু কান্দে কলপ, রূপের থাকে না দর্প,
হৃদয়ের দর্প চূর্ণ হটে ।

বলে তোক কখন কন এ মিথ্যে ।

সবীন-সীরব-জিনি, বিনি নীলপদ্ম জিনি,
তোমার পঙ্কি জানে না রূপ এমন ।

স্বামী না হয় করেছে হেলা,
এ নব ঘোরনের বেলা,
একাকিনী নারী বেড়ায় কি ভীর্থে ॥

যদি চক্রে দেখতে পেতো তোক,

হও যদি অসতী নারী,

তবে তুলে রাখতো মস্তকে,

তবে কাছে রাখতে নারি,

শিব রেখেছেন তালীরখীকে যেমন ॥

ধনী লো আমার ধর্মের বরকরা ।

ধনী তুমি নও রমণী, চিন্তা মনে করি এমনি,
তুমি আমার চিন্তামণি হবে ।

ভাবটা তোমার ভাল নয়, ভাব কর্তে ভাবনা হয়,
বুলে বলে ক্ষমা কর মা আর না ॥

শ্যাম তুল্য শ্যামকাষ, তা নইলে কি রাই বিকার,
হেন রূপ কি ভবে মার সম্ভবে ॥

নারীর ভূষণ করে দূর, অগ্নি দূতী শ্যামবর্ধন,
মস্তকে চূড়া, হস্তে দেয় বাঁশী ।

হুলতান—একতাল ।

কেন্দে বলে গো রাজকুমারী,

এমন কালো রূপ আর নাই

আমরা নয় গো শ্যামের হই তোমারি,

সংসারের মাঝে অস্ত ।

প্যারী আমরা যুগল প্রেমের দাসী ॥

নাই স্ফার এমন বাঁকা নয়ন,

হেসে চন্দ্রযুখা কন, হবে না বিনে চান্দ্রায়ণ,

আমার বাঁকা সখা ভিন্ন ॥

গঙ্গাজলে অভিষেক নাই ।

অস্ত রবে আর তুলিনে,

জতি করে দূতী বলে,

বিনে শ্যামের বাঁশী বিনে,

তিন দিন আজি নয়নের জলে,

তোমারি তোমার বীণে শুনে,

শ্যামের অভিষেক হচ্ছে রাই ॥

দেহ অবলম্ব বা ভাবিয়ে,

যদি প্যারী কর উক্ত, ও জলে হবে না মুক্ত,

বসন দিয়ে দেহ করেছে আচ্ছন্ন ।

চক্রে জল অশ্রু মানি ।

তবু দেখা যায় লো ধনী ভৃগুরামের পদচিহ্ন ॥

শ্যামের চক্রে জল যদি বিরুদ্ধ,

ছত্রবেশ পদ্ম-অঁধি, প্রকাশ পেয়ে পদ্মযুখী;

গঙ্গাজল কিলে শুদ্ধ,

আনন্দের সীমা নাই অন্তরে ।

গঙ্গাতো ঐ চরণে মানি ॥

যেমন হৃদয়িত্রের পেয়ে ধন,

যারে ভগীরথ আনিল ধরা,

কর যেমন পেয়ে নয়ন,

ত্রিলোক পবিত্র করা,

জীবন পায় মৃত করবরে ॥

পতিত উদ্ধারিণী ভাগীরথী ।

হাজারি যেমন মাথার যদি, কিরে শিরে পায় কনী,

যার চরণজলের এত বল,

তোমার প্যারী পেয়ে চিত্তমণি ।

সেই মাথবের চক্রে জল,

ইথে কি ভক্তি হই না শ্রীপতি ?

ভনে প্যারী উমাগিরি, কেরানী কুলনীতে,

অতুল্য বন চরণ পূজ্যককি।

প্রাণকে দিয়ে রাখিলে, সন্দেশে রেখে দকিণে,

বাতব দাঁড়াইলেম ত্রৈলোক্যে ॥

বিভাব—একতালা ।

আজি কিবা শোভা ব্রজধামে,

শ্যামের বামে শ্যাম-সোণগিনি ।

যত ললিতে আদি সঙ্গিনী,

যুগলরূপ হেরে যুগল আঁখি কোরে,

এরা যুগলপ্রেমের পাগলিনী ॥

আনন্দে প্রেমানন্দে, ডাকেন গোকুলচন্দ্রে,

গেয়ে চন্দ্রাননী, আমার শ্যাম এসেছেন কুঞ্জে,

কাঁধা রইলি আমার সাধের শ্যামা সখী স্টামাদিনী

বলেন প্যারী আমার গোবিন্দ সদয়,

করণ-হৃদয় হৃদে উদয়,

তাঁপ দূরে গেল সমুদ্র দেখে ধনী ॥

ওহে, মধুকর গুণ গুণ ধ্বনি কর,

এলো আমার গুণমণি ;—

ও কোকিল, আমার পোহাল কুহুনিশি,

এখন কর কুহুধ্বনি ॥

মানভঞ্জন সমাপ্ত ।

কর্ত্তাভজা ।

শ্রবণে স্ত্রাব্য অতি রসজ্ঞ পাঁচালী ।

প্রণিধান কর কিছু কাব্যকথা বলি ॥

নূতন উঠেছে কর্ত্তাভজা, তনু কিঞ্চিৎ তার মজা,

সকল হতে শ্রবণে বড় মিষ্ট ।

বাল বৃদ্ধ যবা রমণী নিরুপমা নে না বার অবনি,

অকল্যাণে পথ না হয় দুঃখ ॥

ইহা হইল নীরৱাক্ষর অক্ষর

গোপাল মোহনর সহস্রনাম ॥

সেই উল্লেখ করিয়া প্রার্থনা

চারিজন ভক্ত আছে ঘটনা,

যখন স্তবল গোপাল-ততলা,

তারা এখন বড় মাত্মমাকি ॥

সেই চারি জন চারি আঁখিভাঙ্গারী,

মন্ত্রণা দিবে পুরুষ-নারী,

ভুলায়ে আনে বুলিরে মাথায় হাত ।

ওদের ভোজের ভেড়ী ধনি,

সেজে চলেন ঘরের গিন্নী,

সিঁদ্রি দিয়ে করেন প্রণিধাত ॥

কি নীচ ও কি ভদ্র, সকলোতে হয়ে একত্র,

ঐক্য করে এক গোত্র, শপথ করে বলে ।

আর বাব না কোন পথে, সবে রব এক সাথে,

বা করেন কর্ত্তা কপালে ॥

ভৈরবী—রূপক ।

নূতন উঠেছে কর্ত্তাভজা রে ।

মড় মজা রে, বড় মজা রে,

কুলবতী যায় তাতে না রয় কেহ ঘরে রে ॥

মরি কি মানবলীলে, হরে জ্ঞান তা হেরিলে,

হরিতক্তি মুক্তিপথ দূরে যায়, ভেঙ্গে বলা নয়;

ভেঙ্গে বলা নয়,

কালে কালে সকল ঘটে বড় দুঃখ বলে রে ॥

বল কে বুঝিবে তাঁদের অন্ত,

সকলে একধর্মাক্রান্ত,

আর বাহি রয় ঘরে ;—

ঘরে নালা উপহার, দধি দুগ্ধ মিষ্টার,

আর লরে বাঁধি প্রতি প্রজ্বলারে ॥

কোথা বা ভঞ্জন,

কোথা বা পূজন,

লাগিলে ঘের সিবের পাঁজল,

কতকগুলো এক আদ্যায় ঘটে ॥

কোন্‌কি কান খাড়া হুত

একদম হুত হুত শব্দ

খোঁচি কল হুতি

বাঁশী হাড়ী বায়ন কায়ন

জোন কোটাল আদি সমস্ত

সকলেতে এক অরেই কচি ॥

আজ্ঞাদে সব হয়ে একত্রে,

মনে ভাবেন জগদ্রাধক্রে,

ভক্তির নাই ত্রুটি ।

ভগবানের নাম মুখে বলে না,

প্রেমভক্তির মতে চলে না,

সার কেবল ডালিমতলার মাটি ॥

পরে না কদ্রী বহিবেশ, নয় বৈরাগী নয় দরবেশ,

নয় কোন ভেকধারী ।

ওরা পুরাণ মানে, কি কোরাণ মানে,

তার কিছু বুঝিতে নারি ॥

ওরা, নয় সাধু নয় শাও, ছয়ের বাহির যেমন ভণ্ড

নয় যুগী নয় জোলা ।

নয় পণ্ড নয় আনোয়ার, নয় তার নয় পালোয়ার,

নয় ডোলা নয় তেলা ॥

ওরা নয় বে দৈত্য নয় বে দানা,

কি গভিক ভাব যায় না জানা,

উন্টো সব হিন্দুরানী ধর্ম ।

দেবতা বায়ন করে না মাত্ত,

অঘোর পাণ্ডত অগ্রগণ্য,

শুনতে নাই ওদের যে সব কর্ম ॥

পরম্পর দেয় মুখে অন্ন,

সাবাস ওদের কটিকে ধন্ত,

মহাশাসাদ বলে করে মাত্ত ।

কুড়িরে উজ্জিহ্নাত,

খেয়ে মাথার বুলায় হাত্ত,

আচমনের নিবরণে মুক্ত ॥

বিধবার নাই একদমই খিঁচন ওকরাবের নিশি, . বুড়ির ছেলে হলো বড়ী চণ্ডালো পাঠ করে চণ্ডী,

হয় ভোজের মার কে ইচ্ছাময় ।

সংসার মানে মানা মামল

উপস্থিত হয় বৈরাগ্য

তখন জাইবেই হয় রত ।

আবার, কেহ সখী কেহ কিশোরী,

কর্তী রাজান বাঁশরী,

কখন হন নিকুঞ্জবিহারী ।

কখন হয় কৃষ্ণকালী, কখন হয় বনমালী,

কখন বা হয় গিরিধারী ॥

কখন গোষ্ঠে চরায় ধেম, মধুরে বাজার বেণু,

মুগ্ধ সকলে বাঁশের বাঁশরী রবে ।

লীলা করে নানা রকম,

করে না কেবল কালিয়দমন,

তা হলে যে শমনভবন গমন কর্তে হবে ॥

যদি কেউ সাধ কর ভাই কর্তীভজার দলে যেতে,

হবি যেতে যেতে ছত্রিশ ছেতে ছেতে হতে হবে,

যেতে আর হবে না স্বর্গে,

স্বর্গের সুখ এই উপসর্গে,

ভুগ্‌বি সেই সংসর্গে, হতে হবে অধঃগেতে ॥

করে এইরূপ কৃষ্ণলীলে, মাছ করে শ্রেষ্ঠ বলে,

কলিযুগে আরো বা কত হবে ।

কর্তীভজার ভারী ধুম, যমের মতন করে জুলুম,

ধুম ভেঙ্গে যায় তাদের কলরবে ॥

ওদের একটা আলাদা তন্ত্র,

ত্যাগ করে সব ইষ্টমন্ত্র,

হয়: মাছুষ মন্ত্রে দীক্ষে ।

ধর্ম সব অধর্ম-বোগ, কর্ম করিল কর্মভোগ,

মূল কথাটা লুকোচুরী সব শিকে ॥

যায় কি ভগবানের কীর্তি,

এতেও লোকের হয় প্রভুতি,

গাই কি বলদ কেউ দেখে না মানে না ।

কেউ আর লঘু শুক, একাকারের হয়েছ মূক,

কিন্তু জাই হতে রাবী থাকে না ॥

কোনোতে যোগ দিচ্ছে মনুকে পাই ।

বৃষ্টির গলার পেতে বেঁধে,
 আরো বা তবে বটবে কি,
 ভবের বাজার দেখে বলি হারি বাই ॥
 এখন নতুন কত হচ্ছে, অবতন বটে উঠছে,
 অনাস্থি এসে ছাটিছে কত ।
 বিড়ালে ইন্দুরে সখা, হবিষ্যার বাঘের ভক্ষা,
 দেখে শুনে বুদ্ধি হলো হত ॥
 লোকের করে সর্জন্য, সকারেতে স্বর্গবাস,
 কাসীতে মরে কাশীতে যায় যমকে দিয়ে কাঁকি
 পশু পক্ষী মেরে খায়, ধর্মজ্ঞানী বলে ভায়,
 পরমহংস পঞ্চমপাতকী ॥
 ষোড়ার নৃত্য দেখিছে কাণা,
 যন্ত্রপুশ্প পুষ্কর্ণীপানা,
 কালা বসে বোবার গান শুনিছে ।
 কথায় বলে চিরকাল,
 ষোড়ার ডিম আর কাঁচের ছাল,
 কর্তা ভজে পরকাল,
 দেখে এলাম তাঁতির তাঁতে বুনিছে ॥

ঝিঁঝিট—ঠেকা ।

অসম্ভব কি সাজালে সাজে ।
 বাজে লোকের কথা শুনে,
 বাঘের অধিক গায়ে বাজে ॥
 বক মানায় না হংসমাঝে,
 মুরগীকে কি মুরগী সাজে,
 বেতো বোড়া পক্ষীরাজে,
 তুলা হয় কি শুকে বাজে ॥
 গাধায় কি বর হাতীর বোঝা,
 সিংহের বনে শেখাল রাজা,
 রুক্ম তাজে কর্তা ভজা,
 শুনি নাই সংসারের মাঝে ॥
 দেখে শুনে বলিতে নাই অসম্ভব কথা ।
 জেনে শুনে যেতে নাই শত্রু আছে কথা ।
 মাদ্রুখে কি কতে পারে ভগবানের কথা ।
 রাখালে কি রাখতে পারে সঙ্গসঙ্গ রাজা ॥

এমন মাত কে আছে যে হরি হতে পূজ্য ।
 বৈধ্য কার আছে যে ধরা হইতে বৈধ্য ॥
 এত শক্তি কে ধরে যে ধরে বহুধরা ।
 এত সাধ্য কার আছে যে গণে গগনের তারা ॥
 এত তৃষ্ণা কার আছে যে সমুদ্র করে পান ।
 দেহ ধারণে হয় না হুংধ এত কে পুণ্যবান ॥
 এত সামগ্রী কার আছে যে দামোদরের
 কুখা হয়ে ।
 এত দর্প কার আছে যে কালের হাতে ভরে ॥
 এমন দ্রব্য কি আছে যে সুখ হতে মিষ্ট ।
 এমন চক্ষু কার আছে যে শত যোজন দৃষ্ট ॥
 এমন অস্ত্র কি আছে যে বজ্র করে নাশ ।
 এমন বীর কি আছে যে বশে হরিদাস ॥
 দ্রুতগামী কে এমন যে মনের অগ্রে চলে ।
 এমন ফল কি আছে যে বৃক্ষ নইলে ফলে ॥
 এত বুদ্ধি কার যে করে ব্রহ্মনিরুপণ ।
 কার এত ক্ষমতা খণ্ডে কপালের লিখন ॥
 কে এমন বৈজ্ঞ আছে মৃতকে বাঁচায় ।
 কে এমন মহাযা আছে কর্তা হতে চার ॥

অসম্ভব কি হয় এর বোকা,
 চাঁদের তুলা জোনাকপোকা,
 বাহুকি নাগের তুলা হয় কি চৌড়া ।
 তুলা হয় কি গরুড়ে কাকে,
 মেঘের গর্জন ঢাকে কি ঢাকে,
 ঘোড়ার সঙ্গে তুলা হয় কি ভেড়া ॥
 সাধুর কাছে যেমন চোর,
 হাতীর কাছে বনশূকর,
 পদ্মফুলের কাছে কি শিমুল ফুল ।
 শুকের কাছে কি শকুনির শোভা,
 সাগরের কাছে কি সাগর ডোবা,
 গজমতির কাছে কি শোভে ফুল ॥
 তুলা হয় না কাঁচ আর হীরে,
 শুবুরে পোকা সত্যপীরে,
 সত্য কর বলিলে সত্য হয় না ।

অমৃতের তুল্য হয় না বিব, অগংকর্তা অগদীশ,
 তাঁর কাছে আর কতী শোভা পাব না ॥
 ভবে যে কতী কেমন কতী শুন বলি তাই।
 সকল ঘরে কতী আছে, কতী ছাড়া নাই।
 (সে কেমন ?)

যেমন ঢেঁকীশালের কুহুর কতী বনের কতীপণ্ড
 শ্রমানেতে ভূত কতী চোরের কতী বাণ্ড ॥
 গোরোস্থানে হামদো কতী ভাগাড়ের কতী দান
 ছাতিনিতলায় পেত্নী কতী সেওড়াতলায় গোনা
 বাঠে গোঠে রাখাল কতী আঁতুড়ের কতী দাই।
 তেড়ার গোয়ালের বাছুর কতী এর কতীও তাই।
 স্মরণ—পোস্তা।

জগতের কতী হরি আর কে কতী আছে ভবে
 মজ তাঁর পদাঙ্ক ভজ রে কেশবে সবে ॥
 যখন আসিবে শমন,
 ধরিবে কেশ করিবে দমন,
 বিনা সেই রাখারমণ,
 শমন দমন কে করিবে ॥
 নিতাই চৈতন্য গোরা,
 কেন ভজিগি নে তোরা,
 শালগ্রাম ফেলে নোড়া,
 পূজিলে ভোদের কি ফল হবে ॥

গুরু সত্য গুরু ব্রহ্ম, গুরু ভিন্ন কোন কৰ্ম,
 হয় না এই বেদে আছে উক্ত ॥
 গুরুত্ব বুঝা ভার, তিনি ব্রহ্ম সারাংসার,
 বুঝে তবু যে হয় ভক্ত ॥
 গুরুকে দিবে কৰ্মফল,
 তবে সে ফলের ফলিবে ফল,
 ফলাতে পালে চতুর্ভুজ ফলে ॥
 অসাধা-সাধন যোগ, কৰ্ম ভাজে ধর্ম-যোগ,
 সেই যোগ শুভযোগ বলে ॥
 আছে নিগূঢ় তত্ত্বকথা, তার তথ্য পাবে কোথা,
 সে কথাতো কথা কথা নয় ॥

আছে বক্ত না বার ধরা,
 ধরাধর বার হস্তে ধরা,
 তাঁকেই একবার ধরে পালে হয়
 ধরা কি তাঁকে সাধারণ, তিনি নিত্য নিরঞ্জন,
 নির্বিকার নিত্যানন্দময় ॥
 হুল হুল হুশোভন, সহস্রানন, সহস্র শ্রবণ,
 বর্ণ তাঁর বর্ণ সহস্রাক্র সমুদয় ॥
 তিনি নিত্য নিরাকার, ইচ্ছাতে হয় তাঁহার,
 স্বজন পালন ত্রিসংসার ॥
 পাতি বিষ্ণু মায়াজাল, স্বজন করিয়ে কাল,
 কালে সৃষ্টি করেন সংসার ॥
 নিঃশব্দ বেদে বাথানে, সপ্তমে বা কোনখানে,
 কেবা জানে তাঁহার নির্ণয় ॥
 মহাযোগী যায় সদা চিন্তে,
 চিন্তিলে যায় ভবচিন্তে, অচিন্ত্য অব্যয় ॥
 ॥ লীলা হেতু নানা রূপ, ধারণ করেন বিবরূপ,
 সে রূপের তুলনা দিতে নারি ॥
 তিনি সর্বমুলাধার, সংসারের সারাংসার,
 নির্ণয় কে করে তাঁরে পুরুষ কি নারী ॥
 আছেন তিনি সর্বঘটে,
 জেনে শুনে কই লভা ঘটে,
 যিনি সটান তবেই ঘটে নইলে সাধ্য কার ॥
 তাঁর কৰ্ম করেন তিনি, ভক্তাধীন গোবিন্দ যিনি,
 স্মরণী পদে জন্ম যার ॥
 সেই ভক্তাধীন ভক্তজ্ঞ, যুগে যুগে অবতীর্ণ,
 ভক্তবান্ধা পুরাবার তরে ॥
 রামরূপে কোদণ্ড ধরি, রাঙ্কল বল সাংঘারি,
 কৃষ্ণলীলা করিলেন ছাপরে ॥
 হরিষে গোপার মন, গোষ্ঠে করি গোচারণ,
 গোবর্দন ধরিয়া কোতুকে ॥
 ব্রহ্ম শোড়ে দাবানলে, পান করিলেন ছলে,
 ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়া মুখে ॥
 হুয়-অরি আদি বংস, হুকুমল করি ধংস,
 হরি হরিলেন কিত্তিভার ॥



কে জানে তাঁহার অস্ত, হারকাস হারকাস,
 অনন্ত না যায় অস্ত বার ।
 কুঙ্গলীলা অপার সিদ্ধ, জগবন্ধ বীনবন্ধ,
 তাঁর মহিমা কে জানে ।
 যে নাম জপে মৃত্যুঞ্জয়, মৃত্যুকে করেছেন জয়,
 হরিনামামৃত-স্বধাপানে ॥
 ইন্দ্র চন্দ্র হস্তাশন, সধা ভাবে যে চরণ,
 ব্রহ্মা ভাবেন ব্রহ্মভাবে সদা ।
 ছিদাম আদি সঙ্গে মত, সধাভাবে অমুগত,
 বাৎসল্য ভাবেন যশোদা ॥
 গোপীদের ভাব বিখ্যাত,
 বিধের ভাব বিখ্যাত,
 ভক্তের বড় শক্তভাব ব্যক্ত নাই সংসারে ।
 শ্রীমতীর যে কত ভাব, সে যে ভাব ভদের ভাব,
 কত যে ভাব কে বলিতে পারে ॥
 সেই রাধার ভাবে হয়ে ঋণী, শ্রীগোরাঙ্গ চিন্তামণি,
 নবদ্বীপে হলেন অবতীর্ণ সঙ্গে যত পরিবার ।
 কতকটু বর্ষিষ তান, নিত্যানন্দ আর শঙ্কারণা,
 যত তত্ত্ব প্যাত শ্রিসংসার ॥
 জীবন্তে দিয়ে হরিনাম, প্রকাশিলা পরিণাম,
 যে নাম শ্রবণে জীব মুক্ত ।
 কিবা দয়া প্রকাশিলা, মারি কি মাধুর্যলীলা,
 হরি হরি বদেন নিযুক্ত ॥
 এমন দয়াল প্রভু, তাঁহারে ডাকিলে কভু,
 তুলে গেলি অসার সংসারে ।
 বল হরি শ্রীচৈতন্য, দূরে যাবে মট্টেত্তন,
 হরি হরি বল উচ্চৈঃস্বরে ॥

৩য়ট—পোস্তা ।

গৌর গোবিন্দ বলে নিশান তুলে বসে থাক ।
 কৃতান্ত দূরে যাবে দয়াল নিতাই বলে ডাক ॥
 গেল দিন ভবের হাটে, হৃদ্য বসিল পাটে,
 খেয়া ঋষি হোল খেরাঘাটে,
 এই বোলা তার উপায় দেখা ॥

নিজা সর অনিচ্ছা দেখ, এ বেহে সরা সুখে,
 সঙ্গে রাখে নী কেহ, কেউ কারি সর জাননাক ।
 শিব করেছেন তত্ত্বসার, লংগারের মধ্যে সার,
 পঞ্চ পথের পঞ্চমত দীক্ষা ।
 নান্তিকেরা কণ্ঠ মানে, তারাও চার ধর্মপানে,
 ব্রহ্মজানী জানী সব অপেক্ষা ॥
 হুষ্টি ছাড়া ওদের মত, হাত মেপে দেহনাকে খত,
 জগৎকর্তা মানে না জগদীশ ।
 সে কর্তার নাই উপাসনা,
 কাচে রাজী তেজে সোণা,
 অমৃত ত্যজিয়ে খায় বিষ ॥
 মাণিক ফেলায়ে দূরে, যতন করে কোঁটা পূরে,
 কুলে আঁটি রাখতে তাড়াছাড়ি ।
 লোড়া মাছ ফেলে ঠাকুর,
 গিছরি ফেলে কোণ্ডা গুড়,
 শাল ফেলে লাল-খেরোর মারামারি ॥
 পুষ্পরথ ফেলে মাছ কুন্তকারের চাক ।
 কাকাতুলা উড়িয়ে দিয়ে সোণার পিঞ্জরে কাক
 ক্ষীরসে ঘেবে রেখে নাশিতের শাকে রুচি ।
 মাখাল মিষ্ট কি অদৃষ্ট জেহের শ্রেষ্ঠ মুচি ॥
 একাদশাতে ভোজন সাঁইপূজনী ব্রত ।
 অগ্নি ত্যজে বজ্র কথা ভয়ে ঢালা ঘৃত ॥
 দেবের ছল্লভ ভোগ নিবেদন কুকুরে ।
 মহাযোগে গঙ্গা ফেলে স্নান করা পুকুরে ॥
 কাশীর চিনি কেলে যেমন আহার করা ছাই ।
 গৌর নিতাই না ভজিয়ে কর্তৃত্বজা তাই ॥
 নিজ ধর্ম ফেলে লোক হয় যেমন গ্রীষ্টান ।
 কর্তা ভজা জানিবে তারির পূর্ব অহুষ্ঠান ॥
 ছত্রিশ জেহের প্রসাদ মেরে জাতিঘূচান লাভ ।
 গুরুর সঙ্গে চাকুরী করে রাবালের সঙ্গে ভাব ।
 বানরে সঁপিলে রাজ্য সে তো পুজ্য হয় না ।
 জলের ফোটা মিথো বৈটা সেটাও কিছু রয় না ।
 মৃতদেহে ওষধি দিলে ওষধি গুণ করে না ।
 মাহুব কর্তা ভজে কখন পরকালে উরে না ॥

কঠিনকর্ম আর বাধের সঙ্গে হুগু হুগু না কহ
 মকই গোড়ার সঙ্গে তুল্য হর কি বহাচ্ছি।
 দেবতা সারি পূর্ব সেবে মহুয়া কোন্ হারি।
 মহাপ্রভুর তুল্য নাই এ তিন সঙ্গারি।
 যেমন লক্ষ্য তুল্য নাই ত্রৈলোক্যতারিণী।
 সকল ব্যক্তি মলেই যুক্তি বেদের উক্তি জানি।
 সকল মুক্তিবার সারি যুক্তি হরিপদসেবা।
 শুকদেবের তুল্য ধাম জ্ঞানী আর আছে কেবা।
 বৃন্দাবনের তুল্য ধাম আর আছে কোথা।
 হরির গোষ্ঠবেশ হতে যে বেশ সেটা কেবল কথা
 গৌরলীলার তুল্য লীলা আর কি কোথায় আছে
 সকল লীলা হাব মেনেছে গৌরলীলার কাছে।

সকল ভীতের সার জগদ্রাক্ষেত্র।
 সকল সাধনের সার স্নানার্শল চিত্ত।
 সকল পুণ্যের সার অন্ন-বস্ত্র-দান।
 সকল পুণ্যের সার হরি গুণগান।
 সকল কর্মের সার নিষ্কাম কামনা।
 সকল ধর্মের সার হিংসাধর্ম মানা।
 সকল প্রাণীর সার গরুড় মহাপক্ষ।
 সকল বৃক্ষের সার তুলসীর বৃক্ষ।
 রাক্ষসকুলের মধ্যে সার বিভীষণ।
 বানরের মধ্যে সার পবননন্দন।
 অসুরকুলের সার প্রহ্লাদ রতন।
 সেই সার ধোই জন হরিপরায়ণ।

হরট—পোতা।

ভব-সংসারের মাঝে অসার কাজে দিন হারালি,
 হরি সারাংশায়ো দিনান্তরে,
 গৌর বলে না ডাকিলি।
 যে সীমে হয়ে বিশদ পুজিসি সে সেই হরির পদ,
 কেন রেবে প্রার্থন, কেউ দেখে না ডুবাইসি।
 ওদেই বলের প্রবল কলী ধাপ,
 তিনি এবারে হরিপ্রসাদ।

সম্পূর্ণ হয়ে পড়ছে প্রাণী,—
 ইহার বিচার করেই সবদীপে পুষ্টিকর কাছে।
 বলে কর্তা তত্তা গুনি নাই ভাই
 কোন্ পুরাণে আছে।
 ওরা ইন্দ্রজালিক বজ্রের দ্বারা
 ভুলার লোকের মন।
 ঘরের মধ্যে দেখায় ইল চক্র হত্যাশন।
 দ্রব্যগুণে দেখায় দ্রব্য নীসাকে দেখায় সোণ।
 তাঁদের চটক দেখে চমকে লোক
 সহজে হয় না কাণ।
 বাজীকরের ভেদী যেমন বদল করে পাঠ।
 সকল দ্রব্য দেখাতে পারে
 খাওয়াতে পারে গোলা।

ভেদী কর্তা যিনি বুকিতে পারিলে হয়।
 না বুকে অনুকের গোষ্ঠী মজেছে সমুদ্র।
 ছিল ঐ দলে এক প্রধান ভক্ত খুদিরাম চট্টো।
 তার চেলা িল নারায়ণপুরে কাশীনাথ ভট্টো।
 এই কথা পাটুলিতে হয়ে গেল রাষ্ট্র।
 কর্তাভজা খুদিরামের হল বড় কষ্ট।
 সকলেতে ঐকা হয়ে করে নিবারণ।
 তা না শুনে খুদিরামের ছুদিশা এখন।
 কেউ খায় না ভাত দেয় না হুকো,
 ছিদেম সরকার মোঙল বকো,
 এই হুজুন ছিল তার সঙ্গী।

তারা কিছু মন্ত্র জানিত, ?
 ছই একটা ভুলিয়ে আনিত,
 তারাও ছিল ঐ রঙ্গের রঙ্গী।

কেউ বা হয়ে দেবদারী,
 জানার গিবে রাজার বাড়ী,
 রাজা তাদের আন্তে হুকুম দিল।
 তারা কান্ডে কান্ডে
 ভিন জনাতে গিয়া হাজির হলো।

রাজার কাছে রাজগুণ দিয়ে গেল বাড়ী।
 কর্তা-ভজা ভাগ করে, মুক্তিবে গৌর দাকী।



বিকিট—রূপক।

কর্তা-ভজনের সে মুখ ফুরিয়েছে।

প্রধান কর্তারা, ভাষে আখড়া,

তারা অন্ত বুকে ক্ষান্ত হয়ে লব্ধা দাড়ি মুড়িয়েছে,

দেখ, সংপ্রতি এক খুদিরাম, পাটুলিনগরে ধাম,

বলিব কি রাম রাম যে অপমান হয়েছে ;—

প্রামাণ্য সমস্ত লোকে, একঘরে করেছে তাকে,

বিপদে ব্রাহ্মণ বড় পড়েছে ॥

দেয় না হাঁকোরে, বড় দুঃখ রে,

বাড়ীর মেয়ে ছেলে কেন্দ্র বলে,

আত্ম বন্ধু ছেড়েছে ॥

বিরহ

কতকগুলি বিরহিণী বিষাদ অন্তরে।

আপন আপন মনের দুঃখ বোলচে পরস্পরে ॥

তাদের মধ্যে ভব বলে বোলবো কিরে সই।

ইচ্ছা হয় না ক্ষণেক কাল বেঁচে আর রই ॥

আমি বোলে সই আর আমি বোলে সই।

প্রাণে বাঁচি এখন গিয়ে হোলে জল সই ॥

কিবা কব নব প্রেম হইল যখন।

সে কথা হইলে মনে বিদরে জীবন ॥

সকল কথায় কোর্তি বিনয় বোলব কিবা আর।

ভাবতো মনে আমি যেন গুরুপত্নী তার ॥

মুখের দিকে একাদৃষ্টে থাকতো সদা চেয়ে।

দেখতো না সে রূপবতী আর আমার চেয়ে ॥

ঠোকাভোরে খাবার এনে খাওয়াত যতনে।

মনে কল্পে সৃষ্টিসংসার শূন্য ভাবতো মনে ॥

পারে ধরে বিমর কোরে কতই সাধিত ॥

চোকের জলে বুক ভাসিয়ে কতই কাঁদিত ॥

আকিস ছেড়ে থাকতো পেড়ে আশ্রয় ঘরে এসে

জন্মমানার টাকা দিয়ে মান ভাঙতো পেখে ॥

যে ঘরে ঘানের টাকা নাহি থাকতো থাকে।

কত কাকুতি কোকো আর কুটো খোঁজো থাকে

তাতেও তখন মান না ভাঙলে আবার ॥

এনে দিত গ্রীর গানের খুলে অলঙ্কার ॥

হুটী যুগ গেছে কেটে এমন সুখভোগে ॥

সম্প্রতি জানি না তারে খোঁজাচ্ছে কি রোগে ॥

সামান্য কথায় ছল ধরিয়ে আমার ॥

রাগ কোরে যে চোলে গেছে এসেনাকো আর ॥

কত ডাকাডাকি করি বাড়ি না বাড়ার ॥

দেখা হলে মুখ বাঁকারে অমনি চোলে যায় ॥

বিষদৃষ্টি হযেছে তার আমার উপরে ॥

শুন্মরে শুন্মরে মরি হৃদয় বিদরে ॥

কি যে হোচ্ছে কেটে যাচ্ছে হৃদয় আমার ॥

কৈদে কৈদে উঠে মন বাঁচিনে রে আর ॥

কিবা কব জানিয়াছি বাঁচিব না আর ॥

বিরহ-জ্বালাই প্রাণ নাশবে আমার ॥

ইমন—আড়খেমটা।

বিরহ-যাতনা সখিরে সহিব কত,

হব হত জানিয়াছি মনে এখন ॥

প্রেমিক প্রাণ যনে, জীবনের সার গণে,

মীন কি বারি বিহনে, প্রাণেতে বাঁচে কখন ॥

গিয়েছি জন্মের তরে, দারুণ জ্বালা অন্তরে,

হৃদয় সদা বিধরে মরি এখন ॥

ভবর কথা শুনি তখন তারামণি কয়।

ওরে ভব তোরতো তবে প্রেম মন্দ নয় ॥

চিরকালটা স্নেহে গেছে না হয় এখন ॥

দিনকতকটা দুঃখ ভোগ করিছ এমন ॥

বহুকালের মাথামাথি বাবার তাহা নয় ॥

আবার এসে জুটবে তোর প্রেমে নাহি ভয় ॥

আমার কথা বোলবো কিবা এমনি কপাল মন্দ ॥

দিবা রাত্রি আমার সঙ্গ করিছে যিহে মন্দ ॥

শোণার বরণ কালি বিধি হয়েছে তার পাকে

ভাল কথা বলে পরে মন্দ ভাবে তাকে ॥

আর এক বিরহিণী বলে বলব কি আর বল ।
আমার কেহু পেয়ে নাস পাঁচ হয় হলো ॥
সরোবরের ঘাটে যদি কখন দেখা হয় ।
মুখে বাব বলে কিন্তু কাছে তাহা নয় ॥
কেউ বলে ভাই পরের রক্ত মলালাম আঁতি কুল
লজা করিব বলে শেষে হারালাম মূল ॥
পরের সঙ্গে কল্লি আলাপ থাকে নাকো পরে ।
বেশ্ছে গুন্ছে ঠেক্ছে লোক তবুতো

আলাপ করে ॥

তবে কারু কপালগুণে শতকে মিলে একজন ।
চির-কালটার কাটার হুখে করে না অন্য মন ॥
যদি কোন নারীর সঙ্গতি থাকে,

বাঁওয়ার ছানি ক্ষীর ।

সেটা হুধু আলাপ নয় পেটটোলা কিঙ্কর ॥
দিয়ে টাকাকড়ি, কত বুড়ী, বশ করে রাখে ।
প্রেম নয় সে তাতে কেবল কীষ্টি একটা থাকে ॥
বয়সে হলে প্রেম রাখা কার বা বাপের সাধ্যি ।
সেটা কেবল জান ভাই ভাঙ্গা হাটের বাড়ি ॥

(আর এক ধনী কহিতেছে)—

আলাপের রীতি তোরা গুন্তে চাস্ যদি ।
প্রেমকে পরশ তুল্য গণি পুরুষ মেলে যদি ॥
নয়নে নয়ন মিশারে সধা নিকটে রবে ।
ভালবাসা মাখাইয়া সকল কথা কবে ॥
পরিজনেদের ভাববে পর ঘরকে দেখ্বে বল ।
ভালবাস্বে একত্রজ্ঞ ব্রহ্মাণ্ডে যেমন ॥
এমন প্রেমের প্রেমিক হলে তবে প্রেম হয় ।
বলিতে কি প্রেমিক পুরুষ সকলে কি হয় ॥
মনের মতন মেলা ভায় শতকে যদি ঘটে ।
ভার সঙ্গে করে আলাপ কখন না চটে ॥
ভার কাছতে করে মান মান মান থাকে ।
প্রাণ তুল্য ভাবে তাকে প্রাণ দিয়ে প্রাণ রাখে ॥
কয় মিষ্টি কথা দুইদায়ে দুজন বে জন হয় ।
ভার কাছতে বুক করি বিরহের ভয় ॥

সে, বয়েস হলেও যার না কেনে,
করে না হাফাছাতি ।
বত প্রেমের বয়েস বাড়ি তত বাড়াবাদি ॥
অরসিকের সঙ্গে প্রেম চিরদিন না থাকে ।
বয়েস হলেই অসনি গিয়া দাঁড়ায় সে কাঁকে ॥
পোড়াকপালে পুড়িয়ে মারে আর বলিব কি ।
এমন প্রেমের রীতের হুখে আশুন জেলে দি ॥
শঠের সঙ্গে কল্লি আলাপ হুখী হয় না মন ।
পণ্ডতে কি বক্ত জানে রত্ন-কেমন ঘন ॥
অমূল্য রতন হয় নারীর জীবন ।
রসিকে তাজিতে তাহা পারে না কখন ॥ ৩
প্রেমবস্ত্র প্রেমাদীন সঁপিতে হয় পরে ।
রসিকের শেষ বলি হে শেষ রাখ্তে পারে ॥
সকলে কি বুঝতে পারে আলাপের কি ধর্ম ॥
বিচ্ছেদকে ছেদ করিলে থাকে আলাপের ধর্ম ॥

হুরট—পোতা ।

যে জামে প্রণয়ের কণ্ঠ সে অর্থর্ষ করে না ।
রত্ন বলি বক্ত করে, যৌবন গেলে ছাড়ি না ॥
আছে বিধাতার সৃষ্টি, সৃষ্টির উপর অনাবৃষ্টি,
যার যাতে লাগে মিষ্টি তেতোমিষ্টি সে বুঝে না ;—
কেন কও কটুভাষা, পরস্পর সমান দশা,
হলে পরে মনটা কপা,
ধনটা হিলেও আর করে না ॥ ৪
সত্য ত্রেতা বাপের কলি যুগ-চতুর্টর ।
বেধ চেয়ে সকল নারী লজী কিছু নয় ॥
সতী ও অসতী দুই হয় দরশন ।
রকম সকম কত আছে পুরাণে নিয়ম ॥
অধিকা আর অবাধিকা বাল্যের কুশাণ ।
হুতরাষ্ট্র পাণ্ডু আর বিদুরকে পার ॥
পাণ্ডুপত্নী কৃতী তিনি বড় আচরিতা ।
রবি ধর্মরায় আর বাসব সেবিয়া ॥
চারি পুত্র পেয়ে তিনি হলেন পুত্রবতী ।
অবিনীতুমারে সেবিলেন সাত্তী সতী ॥

মূল-ভাষ্য ।

হটা পুত্র হলো জার ভাষ্য কপায় ।
নকুল আর সরসেব বিদিত ধরায় ।
অহলা বস্ত্রেরে সেরী পাষাণি হইল ।
ঈরামের করম্পর্শে বদেহ লভিল ।
মন্তগন্ধা দাসকন্যা বিদিত ধরায় ।
মুনির রূপায় পুত্র বৈদব্যাসে পায় ।
অঞ্জনা কেশরী-পত্নী সেরি সমীরণে ।
হনুমান লতে পুত্র ভাগ্যের কারণে ।
রাবণ-নিধন হতে মন্দোদরী সতী ।
শোক তাজি বিভীষণে পাইলেন পতি ।
বালীর বনিতা তারা বালীর নিধনে ।
জুগীবে পাইল পতি ভেবে দেখ মনে ।
কত আর কব আছে বিস্তর এমন ।
জাহ্নবী শাস্ত্রদ্বারাজে করিল বরণ ।
ভারতে তাঁহাকে দেখে গন্ধাপুত্র বলে ।
দেবতানিগের বেলা লীলা বলি ঢাকে ।
আমাদের পক্ষে ক্ষেবল পাণ লেখা থাকে ।
তারা সব সতী বোলে হলেন পরিচিত ।
নাম নিলে তাহাদের পাণ তিরোহিত ।
কুলকলঙ্কিনী ভাই আমরা ধরায় ।
মলেও অসীম দুঃখ হইবে তথায় ।
তারা সব প্রেম করি পেলেন সতী নাম ।
অনায়াসে লভিলেন ধর্ম অর্থ কাম ।
আমাদের প্রেমে ভাই যন্ত্রণা অপার ।
সহে না সহে না প্রাণে কি বলিব আর ॥

ধাষ্য—তেলনা ।

তুম তানানী দেবনা দেবনা প্রাণতো বাঁচে না ।
ধাকিটা ধাকিটা বাজিছে রে তাল,
একি হলো কাল,
প্রাণ বাঁচে না ।
পাইছে রে ধনা ধনি,

বাক্যে বাক্যে কহিছে, বৈদ্যে বৈদ্যে,—
বাক্যে বৈদ্যে ।
আশাপের রীতি আছে নানা,
হয় তো মাটি নয় তো সোণা ।
তারামণির কথা শুনে পদ্মমণি কর ।
প্রেম করা কি সহজ, সেটা মুখের কথা নয় ।
প্রেম কোণা, প্রেমিক কোণা, তাহা নাহি জানে ।
প্রেম প্রেম করে কেবল আপনি মরে প্রাণে ।
বিশুদ্ধ ও প্রেতত্ত্ব প্রেম আছে দুই প্রকার ।
যে যেমন প্রেমিক পায় তেমনই ফল তার ।
কেহ প্রেম করে অর্থে স্বর্গে গিয়া রহে ।
কেহ উপসর্গে পড়ি সর্বকাল দহে ।
মোক্ষ-প্রণয়ের পথে যার যেই জন ।
অনায়াসে নাশে যোর ভবের বন্ধন ।
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্ভুজ পায় ।
যে প্রণয়ে মজ্জল ভবে আসা দূরে যায় ।
যে প্রণয়ে ধ্রুব শিশু গিয়ে যোর বনে ।
বহু কষ্টে পেলে পদ্মপলাশলোচনে ।
হিরণ্যকশিপু-পুত্র প্রহ্লাদ ধীমান ।
যার প্রেমে করিলেন হরি গরল পান ।
সে প্রেমেতে স্নান আছে পদ্মা জানি মনে ।
পুত্রের ক্যাটিয়া মুণ্ড দিলেন ত্রাঙ্কণে ।
মোক্ষ-প্রণয়ের গুণ এরূপ সকল ।
প্রেতত্ত্ব-প্রেমের কথা শুনে তবে বলি ।
থাকে সর্বক্ষণ সন্নিকটে চক্ষুর আড় করে না
অদর্শনে অসীম দুঃখ কিছুই স্মৃতি ত ঘটে না ।
বিচ্ছেদ ছেদন করে প্রণয়ের মূল ।
সর্বদা চঞ্চল মন বিরহে ব্যাকুল ।
হতাশ নামেই জারি প্রকলিত হয় ।
নিখাস-পুস্তক জারি ঘন ঘন বয় ।
মন-পতন পুড়ে মরে অমল-শিখাতে ।
বৈধ্য শাস্তি নিবৃত্তি আদি পলায় তক্তাতে ।
অঐধ্য-উত্তাপে মন পোড়ায় অনলে ।
কোরু মিরাটর নাতি পায়ে নয়নের জলে ॥

কথা, এ কথা, কত বার বলি, কত বার
কেবল অপমান করি, পাই।
আগুন পোড়া ছাই ।
বিত্ত ও প্রেম প্রেম তুলিলে সকলি ।
অতঃপর ফুরি প্রেম তনু ভবে বলি ।
ককি প্রেম ফুকিয়াই সকল প্রেমের গুচা ।
তার আগা পোড়া বোকার টাটা,
কিছুই নহে সাঁচা ।
বেচে বাড়ীর পাটা, কত বোটা ফকি প্রথম করে।
বেড়ায় খিচুড়ি মেয়ে বেস্তার ঘরে,
জেতের দফা সারে ।
তাদের বাবুয়ান, কি কারখানা,
ধোপার কাগড় নিয়ে ।
কেবল তিলকাধনে রাত্রি কাটান,
হেঁড়া চেটায় শুয়ে ।
থাকে হাটে পোড়ে, পত্নী ছেড়ে,
সদাই খুদী দিল ।
জলপানের বরাদ্দ কেবল চৌকীদারের কীল ।
মূলতান—ধেমটা ।
মরি কি বাবুগিরী, দিয়ে চৌটে গিরি,
বেড়িয়ে বেড়ান ।
আবাল শিকে, করেন ভিকে,
পরের খেবে দিনটা কাটান ॥
বাজী রেজী গালা গুলী,
ইয়ার জুটে কতকগুলি,
মুখেতে সর্দান বুলি,
হট বোলে দেয় গাঁজার টান,—
পড়ে থাকে বেস্তার বাজী,
হরে তাদের আজাকারী,
হলে তাদের সবটা ভারী,
হঁকোটা ককেটা গান্ধী বোমান ।
পয়শনি বলে দিদি কি বলি আর ।
প্রোত বিত্ত প্রেম বলন দুই প্রকার ।
বার বেবন কাগা তার তরুন প্রেম বলে ।
কালের বোবে প্রোতবেই অনেক লোক বলে ।
প্রোত-প্রোমেতে দিদি কিছু নাই মনে ।
দ্রী পুরুষ উজ্জ্বল পথে হয় মনে ।
আমরা সেই প্রোত-প্রোমে পথে গিয়া ।
অসহ বাতনা সেই হৃদয়ে ধরিয়া ।
কুল গেছে মান গেছে কিছু নাই আরি ।
জঠরের জালা আছে ভাবনা অপারি ।
ইহলোকের যত জালা বলন তোর কাছে ।
পরলোকে লোহার ডাঙা যবের বাড়ী আছে ।
অগ্নিতুল্য তপ্ততৈল অঙ্গে দিয়া ঢেলে ।
বিষ্ঠা-কৃমি-পূর্ণ নরক-কুণ্ডে দিবে কেনে হ
মন্তক তুলিলে শুষণ যারিবে এমন ।
হুঙ্কার সীমা আর হবে না তখন ।
আবার, যুক্তি গুনিষ যদি শেষটা ভাল হবে ।
করিব বিত্ত প্রেম বনে গিয়া সবে ।
আর এক নারী হেসে কহ,
তোদের ও সব কর্ম নয়,
প্রেমের সাধন কর্তে হলে বনে যেতে হয় ।
কেউ বলিছে আমার মতে,
বনে কেন হবে যেতে,
দিদির মতন বিধি আমার নয় ।
হৃদয় হইবে অতিরম্য তপোবন ।
হইবে লাষণ্য তার কুটার-বন ॥
লয়ে লজ্জা ধিকার চেলাগণ সার্থে ।
কলঙ্কের কমণ্ডলু করিব লো হাতে ।
বেণী কটা হবে জটা মাথালে বিহুতি ।
সন্তাপ হইবে বেন কেশব-ভারতী ॥
কথা শুনে সকলের ভক্তি করে পের ।
সকলে উঠিল বলে বেশ বেশ বেশ ।
সকলেও ঐক্য হইবে প্রেমবিল ।
নদে অধীর করে নিদ্রা কেবল সন্ধ্যা সে চন্দ্র ।
প্রথমেতে প্রণয়-কৃত যার বিরহিণী ।
এক পুরুষ এলো তথা তার প্রাণত্যাগী ॥

দুঃসংসার ।

তখন, বিরহিণী জিজ্ঞাসিল,
কে তুমি হে বল বল,
আমি তোমার পরিচয় চাই ।
এসে এসে আমি লম্পট, পারের খেয়ে চম্পট,
করি আমি, নাম ধাম কিছুই আর নাই ॥
স্বপ্ন করি ছট ছট, জলপান আমার বিস্কট,
পারিতে ইংরাজী বুট,
লোকের গায়ে দিয়ে বেড়াই খোঁচা ।
কখনো কই সব লম্বা লম্বা, ঠাকুরঘরে খাই রক্তা,
সন্ধ্যা-আত্মিক অষ্টরক্তা,
গলায় পৈতের গোছা ॥
অপরাধের বিতরণ, অধর্মে সর্বদা মন,
তাতেই অর্থ-বিতরণ
ধর্ম নাই এক কাঁচা ।
বেখানে সেখানে বাই,
জাতের বিচার কোথাও নাই,
হাস্তমুখে অন্ন খাই,
বলে থাকি আচ্ছা ॥
পানিব্যবসায়ের গালি, ঘরেতে নাহিক চালি,
সদাই নবাবি চালি, পরি কালাপেড়ে ধুতি ।
সদাই আমার দিল খুসী,
মদে গেল কোশা-কুশী,
ঠিকে তথা অন্ন-লুসি,
লম্পট খেয়াতি ।
তিনি লম্পটের বাণী, সহাস্তবদনে ধনী,
বলে, তোমার পেলাম পরিচয় ।
বসে কর আশীর্বাদ,
ঘটে না যেন কোন প্রমাদ,
যেন আমার যোগসিদ্ধি হয় ॥
অজ্ঞানতার কব কব, যে তত্ত্ব তগীরথ,
করেছিল-গঙ্গা-আরাধন ।
কখন, কখনো বিমলা সুরমা চাঁপা,
আর জিল পঞ্চতপা,

অধৈর্য্যতা প্রিয়কামে, অকৃত্রিম কাঠি আলো,
হতাস করিল হতাসন ।
আলিয়া লজাপানল, খানে চিত্তে চিত্তানল
কি কবির তার বিবরণ ॥
ব্যাকুল মেখেতে ভীত, পাইয়ে বসন্ত-খত
তাহে ধনী নাহি থাকে ঘরে ।
নেত্রবারি অবলম্ব, মহাশীতে জগন্ত
হৈন তপ তপোবনে করে ॥
তপস্বিনী তপের তাপে, শমন পবন কাঁপে
কত-রাজার সিংহাসন নড়ে ।
বসন্ত ভূপতি কন, দেখ দেখি হে মদন
বনেতে তপস্তা কেবা করে ॥
একবার ত্রেতাযুগে নিবাদপুত্র তপ আরজিল ।
রামরাজ্যে বিগ্রহস্থত অকালে মরিল ॥
কোকিল ভ্রমর আদি মলয়পবন ।
বিরহিণীর নিকটেতে করিল গমন ॥
ভেজঃপুঞ্জ বিরহিণী দেখে মনে ভয় পায় ।
বসন্তের সেনাগণ পলাইয়ে যায় ॥
ছঃথে ছুটী চক্ষু জল, করিতেছে ছল ছল
মনোহঃথে আছে যৌনভাবে ।
এক প্রবীণে এসে তথা,
বলে আয় গো গেলি কোথা,
অনেক দিনের পরে দেখাটা হবে ॥
এসো এসো বলে তারে,
মুখে সমাদর করে,
পরে তারে কহে বিবরণ ।
সে বলে তোর কিসের ভয়,
দয়া করিবেন মমামর,
শ্রীগোরাপুত্র শ্রীশচীনন্দন ॥
ওনিয় প্রবীণের উক্তি, জনমিল হরিভক্তি
শ্রেয়সকৃষ্টি শুনেতে বাসনা হলো ।
বলে, হবো আমি সেবাদাসী,
নাম হবে মোর প্রেমবিলাসী,
কিহে হুই প্রেমকরিতা প্রেম প্রেম বসন্ত ॥

হৃদয়স্থান পরিবেশে নরক,
 ভিতরে একটা দুঃখের কীট,
 রক্তের ব্যাক্তি করিয়া জন্ম নিল।
 গায়ে দিবে নারাবলী
 পলাতে তিনজনে মালা দিল।
 তখন ক্রমে হলেন উসনীত ববলীপথানে।
 কোটিদুঃখাক্রান্ত পাণ্ডবের বার নামে।
 মহাপ্রভু-বরণনে ভাবের উদয়।
 বলে, কৃপা কর প্রভু দীন দয়াময়।
 তখন, ধনী গেলে আপনায় বঁধুর বেথা,
 অঙ্গে গোপীমাটা মাথা,
 বসে আছে কত রঙ্গে।
 পূর্বের ভাব সকলি গেছে,
 ভাবের ভাবুক জুটেছে কাছে,
 সারি সারি হরিনাম লিখেছে সর্বদেহে।
 বসেছে প্রেমভক্তি খুলে,
 কেলিকরনের তরুলে,
 প্রেমচাঁদ নামে চরেছে আধড়াধারী।
 দেখে তার ভক্তিভাব, প্রেমমণির পূর্ণভাব,
 উদ্বীপন হলো দ্বারা করি।
 প্রেমমণি কর কে হে তুমি,
 ভণ্ডযোগী দেখছি আমি,
 পণ্ডশ্রম কেন মিছে করিছ।
 কালনেমির মতন আকার,
 বোধ হয় তেমনি প্রকার,
 মনে মনে লজ্জাজাগ করিছ।
 কপট-ভক্তির কর্ম নয়, রিপুজয় কর্তে হয়,
 সাধনা কি অমনি হয়,
 হুধু হুধু পৌনে মিলে কদম্বী।
 বৃক্ষ নইলোক্ষণ বলে না,
 শুকনো ডালার তরী চলে না,
 জলে কখন শিলে ডালে না,
 হরি বলে না আপন।
 তন তন তন তন ও বৈরাগী

ধরে পার হার সর্বভাষা,
 বিবেক সন্মিলে জালা চুপনো
 নইলে তুমি পড়বে কৈরী,
 বাগমারি সত্বে বোঝেনে হের,
 নিরুদ্বেগে কি হুড়া এঁকে,
 বাহুরের পাশে হুঁকবে।
 কেটা কেটে তার ভিতরে কুণো,
 ভক্তিজোরে ভ্রমকে কণো,
 সাধুর অধরামৃত খাও হে।
 না জেনে ভজনের গোড়া,
 হয়ে বসেছ যত গোড়া,
 ক্ষমতা নাই ধর্তে চোড়া,
 বোড়া ধর্তে চাও হে।
 যার নাই তোমার হুঁকুড়ি,
 কিসে হবে হে অঙ্গুষ্ঠি,
 তৃত্ত্বিকি তৃত্ত্বি কি কর্তে পারে।
 ছাগলে ধর্তে পারে না বাঘ;
 যোগে যাগে হয় না যাগ;
 কাটে না পাখাণ, ভোঁতা কুকুলের ধারে।
 কদিন যোগশিক্ষার হুক;
 কে তোমার প্রেমদাতা শুক;
 অটলবিহারী পটোল শুক কে হে।
 সেবাদাসী কটা আছে; তারা কেন নাইছে কাছ;
 এ ভাবের ভাবে মজেছে যে হে।
 যা হোক সেজেছ ভাল জুঠামতি;
 রাম রাম রাম যেন পাঁকা আঁঠি,
 ভেক দেখে যে ভেক ভেকিয়ে উঠেছে।
 বলছ কোথা গৌরহরি;
 ভাবের বালাই লয়ে বরি;
 নেড়া নেড়ী যে কত এসে জুটেছে।
 ত্রীগৌরাদ-প্রসেসর প্রেমী, কতদিন হয়েছ ত্রিকি;
 চৈতন্য তোমারে বুঝি মিরেছেন চৈতন্য।
 ভাষা করে গৃহস্থাসে, কবে এসেছ নট্যাসে;
 হরিনামে সিঁদান, হলে হুঁক খণ্ড।

হরত—একতালী।

কল হে কার ভাবে, কি ভাবের অভাবে;
এ ভাবতে কবে হইল মত্ত।

কত হে সত্য কথা; কে কত প্রেমদাতা;
তবুকার ভেঁষার পেলে হে তব।

কত ধরল আমার নিতাই চীচৈতন্ত;
কল্পা করে তোমার দিগেছেন চৈতন্ত;
কহিতে হলে বহু; কহান্তরে পুণ্য;

তোমার ছিল হে,—

তাইতে গৌরপ্রসন্ন ভূমি হলে প্রমত্ত ॥

তখন লজ্জা পেয়ে কর বৈরাগী;

আবার মত্তে এসেছে মাগী;

যার আলাতে হয়েছি দেশান্তরী।

সকল মায়্য ত্যজছিলাম;

ভেক লয়ে ভেকধারী হলাম,

আবার তাকেই জুটিয়ে দিলেন হরি ॥

কোথা হতে ঘটিল রোগ; হয়েছিল বড় স্বযোগ,

ভলী করে ভালিতে যোগ,

মাগী আবার এলা।

যার আলাতে হই বৈরাগী;

গৌরপ্রসন্ন অমরাগী;

আবার এসে জুটিল মাগী;

আরে মলো মলো ॥

কিষ্করী কর ও বৈরাগী; ভূমিতো বড় বদমাগা,

ভিরাগ নইলে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না।

শ্রুতিতে হয় ভাগবত; বাখ্যা করে তাবত;

পুণ্ডিতেরা ভাষ্যকথা কর না ॥

জানি তোমার যত গুণ; বিদ্যাগে যত নিপুণ;

খুলে বয়ে বাকী কিছু রয় না।

তোমার বত পাণ্ডিত্য; আমি জানি সকল তত্ত্ব;

উচিত বলে গারে তোমার সর না ॥

আছে কেবল কথার আঁটুনি;

বা ভোলা নাই গুণই পাটুনি;

কসে কসে কু-কাটুনি; গর্জ গগন কাটে।

তোমার বিজ্ঞা বৃদ্ধি আছে জানি,

কহিলেন বুঝে নৈলো না।

তুমি নাহিলে শেখি;

তনি বৈরাগী করে উম;

বলে বলিসনে কথা কুয়া,

নইলে দণ্ড দিব তোরে একশে।

জানি তোদের নারীর রীত,

সকল কর্মে বিপরীত,

বিপদ ঘটে নারীর সত্বঘটনে ॥

নারীর অস্ত্রে দশানন, সবংশেতে নিধন,

সর্বনাশ নারী হতে ঘটে।

সহস্রলোচন হইল ইন্দ্র, নারী হতে কলঙ্ক চন্দ্র,

নারী হতে বন্ধ-বান্ধব চটে ॥

নারীর অস্ত্রে পাণ্ডু মরে, নারীতে সকল পুণ্য হরে;

নারী হতে হয় নরকেতে বাস।

নারীর অস্ত্রে কুরুবংশ, সবংশেতে নিকরংশ,

নারী হতে ঘটে সর্বনাশ ॥

বৈষ্ণবী বলে গইতে নারি, নারী হতে উপকারী;

বল দেখি কে আছে ভারতে।

নারী হতে সত্যবান, মরে পায় প্রাণদান,

সাবিত্রী সতী বলে ত্রিভুগতে ॥

যার হয় পূর্ণ গ্রহ, নারীশূন্য তারি গৃহ,

নারী নইলে কোন কর্ম হয় না।

নারী হত হয় কর্মহত, যে শূন্যেতে জন্মে পুত্র,

পুত্র নইলে জলপিণ্ড পায় না ॥

পতি যদি পাপ করে, নারী যদি সহমৃত্যু মরে,

পাপ ভাপ সকল হরে, অনারসে হয় মুক্তি।

শক্তি ভিন্ন জীর্ণ তত্ব মহামেবের উক্তি ॥

মূলভান—৭৭।

আছে কার এমন শক্তি, শক্তি ভিন্ন দেহ ধরে।

সকলি হয় শবাকার, শক্তি যদি শক্তি হয়ে ॥

আছে এই ভয়ের উক্তি, শক্তি ভিন্ন হয় না মুক্তি,

সাবরে সাধক ব্যক্তি, শক্তি-কপালনা করে ॥

শক্তি হইল সর্বজননের হুল,
 হরিমন্দির-প্রতিমার প্রতিমূর্তি,
 শক্তি প্রাণের হুল, হইল হুল হইল।
 হরি থাকে তার অস্তরের স্তম্ভে ॥
 এইরূপেতে দুইজনকে যেনে মেল বাগড়া।
 বৈরাণী বলে হরি তখনে হল আমার বাগড়া ॥
 শুনেছি এক মর্য্যকথা আছে ধর্ম্মনীতি।
 অশ্রুতকাল হরণ লজ্জা পলাবে লীজগতি ॥
 হরি বলি যাত্রা কতে পড়ে গেল বাধা।
 বলে, যেনা মানে খোনার বচন
 সেই বেটা বড় গাধা।
 হলো একে আর গ্রহ বিগুণ রক্ষে পাই কিসে।
 অশ্রুত পান কতে এসে অলম মলাম বিধে ॥
 আছেন এইরূপেতে অটলবিহারী
 পটল তুলিবার আশে।
 এমন সময় গৌরমণি তার টিকী ধরে এসে ॥

বসন্ত-বাহার — তেলেনা।
 দিলে না দিলে না আমার ভজিতে গৌরঙ্গে।
 মরি কিবা রূপ, যার নাই স্বরূপ,
 সনাতন ভূবেহু রূপসাগর-তরঙ্গে ॥
 একবার যে দেখেছে মোর শ্রীচৈতন্ত,
 অমনি হয় সঁচৈতন্ত;
 অট্টেতন্ত দূরে যায় তার তথনি;
 আঁহা কিবা স্তম্ভি মহাপ্রভু;
 দেখি নাই নয়নে কভু;
 পরশেতে ধম্ব হল ধরণী;—
 গৌরহরি নাম; জীবের পরিনাম;
 হোক শাশুরিখর মতি গতি গৌরাক-প্রসঙ্গে ॥
 কহিতেহে গৌরমণি; দেখেছি তোমার মর্দানী;
 কে তোমাকে নাঞ নাঞ করিছে।
 কথা শুনে সর্বজন অলে;
 কানিছে-কাব কটা ফেলে;
 খেতে পাই নে হাই বসে;
 কে কোর পাই হরি ॥

গৌরমণি কর দাঁড়া দাঁড়া দাঁড়া;
 দুটাব প্রেমভক্তি পড়া;
 বলে কথা কড়া কড়া; কোথা যাবি বৈরাণী।
 তুই আমার সঙ্গে করি পোরে;
 তুই যে আসিল বাহুল-তোর;
 ধরেছি তোকে কসেছি আমি দানী ॥
 চুরী দাকা নালিশে; এখন ধরিলে পুলিসে;
 গোটা দুই জাল শাখিকেরে;
 বঁধু তোমাকে বহমান খাটাব;
 করিস যদি বাড়াবাড়ি; তবে বিক হরিপথী;
 না হয় তো পুলোপিনাং-পাঠাব ॥
 না কতে মোকদ্দম; করিস যদি রাজীনাং;
 আমার কাঁছে আগে হও রে রাজী।
 তবে চল যাই মোক্তারের কাছে;
 এখন আমার একুত্তর আছে;
 কিন্তু না গেলে পর; পেঁচ লাগিবে আজি ॥

বসন্ত আগমনে বিরহিণী- দিগের বিরহ।

হেমন্ত মেয়াদ গত; বসন্ত হলো আগত;
 গুণাগত বিরহিণীর প্রাণ।
 আমলা বোর তন্দর; হরন্ত রাজ-কিঙ্কর;
 ঘন ঘন চাহে কর; নাহি পরিজ্ঞাপ ॥
 রাষ্ট্র হলো জিপুয়ে; রাজকাছারী চিংপুয়ে;
 রতন রায় বতন করে দিয়েছে।
 করিতে মহল শাসন; সদা লয়ে শরাসন;
 সহরে সহরে ঘুরিতেছে।
 শিকবর মধুকর; এদের শাসন হুকর;
 করের লজ্জা বাঁধে গিরে।
 করিতে দিগুণ ব্যাপার; সবে হয়ে গঙ্গাপার;
 বোর ব্যাপার হলো পাড়গীরে ॥
 চাহে কর শিকবর; সোমাক হই কলেবর;
 যটে একরে গুত বিরহিণী।

করে মনে, সেই বাই বকরা বাই বে মনের কথা,

করে মনে বেন মালিনী ।

এক বনী বকরিক করি,

পক্ষি পিয়ারে বিবাহ করি ।

শিতা-মাতার আঁখি করি, সন্ধ্যাবে কত দিন ।

কটে মালি-জাক আঁখি করে পেলেন না তাতার;

আশাপথ চেয়ে তার, আঁখি মিলি দিন ।

বোল বৎসর হলো বরষ, রমণ রমণ রস,

করে তো আঁখি নাই লো নিদি ।

রৈল কাত সোশান্তরে, বে বাতনা পাই অস্তরে,

এ বাখির কোথা পাই ঔষধি ॥

হৃদয়ে জলিছে আগুন, নিদি তার এমন গুণ,

গুন গুন করিয়ে কাদি কত ।

মরি মথনেরি শরাসনে, পাছে শিতা মাতা শুনে,

শরাসনে পড়ে থাকি জ্ঞানহত ॥

এ কি সই হলো দায়, পেলাম প্রেমের দায়,

কুললীল রাখা দায় হলো ।

হৃৎথের কথা যায় কি বলা, বিধি করেছেন অবলা,

বলাবলিতে কত রাখি বল ॥

পরজ—একতাল ।

বুঝি কুললীল রাখা হলো দায় লো ।

এ কি দায় লো, হায় হায় লো,

বুঝি জীবন যায় লো, বে বাতনা কব সখী কার লো

পতির সহ বঞ্চিত; পেলাম না তাতে বঞ্চিত;

যে হৃৎথ চিতে; জলে প্রাণ বেন রাবণের চিতে;

থাকে প্রাণ কদাচিত; কিসে রয় বজায় লো ।

মরি লাগে পেয়ে লাজ যায় লো ॥

শুনে বলে আর এক মারী;

আর বাতনা সইতে নারি,

থাক্তে পতি উপপত্তি করি কেমনে ।

বলে গিরেছে আঁখি কাল;

কাল হলো মোর বিবন কাল;

আর কতকাল প্রবেশ আছে ॥

পঞ্চম অঙ্ক-দ্বিতীয় দৃশ্য

আমার প্রাণের ইচ্ছা করি কল-বিবাহ,

বিত্ত-বিশেষ করি কল-বিবাহ ॥

পেটে নাই বিবাহ-স্বপ্নের; কল-বিবাহে গোপালে;

ভেবে ভেবে পারের মাংস; পেলা শুকাইয়ে ॥

আঁখি মিলি মিলি করে আঁখি;

তার আঁখি কল-বিবাহে আঁখি;

আশাপথ নিরখিয়ে মন-আছে ॥

সে কল্পে যোরে এদালিস, মন-রাখি লয়ে বালিশ;

মালিস করে মালিশ করি কাল-কাছে ॥

তব লয় না লোকের দায়; আঁখি লয়ে পুরদায়,

গেল আপন দায়; কাল-বিবাহ করিয়ে ।

হয়ে মোরে প্রতিকূল; দিয়ে গিরেছে ব্যাকুল;

গেলাম যৌবন তুফানে পাইনে কূল;

যায় হকূল হারিয়ে ॥

তাতে আমি নবীন তরী;

কাতারী বিনে কিরূপে তরি;

কিসে তরি ডুবিলার তুফানে ।

দরফায় যাচ্ছে গালি ফেসে;

এর পরে কি করিবে এসে;

ভেসে ভেসে বান্চাল হলো মাখখানে ॥

আলিয়া—যং ।

কে চালাবে তরী নাবিক বিনে ।

ডুবিলাম বুঝি ঘোর তুফানে ॥

যদি আসিবে স্বরায়; লাগাব কিনারায়;

তবে রৈ সই আর ডুবিনে ॥

মলয়ার সমীরণে; নবীন তুফান বাড়িছে দিন দিন,

ভেঙ্গে গেল হাল; ছিঁড়ে গেল পাল;

কত থাকে আর আশা-গুণে ॥

এইরূপ বলে যুবতী, শুনে কল এক রসবতী;

কুলীন পতি প্রাণপতি দিয়েছে ।

নৈবে যদি দয়া করে; এসেছ দুই তিন বৎসর পরে;

মনান্তরে কাত কেটে গিরেছে ॥

সারিয়ে কবির বাক্য;
 কেনি হইবে সত্যি কবির বাক্য;
 কবির বাক্যে কবির বাক্য;
 কিবির বাক্যে কবির বাক্য;
 নাহি কবির বাক্যে কবির বাক্য;
 নেহাতি কবির বাক্যে কবির বাক্য;
 এমনি হইবে গর, গর মিশ্র এমনি গর;
 কেবল কবির বাক্যে কবির বাক্য;
 আমি যদি কোম চেষ্টা করি;
 সে তার রস পাড়ি কিরি;
 হইবে হইবে সত্যি পানে চেয়ে ॥
 তাতে আঁধার শ্রাবণের নিশি
 কথার কথার অস্ত্র শলী,
 নদীমুখ দেখে নাকো চেয়ে ।
 থাকতে ভাতার উষ্ম রঙী;
 বান না কেন বনের বাড়ী;
 থাকি না কেন বাপের বাড়ী;
 অমন ভাতারের মাথা খেয়ে ॥
 হুরট—একতাল ।
 আর কেউ করো না কুলীন বরে কস্তানান ।
 বেথে বেথে সই হলান হতজান ॥
 বিচ্ছেদবাণে দগ্ধ পঞ্চবাণের বাণে
 দিবানিশি দগ্ধ প্রাণে;
 জানা থাকতো এমন বরি; একামশী ভাল দিদি;
 অমন কুলের মুখে হতজান প্রদানি ।
 কিছু জানে না রস মানে না অপৌরুষ,
 কুলীনদের লব খাব শোধনাকো,
 কেবল সদা টাকা চান ॥
 শুনে বলে আর এক রসবতী;
 মনে কি কুলীন পতি
 মাত্র গণ্য নকলকার কাছে ।
 তুমি যে বিচ্ছেদজালীর জল,
 সবাকার উপর মুখ উজল;
 তার বাড়ি হইবে হইবে আছে ॥

সোহন হিলে কি হইবে সোহন;
 এসে কবির বাক্যে কবির বাক্য;
 আমি হলে ডাকি কবির, কবির কবির বাক্য;
 টাকনি কবির বাক্যে কবির বাক্য;
 কবির বাক্যে কবির বাক্য;
 যেহে কি সই কবির বাক্যে কবির বাক্য;
 আমি কবির বাক্যে কবির বাক্য;
 যে কবির পাই কবির বাক্য;
 কোথায় যেহে নারি; কেহে নারি কবির তাই তর;
 বিয়ে হইবে বাল্যকালে;
 পতি চিনিবে কোম কালে;
 যে পর্যন্ত হইবে জান-উষ্ম ॥
 যায় এ নবখোবনকাল;
 তার উপস্থিত বসন্তকাল;
 কাল সম প্রহার করিছে আমি ।
 মদনের পঞ্চপদ; কোকিলের কুহুধরে;
 তাতে পতির বিচ্ছেদধরে; কাঁদি দিবানিশি ॥
 একবার মনে হয় পেলান না পতি;
 করি না হয় উপপতি, সত্যি লরে কি ধরে খাব ।
 হৃৎথের কথা কারে বলি লজ্জা খেয়ে কারে বলি;
 মনে করি বলাবলি; দিদির বাড়ী যাব ॥
 এ জালা গিয়ে নিবাই; তরীপতির কাছে তাই;
 সদয় হয়ে সে আমর করিবে কত ॥
 ঘোমটা গিয়ে ময়ন চোরে;
 ইসারা করে ঠায়েঠায়ে;
 দেখাব তাতে ভাব মনোগত ॥

খানাজ—পোতা ।

বিরহ-জালাতে হলো দগ্ধ প্রাণ ।
 তার পঞ্চবাণ; হানে বাণ;
 কেবল বিরহী বহিতে সই সদা করে হুসমান ॥
 আবার ভাবি থাকিতে পতি উপপতি কেমনে;
 সতী; দিবস রজনী তাই ভাবি মনে;
 করে অগত্যাগমনে মদন; গড়ন হতজান ॥

আবার বলে; তুমিই; যে দীক্ষিত-জন্ম পাই;

থাকে সেই দিহনে ক' আর ক' আছে।

আমি একা থাকবো আর নাহি; তুমি নিয়ে প্রকার

আসবে না আর কারো প্রকার আছে।

এর মুক্তি-বিনি তুমি লকহো;

কটী হইতে ছলে কলে;

গলাঘার বলে বাবুপীর ঘোঁগে।

কেন বিরহানলে জলি; কুলে দিয়ে জলাজলি;

আরোণ্য লাভ করিগে বিচ্ছেদরোগে ॥

হলো তেবে সোণার অঙ্গ কালি;

ভাতারের মুখে চুণকালি;

দিব কালী দয়া করেন যদি।

আর রবে না বিরহ-বিকার;

হাতে হাতে প্রতিকার;

গেলেই পরা আরাম বৈদ্য পার দিদি ॥

আর হাতু ডর হাতে কেন পুড়ি;

দিবা নিশি খোলাপুড়ি;

শয্যার পড়ি আশা-পিপাসায় মরি।

ভারা ধাতুখচিত ঔষধ দিবে;

ধাতু পেলেই ধাতু হুস্থ হবে;

থাকবে না রোগ-সহরে সহচরী।

যদি কও এখানেও তো হয় আরাম;

এমন-কত শত শক্ত বেরারাম;

করেছে আরাম বৈদ্য আছে এমন।

তা ডাক্তারে পাই কই অবকাশ,

হাতে হাতে রোগ প্রকাশ;

হব নিকাশ সঙ্গে নন্দ শমন ॥

একে মদনের শরাসন; তাতে দগ্ধ সদা মন;

তার উপর মনহীর শাসন কেমন তা গুন ॥

রসবৎ যেমন শমনকে শাসন করে

রেখেছিল অধশালে।

ইন্দ্রজিৎ ইন্দ্রকে শাসন করে বেধে-ইন্দ্রজালে ॥

ব্রহ্মা শাসন হলেন কৃষ্ণের গোবৎস-হরিরে।

কৃষ্ণের শাসন করেন পান্ডবী-কৃষ্ণে-কৃষ্ণী হইরে ॥

কৃষ্ণকবিরে শাসন হুস্ত-বর সোণে।

দারীচ-হুস্ত-কবিরে শাসন কবিরে শাসে ॥

খোঁজ-কবিরে শাসন যেমন

প্রকার-কবিরে কবিরে।

আদ্যাশক্তি-শাসন যেমন-কালকেতু করেছে।

লক্ষী যেমন-শাসন করেছেন কৃষ্ণকবিরে করে।

শিব যেমন-শাসন করেছেন গরল পান করে ॥

হলো রক্ত-শাসন হনুমানের কাছে

পদ্ম আনিতে গিয়ে।

হনুমান শাসন হলো রামের কলসী খেয়ে ॥

চন্দ্র-সূর্যের শাসন যেমন রাহু কেতুর কাছে।

শূর্ণধার শাসন যেমন লক্ষণ করেছে ॥

ভূধোঁধন শাসন যেমন ভীমের হাতে হলো।

ভেমনি ঐ পোড়া মদন

শিবের কাছে শাসন হলো ॥

রাগিণী—একতারা।

অবলা বলে কি এত সয় সয় রে।

জলে কায় কব কায় হায় হায় রে ॥

উহ উহ আহা আহা মরি প্রাণে,

দ্রুত কৃতান্ত সম মদনের বাণে,

নাহি জাগ কুল মান; হলো রাখা দায় রে ॥

শুনে কহিছে এক রমণী;

ভাতার যে গুণের গুণমণি,

মদনকে সোব দিলে অমনি;

কি হতে হবে তা বল।

বসন্ত চিরকাল তো আছে;

পতি যদি থাকে কাছে;

তবে কি সবে মদনজালাতে জল ॥

আবার যদি সহরে যাবি;

পান্ডবী-দায় শিখাইবি;

প্রেমলাগরে মুক্ত রাবি যাবি,

সে মুক্ত-রাবী ॥

ভেবে কাকি করিয়া বসি

আসিবে কত জনকি লয়ে

পাশে বাসে কত জনকি লয়ে

শেষে বাসে কত জনকি লয়ে

শেষে লয়ে বসবে বেশ;

মিটাবে আসিবে কত জনকি লয়ে ।

যদি রাখতে পারি জমিরে ক্যান;

নৈলে ভাঙ্গিবে দস্ত পাকলে বেশ;

থাবে শেষ টুকী হাউতে লয়ে ॥

এখন হবে বাধাশাকারী মতন চাল,

শেষে হাটখোলাতে কাড়বে চাল;

এ সব চাল থাকবে তখন কোথা ।

এখন গ্রাছ হবে না বারাপশী শাড়ীখানার;

ভয়ে থাকবে বালাখানার;

আতর গোলাপ মাংখে গায়; বাবুয়ানা কথা ॥

তখন পরবে জাক্কা আটগাঁটা ছিড়ে;

গায়ে তিসির ধূনা লাগবে উড়ে;

মাথা যুড়ে জটা পাকিয়ে বাবে ।

গেছোপেস্তীর মতন হবে আকার;

মুটে-মজুরে দিবে দিক্কার,

খোলার ঘরে ছেঁড়া চেটার শোবে ॥

এখন গায়ে দিবে জামিয়ার;

* টপ্পা গায়ে শরিমিয়ার;

কত শত বাবু মিরার, ইয়ার হয়ে থাকবে ।

হলে গায়ের মাংস লোলিত; কেউ কবে না কথা

মিলবে নাকো ছেঁড়া কাঁথা;

এ সব সজ্জা হবে কোথা

শেষে গোর বলে ডাকবে ॥

ভবে মিছে কেন করিস তুল,

একবারেই কি হলি বাতুল,

সুপ্রভুল ঐ চরণে কোথা আছে ।

ও সব কথা কাকি নাই তুলে,

গোর বলে ছুই ছাউ তুলে,

ভেক লয়ে বাই ভেকখানার কাছে ॥

বাধার—একতারা ।

এতে হানি কি করিয়া নাকি মনে হয়

নিশি নিশি হানি তাই

আর কোক সর মৈত্রী হয়

বা করেন গৌর নিতাই ।

আর কি করিবে পারিবে সই অনল,

সদা আধু ডার ফিরিবে মজা করে সনে,

ঘোমটা খুলে বাহু তুলে;

ডাকবো এসো হে জগাই মাধাই ॥

সই এই কথায় কর মনকে ঠিক,

হইও না আর বেঠিক;

হয়ে ঠিক সকলেতেই চল ।

গলার পর তুলমীর হয়;

যদি যুখে সব করবি বিহার;

হরিনামের খোলা করে ধর,

মুখে গৌর গৌর বল ॥

যদি বল বৈষ্ণব কোথা খুঁজবো পাড়া পাড়া,

গেলেই হবে মালপাড়া;

তা আমার কপাল পোড়া,

ভাবছো বুঝি তাই ।

বড়-মনে হচ্ছে উৎসব,

আজকাল গৌসাইদের মোচ্ছব;

মেলা মোচ্ছব লেগেছে টাই টাই ॥

এতে হবে না অধর্ম; বৈষ্ণবতা এও এক ধর্ম;

সত্যধর্ম নষ্ট হবে না এতে ।

তুর্নবে না কথা লোকের ঘেব,

ভ্রমণ করব দেশ বিদেশ

ছেড়ে দেশ বাসী কৈকেজেতে ॥

সঙ্গে সঙ্গে থাকবে নাথ; সঙ্গে দেখিব জগনাথ,

কে রাখে আইকে; আটকে বাধবো সেথা ।

পরে বাস করিব বৃন্দাবনে;

ভ্রমণ করিব বনে বনে,

মজা করিব কবে কি কথা ॥

কেন কেউ বলে পথ নয় সেলা,
 তাজি বরাং কর্তা জলা,
 হবে মলাং কলার মনে হুই-সিহে।
 কিছুতো কবে না পিতা, হাকেরক শীরাভা;
 তাতে মনস্তা করিবে সকল পোকে ॥
 এতে হাকেরে নাকো ঘরের কর্তা;
 মনের মতন হুইবে তর্জা;
 তজন করিব নির্জনে ত্রুজনে।

হবে না কারো মনের ভাৱ, লেপ শুদ্ধ এ ব্যবহার,
 সভার মাঝে লাজ পাব না মনে ॥
 কেন চুপে পাও বারে বারে; যাপ প্রতি শুক্রবারে
 ধর্করা কীর মণ্ডা মুণ্ডি লরে।
 আর লরে যাব কত কল হাতে হাতে পাব কল;
 কল দেখাব কর্মকল, নিবেন কর্তা ফলিয়ে ॥
 ভজিব কর্তার শ্রীচরণ; কন্বেন যখন বজ্রহরণ,
 মনোজুগে নিবারণ, অমনি সবার হবে।
 বুকে উঠে হবেন মুরলীধর,
 আমরা করে ঢাকিব পরোপর;
 হেসে অধো করিব অধর, তখন কর্মজুগে পাবে ॥
 হবে ব্রজের লীলা শুন বলি,
 কেউ বুন্দে কেউ চন্দ্রাখলী,
 ললিতে আদি কেউ হবে শ্রীরাধা।
 এখন ঐ পথ ভারী চটক,
 কেউ করে করবে না আটক,
 এ কর্মেতে দিবে না বাধা ॥

পরজ—একতালা।

ভজন কর্তে যাই চল সকলে।
 বজার করিবি যদি চুকুলে,
 কেন বাস হয়ে বাকুলে,
 হারিয়ে গুহুল কুল তাজে অনন্তকুলে ॥
 এতে কর্তেহে মজা কত জন,
 দেখায়ে পূজার আয়োজন;
 যাব নির্জন স্থানে প্রতি শুক্রবার-বলে;

তাতে নাই পৌর, এতে কল মন,
 পব রলিহাং করিবে অকল-মন-
 রসের সাক্ষ্য যাব হুই-সিহে।

কলিযাজার উপাখ্যান ও চারিঠমারী।

একদিন নির্জনে, যুটে বজ্র চারিঠমানে,
 একত্রে বসিয়ে একস্থানে।
 কত শত পরিহাস, দৃষ্টান্ত ইতিহাস,
 দৃষ্টান্ত ভাবে হুইমনে ॥
 তারাচাঁদ গোরচাঁদ, রামচাঁদ নিমচাঁদ,
 রূপ গুণ চারির সমজাব।
 মনে নাই ভেদাভেদ, প্রাণ এক দেহ অভেদ,
 সভ্য ভব্য সরলস্বভাব ॥
 দেখেন সব নানা দরশন রমণ প্রমাণ বজ্রদর্শন,
 একাসনে বসিয়ে কহয়।
 কহিতে কহিতে কথা রামচাঁদ কয় একটা কথা;
 শ্রীমাংসা করহ মহাশয় ॥
 সভ্য ত্রোতা ঘাপর কলি, অবগত আছ সকলি,
 পূর্বনিয়ম যা সকলি, একে বারে গিয়েছে।
 কেহ নাই আর সভাবাদী,
 ধর্মকর্মে প্রতিবাদী,
 সর্ববাদি-সম্মত হয়েছে ॥
 দেখ যুগের মতো অধম কলি,
 তাই অধম-কার্যে রত সকলি,
 সর্বদা বলেন সকলি, কালগাণ্ডো করে।
 দেখ করে অমুমান, কলির মহায়া প্রমাণ,
 দৃষ্টান্ত-বচন সকল ধরে ॥
 দেখ চোরের পুজা হয় কি সাধু,
 শিমুলে কি জগন্নাথ-স্বপ্ন,
 জুখা কখন উঠে সর্পের-মুখে।

নেতার পদে পদে পদে

হুত্বের পদে পদে পদে

আর কলে কলে কলে

হুত্বের পদে পদে পদে

বাহে হয় কি চন্দন উৎপত্তি,

বৈকল্য হয় কি বরনের পত্র।

খড়ি উড়ে কি অঙ্গার ঘবে, চিনি হয় কি নিমের রসে

আকুলগাছে গোলাপ ফুটেছে কুজ।

কেজ শুণে শস্য-উৎপত্তি, বংশ শুণে সন্তানের গতি

তেরি যুগের শুণে সকলের গতি দেখ সকলে।

সদা পরের কুচ্ছ গায়, অবলার মন যোগায়,

দৃষ্টি হয় না ইষ্টদেবে ভুলে ॥

বাহার মূলতান—কাণ্ডয়ালী।

সত্য বলে এখনি হবে বেজার।

অনিতোতে মত্ত সদা, চিত্ত আছে সবাচ্চার।

চেষ্টা নাই আর সাধুসঙ্গ, কেবল নারীর গুণপ্রসঙ্গ

সর্বদা হয় অঙ্গ ভঙ্গ দেখছি রঙ্গ ঐ মজার ॥

শুনি কথা রামচাঁদের মুখে, মিমচাঁদ কর হাস্যমুখে

কলির দোষটা বাখ্যা কল্লো ভাল।

কলিযুগ সব যুগের অধম, কলির নর নরাধম,

কলির দোষ এত কিসে বল ॥

দেখ সত্য ত্রোতা ছাপর যুগে, মুনি ঋষি বসে যোগে

করিয়ে তাঁরা ইষ্ট-আরাধন।

আছে প্রমাণ বেদে তার, দয়া হয় না দেবতার,

মহত্ত্ব বর্ধে হয় না বা সাধন ॥

কল্লো কলিতে দেব আবাহন,

তিনুদিনে বা কসিক হন,

হন সিদ্ধা শুটক নারিকা পিশাচে।

দেখ, বাপু শুণ যার আছে ধরার,

বিক্রমাদিত্য নরনার

এক রাজ্যে বেতাল সিদ্ধ হয়েছে ॥

শুনে রামচাঁদের কথা মর-বা কহিলে মনে লয়

অন্ত বীড় গণ্য নয়, নারিকে পিশাচেই বেশী।

দেখ, কলিতে বা কসিক হন, কলিতে নারিকে,

শিখর সিংহলো সকল দেহী।

তা যদি বল আনাকেই সিদ্ধ হলো কেমনে,

শিটার করে বেশ করে মনে,

নারিকে দে-মাই কে কহতে।

তাতেই জাই সকলে মুক্ বালা বুঝ কিবা বুদ্ধ,

প্রায় বাধ্য সকলেই ত তাতে।

ভুলে যার সবে আশ্রয়, মাগ হয়েছেন ব্রহ্মপাথ

মেগের গুণ বর্ণন বখা তখা।

কারো হাতে ধেরে শান নী হুখ,

মেগের যদি কেবল অহুখ,

কোণে বলে কীদেন ধরে মাথা ॥

আর দেখ পদে পদে সব শুটকা-সিদ্ধ,

হরে আপনার নাগে আপনারা বক,

ভেবে দেখ শুটকা সিদ্ধ সকল লোকেই হয়েছে।

রামচাঁদের কথা শুনি,

নিমচাঁদ কর ও কথা কি শুনি,

এতে কলির দোষটা কিসে আছে ॥

বল্লো ভার্যের রত এই ভারতে,

প্রবণ করেছ ভারতে,

রামায়ণে লেখা বাগীক মুনির।

অরাসুর আদি কিম্বদে, পঞ্চক কি নর বানরে,

কে না বাধ্য আছেন রমণীর ॥

সুস্টমজার—একতাল।

চিরদিন ভার্যের অধীন দেখছি শুনিছি এই ভারতে

আছে রাষ্ট্র সমস্ত লেখা রামায়ণ ভারতে,

ভার্যের পদ লেখা করি, রেখেছেন ত্রিপুরারি,

ভাগীরথীকে ধরি স্থান দিয়েছেন মত্তকেতে ॥

শুনে রামচাঁদ কর একি কথা,

এ কথাই মোগ ও কথা,

কোথাও শুনিবে আমি তাই।

এ কথাই মর ও তুলনা, এ সব কথার তুলনা,

সে তুলনার তুলনা নাই ॥

কেমনে বলে পলায়ন, নতুন করে পলা করে,

কদরোগাদপদ মনে, কে জানে কি পর।

তুলনা তার মনে নারী,

তার কাছে কি তুলনা নারী,

সেই ভবের নারী ভবের সম্পদ ॥

বলে, দশরথ নারীর কথায়,

বনে বিদেন জগৎ পিতায়,

এ কথা ত গ্রাহ হয় না মনে।

হর নরে করিতে নিস্তার, তারকক্রম রাম অবতার

হয়েছিলেন বশিতে রাবণে ॥

তখন নীরব নিমর্চাদ, পুনঃ হেসে রামচাঁদ,

বলে ভাই কর আর শ্রবণ।

গুটিকা নারিকার সিদ্ধির কথা,

শুনলে ত সব বিশেষ কথা,

পিশাচ-সিদ্ধ দেখ সে কেমন।

পূর্বে পিশাচসিদ্ধ হতো যারা; সর্বদা অশুচি তারা।

এ সব পিশাচসিদ্ধ যারা হয়েছেন কলিতে।

কিছুমাত্র কষ্ট নাই, সে পিশাচ দৃষ্ট হতো নাই,

এ পিশাচ কেন দেখে না ভাই,

সাক্ষাতে সকলেতে, ॥

পিশাচসিদ্ধির আয়োজন,

এ পিশাচদের তাই প্রয়োজন,

মত মাংস মৎস্যাদি সকল।

সে পিশাচ ছাড়ালে ছাড়ান যায়,

ছাড়ে না এ পিশাচ পেয়েছে ষায়,

ভেবে দেখে আসল কি নকল ॥

আর দেখে, কত মনের ভ্রম, করে নানা পরিশ্রম,

গুটিকা নারিকার সিদ্ধ না হবে।

পঞ্চতবে হয়ে বিরত, পিশাচ হয়ে পিশাচে রত

ভেঁয়ি দেখে ভাঙাকে ভাঙাবে ॥

হয়ে উঠেছে রীতনীতি, পরবর্তিতের মনোনীতি,

বারবনিতা ভিন্ন হয় না বিহার।

ব্যাপার বড়োবড়ি, মনে থাকে না ঘর-বাড়ী

রাঁড়ের বাড়ী তুষ্টিপূর্বক আহার ॥

কেমনে বলে পলায়ন, নতুন করে পলা করে,

কদরোগাদপদ মনে, কে জানে কি পর।

ভাবে হিতাহিত থাকে না জান।

ভুলে পিতার শ্রাদ্ধ-তপণ, বেড়া চরণে মন অর্পণ

করে কালযাপন হয়ে হতজ্ঞান ॥

গ্রাহ হয় না কানী গয়া, রাঁড়ের পদ গলা গয়া,

একবারেতে দফা গয়া, হয় জন্মের মত।

দেখ ভাই বন্ধু সমস্ত, দেখ না কেন জগতে সমস্ত,

লোকেতে এতে রত কি বিরত ॥

খাখাজ—পোতা।

পায় কি লজ্জার কথা বলিতে।

যে ব্যবহার কলিতে;

তাজে সতী গুণবতী,

রতি মতি বারবনিতে ॥

মনের ভ্রমেতে ভ্রমণ ও পদে সদা,

প্রণয় থাকে না সমান; হত ধন প্রাণ মান;

কেবল পূর্বপুণ্য শূন্য পায় গণিকা-পরশেতে ॥

তখন হেসে নিমর্চাদ বলে; এ কর্মটা সর্বকালে

আছে বরং কলিকালে; কম দেখতে পাই।

হও হবে মনে বেজার; দোষ গুণ যাতে ষায়,

ভারতে প্রচার ভারতে কনেচি ভাই ॥

বলে কলির নর, পাপী কেবল,

দেখ, এরা তত নয় প্রবল,

সে বলে বলবান ছিলেন তাঁরা।

এরা তত রত নয় পরস্রীতে কিংবা বাববনিতে;

যাতায়াতে ধর্মভীত এরা ॥

দেখ, সৃষ্টিকর্তা করেন সৃষ্টি, তাঁর দেখে কাজের সৃষ্টি

দৃষ্টি করে কনোকে হলো মন।

এই ত কলেন প্রজাপতি; আবার দেখে হরপতি

গুরুপত্নী করিলেন হরণ ॥

দেখ, শুনেছি সকলি জানি,

গুরু শাপে সহস্রযোনি,

হলে ইন্দের ইন্দির দোষেবৃত্ত।

বার বার করে গিরাই, কিসে মনি পরাশর-
 মদনীর কপিতে বিবনেতে ॥
 করে কুসুম ভাঙিতে সখকার;
 * করুন বৎসাগরা-বলাৎকার;
 দীঘলকনো তখনকার; দৌধ কি ভাতে নাই।
 আবার মহা ধবি বেদব্যাস;
 ভারী বঁরি বেদ অস্ত্যাস;
 জাহ্নবী সহবাস; কল্লেন কেমনে ভাই ॥
 তখন সতীই বা ছিল কে বল দেখি ভুলোকে;
 ইচ্ছা হলে থাকে তাকে, যেখানে সেখানেযেত।
 দিলেন শুক্রাচার্য্য শাপ যে অবধি,
 পরস্রীহরণ সে অবধি;
 হয় নাই প্রায় সেই অবধি নিবারণ আছে কত।
 আর বশা আছে সর্বকালে; সেকালে কি একালে
 তাহের কাছে সকলে; গমন করে থাকে।
 শুনে রামচাঁদ পুনরায় কয় *
 শুনেছি ভারতে ভারতে কয়,
 সে তুলনার তুল্য দিবে কাকে ॥
 তখনকার গণিকার, এচের ঘরে গণিকার
 তাহের নামে শুদ্ধ কার, হয় গ্রীতাঃস্মরণে।
 এদের সঙ্গে সহবাস, করিলে নরকে বাস,
 কুন্তিবাসবচন-প্রমাণে ॥
 আলিয়া—যং ।
 কলিতে কি নিবেধ মানে।
 বচন প্রমাণ গণে না মনে,
 জ্ঞান নাই ইত্যাকার, এ কি চমৎকার;
 হলো একাকার সব সমানে ॥
 দেখ কেউ ভাবে না লবু গুরু,
 সব আপনি বলেন আমি গুরু,
 স্থান পান না মহা গুরু, শয্যাগুরু বিদ্যামানে।
 পুনরায় রামচাঁদ কয় চমৎকার,
 দেখ শুনে করে বিকার
 সকলকার একচালে হয়েছে।

কতের ঘুটাই কাকির, কাকিরকে গার কাবর,
 মুক্তি নতুন গারিকার এক হাতে করেছে ॥
 বারা হিশা সবর ভাবের কল, অন্ধর,
 অন্ধর সবর হয়ে সেলে ॥
 বেধ না যেন তার সাকী;
 কোটে কোটে দিয়েছে সাকী,
 এমি মজার করেছে অকি, যে মুখী কুলীন হলো।
 যদি বল অসম্ভব, অসম্ভব সম্ভব,
 যে বংশে যে উদ্ভব, তার তেরি নাম।
 এখন ঘুচে গিয়েছে সে সব দিন,
 ব্যাভার কিরেছে দিন দিন,
 নিশি দিন করেছে সহান ॥
 হলো অধিকার কলি রাজার,
 রাজার গতিতে গতি প্রজার,
 তা নইলে ইচ্ছা যে বার, করিছে অনায়াসে।
 আবার কও যদি তোমার মিথ্যেকথা,
 রাজা যিনি তাঁর বাস কোথা,
 সরঞ্জমী আমলা কোথা বিচার করেন বসে ॥
 সে কটা স্থান চাই প্রয়োজন,
 সৈন্ত সেনাপতি কত জন,
 কে কে রাজার প্রিয়জন বস্ত্রা পুত্র কয়।
 রাজরাণী কত জন আছে,
 পরিচয় সব তোমাদের কাছে,
 একে একে কহিব নিশ্চয় ॥
 আছে পুত্র পুত্রবধু কলি-রাজারে
 কলির কন্যাগুলি মজার মজার,
 হাজার হাজার দেখছি শুনিছি আছে।
 এদের গুণ বলিব কিঞ্চিৎ পরে,
 যে যে আছে পরে পরে,
 আমলা উকীল রাজদরবারে,
 বারা সকল রয়েছে ॥
 বিশ্বাসদাত্তকী সেরেস্তাদার,
 দস্তাপহারী পেশকার,
 মিছিলনবীশ বন্ধ পরিবার হরণ করেন যিনি।

শতকে বিরহের সত্যকবিরী,

আলহাজ্জে হুসাইন

ডিগ্রীনব্বাশ প্রথিতক আপনি ॥

আমলা নাই বেশী আর,

গণহ্যাচড়া বোটা কেশিয়ার,

মিথ্যাবাদী উকীল-কৌসলী ।

কাত গেলোই করে সাত,

মিঁদেল রাহাদানী ডাকাত,

গাঁট কাটে দিন রাত, সৈন্ত সেনাপতি সকলি ॥

চলে রাত দিন আদালত নাই বন্ধ

সাক্ষীদের ঠকঠকর বন্দ,

বন্দোবস্ত করেছেন সকল অতি অন্ন বাকী ।

রেকর্ড মজুত অল্প কেশ,

প্রায় কল্প হয়েছে নিকেশ,

ছুই এক বৎসর হবে শেষ,

দেশ দেশ গেলোই দেখি ॥

পরজ—একতাল।

কি বিচার দেখছি মজার ।

কলি রাজার রাজ দরবারে ॥

রবে কি জেতে, যাবে যেতে হুতে একেবারে

কুছ যার ঘরে পরে, দে দোবী করে পরে,

ভাবে না পূর্বাংগরে, রজ লাগায় পরে ॥

হেসে রামচাঁদ কয় পুনরায়,

কলি রাজার রাজ কস্তার পরিচয়,

শ্রবণ কর শ্রবণ-কুহরে ।

কথা বলিলেই বল আছে কালে কালে,

কিন্তু সম্প্রতি একদিন বৈকালে,

জমণ করিতে কলিকাতা সহরে ॥

দেখিলাম দাতার ছই পাশে,

বারাণ্ডার পাশে পাশে,

আছে বসে বিদ্যুৎ সমান ।

গহনায় ঢেকেচে গায়, সরিমিয়ার টপা গায়,

কত বাবুরা মন বোগায়, ভুত্যের সমান ॥

জানকী বায় পাতে বালার,

নয়ন সেরে হয় কলার

কত মির গারি তলার, পাতে পড়াগতি ।

মন কেড়ে গল করার ছলে,

শত বহল প্রেমরপতির ছেলে,

সদরে আছেন বাঁদরের মতন লাগিয়ে গাড়ী বুড়ী

একবার একবার উঠছে হাসি,

পুরুষের গলার মিছে কপাসি,

প্রেমরশীতে বঁড়শী লাগারে ।

করে মনে আঁচপাঁচ, ইচ্ছাতে মাত খাঁচ,

ধরছে মাছ পড়ছে যত গিয়ে ॥

কোথায় আছেন বানর, বানায় একবারে বানর

তাই বলি বা নর, বানর কলিতে ।

এড়ান বায় না কোন হুদ্রে,

এমন বাধে প্রেমের হুদ্রে,

এক গেলাসে পিতা-পুত্রে,

মদ খাওয়ার কৌশলেতে ॥

দেখি বাক্য হৃদ একটা গাই,

ভারতবর্ষে মত্তপায়ী,

আর দেখতে পাই কি না গাই,

কিছু দিন বাদেতে ।

চাকে কি ধর্ম্মে ঢাক বাজার,

থাক্বে নাকো মান বজার,

ঘোতে ঘোতে আর থাকে না বজার

কেলবে প্রমাদেতে ॥

যায় বল জাতি মান, যাবে ঘোতে তার প্রমাপ

বিভ্রমান দেখ না সকলে ।

কলিরাজার কন্যা যারা, ধর্ম্ম ধর্ম্ম জাতিমারা

বেশ্যাক্রমে আছে তারা,

ফাঁদ পেতে কৌশলে ॥

বল যদি ভাই তা নয়,

জোটা খুঁড়া পিতা তনয়,

এক বেস্তার করে প্রণয়,

এমন বাধে প্রেমে ।

কবে না কবে কবে
কবে না কবে কবে কবে
কবে না কবে কবে কবে
কবে না কবে কবে কবে

বাখারি—কাখারী ।

হাঁ কি যেখি হাঁকার হাঁ ।

কি হাঁসে প্রমাদ, পেছে প্রেমকাঁদ,

যেমন ব্যাধে ক'রে অনারাসে বাঁধে সব বিহব ॥

এমনতো শুনিবে কাণে, পিতা পুত্র এক হানে,

বিহরিছে এক নারীর সঙ্গ ॥

ঐ পথেতে হার সকলি, ধস্ত ধস্ত ধস্ত কলি,

আমার হেরে মনে হয় যে আতঙ্ক ॥

কিছু নাই কহুর, পিরীত যেন পশুর,

স্বপ্নে কি বাধা মানে মানে নিবারে অনল ॥

হেসে রামচাঁপ পুনরায় বলে,

হারায়েছি বুদ্ধি বলে,

হলে বলে কলে কৌশলে, এমন পিরীত রাখে ।

ধস্ত বেস্তা বলি হারি, বৃষিতে সকলে হারি

ধন মন হরি নিচ্ছে ফাঁকে ফাঁকে ॥

তাবে না অধম উত্তম, ঠিক যেন পুরুষোত্তম,

জাতিভেদ কিছুমাত্র নাই ।

কে বার বল জেতের তল্লাসে,

মদ ঢেলে এক পেলাসে,

অনারাসে খাচ্ছেন দেখতে পাই ॥

কেউ হচ্ছে কুঁপোকাত, কেউ শুয়ে কাটান রাত,

কেউ খান খিচুড়ি ভাত, আচ্ছা মজার কচি ।

ময়ের ঝোঁকে কে কি বলে,

কেউ ডাকে না হাসি বলে,

এমন তো দেখিবে ছেলে, এ সব যমের অকচি ॥

এতে কি আর থাকে যান, বেড়াগিয়ে সব সমান,

হুতমনি যেখনি সকলে ।

হবে না কেন রররানী, যে বিপাতী আমদানী,

ফুঁকি উড়ানী আমদানী, পরে বেখরের ছেলে ॥

বাখারি কোথ বেখারি নারী,

কলি হলে বাখারি নারী,

যদি নারী যে বেটাবের দাই ।

পদধরে কলি কলি,

চেহারা যেমন বেহারি বেটা,

কলার আগুন বেটা চোটা, শয়নেতেও তাই ॥

অন্নবরগী আনী পটাশী,

গর করেন লাকপটাশী,

বববাড় নীর বেটা কাটকুড় নীর তাই ।

মাগ হাটে হাটে মাটে,

ফুলেও যান না তার নিকটে,

বাতানে যেমন বেড়ার বাতানে পাই ॥

ঙলীখোরের এমন বুদ্ধি নক,

ঠিক যেন কলুর গক,

থাকে চক্কু মূণে দুটি হয় না ধরা ।

নাই কিছু খোজ খবর, উড়ে গিয়েছে ছাগর,

ভুতের আকার ঠিক যেন আমদরা ॥

কথায় মারেন মালশাট,

শোলা ভিজিয়ে ঙলীর চাট,

এমন নেশা কে করিতে বলে ।

ও সব ছোটলোকের কৰ্ম নয়,

আখীরের ছেলে যদি হয়,

ভারাই নেশা করে থাকে সকলে ॥

এমের থিক্ থিক্ গলায় দড়ী,

জোটে না যে দিন পয়সা কড়ি,

ঝেটার বাড়ী রাঁড়ের বাড়ী গিয়ে ।

এমন কুহক বলি হারি,

বেটা পরের ধন লতে যায় হারি,

ধরে বাঁধে প্রেমরী, করে রশী দিয়ে ॥

ঙলী খেয়ে শরীর শীর্ণ, ধরা পড়ে সেই জন্ত,

রাড়ের দারে জামিশুড়, ঠিক যেন বেটা পজ ॥

সুখালে কথার নাই উত্তর,

ভদ্র হয়ে যার পুরুষোত্তর,

ডি বল হরণ হয় জাতি ॥

হৃদয়-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস

পূর্ণিমার কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস
কলস-কলস-কলস

হয় এইরূপে বাহারবাদ,
গোরাচাঁদ তারচাঁদ বলে।
শান্ত্রীশব্দে শুনেছি তাই,
সাধু অসাধু আপনার ঠাই,
পর পরকে করে থাকে কোন্ কালে ॥
ধর্ম মন থাকে ঘর, কি রাজার কি প্রজার,
ধর্ম ধর্ম রাখেন তারে ভারতে।
নেশা বেস্তা মহাবৃত্তি, কুকর্মেতে প্রবৃত্তি,
বিশেষ প্রমাণ শুনেছি ভারতে ॥
সত্য জেতা ধাপের কলি, যুগের ধর্ম আনি সকলি,
চারি যুগের কার্য সকলি, ভগবানের কথা।
যে যুগের যে বিধান, করেছেন গোলোকের প্রধান
তার কখনো হয়ে থাকে অভ্রাণ ?

বাহার—কাণ্ডালী।
সার ভাব ত্রিগোবিন্দ-চরণ।
অধর্ম আচরণ, তাগ করিলে কালের হাতে
তারিবেন বিপদভারণ,
সংসার অসার সাগরে,
কেন ভুলিলি, ও নাম ভুলিলি ভুলিলি,
সদা বিশ্বম্ভবে মত্ত হয়ে,
জঠরযজ্ঞা কঠোর দ্বারে,
কে করিবে নিবারণ ॥

দ্বাদশখিরায়ের পাঁচালী সমাপ্ত।

(কবিতার সন্ধান ১)

ভাবানিশি

(১) রায় হুসর প্রবীত সন্তানী পীত ।
 ১ চিতান। পৌরা কোলে করে
 নগ্নকবরী কণ্ঠঘটনে কর ।
 ১ পরচিতান। উমা মা আমার ।
 জ্বলন্তা শশানবাসী মুহূর্ত্তর ॥
 ১ ফুকা। মরি জামাতার খেদে,
 তোমার বিচ্ছেদে, প্রাণ কাঁদে দিবানিশি ।
 আমি অচল-নারী, চলিতে নারি,
 পারি না যে বেথে আসি ॥
 ১ মেলতা। আছি জীবন্ত হরে,
 আশাপথ চেয়ে, তোমার না হেরিয়া নয়ন করে ।
 মহড়া। কও দেখি উমা, কেমন হিলে মা,
 ডিগারী হরের ধরে ॥
 জানি নিজে সে পাগল, কিছু নাই তার সঞ্চল,
 ঘবে ঘরে বেড়ায় ভিক্ষা করে ।
 ধায়। শুনে জামাতার হৃৎ খেঁবে বুক বিদরে ॥
 ২ ফুকা। তুমি ইন্দুবদনী কুরকনয়নী,
 কনকবরী তারা ।
 জানি জামাতার গুণ, কপালে আ গুন,
 শিরে জটা বাকল পরা ।
 ২ মেলতা। আমি লোকমুখে শুনি,
 ফেলে দিয়ে মণি, কবী ধরে অঙ্গে ভূষণ করে ॥
 অন্তরা। মরি হি! হি! হি! এ কি কবাব কথা,
 শুনে লাগে মরে বাই,
 তোমা হেন পৌরা বিগ্ৰহেন গিরি,
 ভূমদেশে বার ভর নাই, মাখে অঙ্গেতে হাই ।
 ২ চিতান। কুই সর্ববরণ, অকুলের তেলা,
 কুই এনে দিতে পরে ।

২: পরচিতান। জিতা অকল কবিতা মুখী
 তোমার এক হৃৎ খেঁবে হুগেতে নরে ॥
 ১ ফুকা। তুমি দাবার বাবীতারা
 মারি প্রাণে মরি,
 ভাগ্যে বা কাল শিকারি ।
 মরি হুগেতে শকরা, শক্তির ডিকারী,
 উপজীয়া ডিকারী করি ॥
 ১ মেলতা। মরা বসি মাপিরিকে,
 আনগে গোরীকে, কত কষ্ট উবার কৈলাপুরে ॥

(৬) মোহনলাল বসাকের বসন্ত পীত ।
 ১ চিতান। গজ নিকিবোলে আমি হে
 দেখিছি অস্থপন ।
 ১ পরচিতান। এল হে সেই আবার ডাঙ্গা-বন ॥
 ১ ফুকা। দাঁড়িয়ে দ্বারে, রলে মা কই,
 মা কৈ মা কৈ আমার, দেখে দেখে ছবিনীরে ॥
 ১ মেলতা। অননি কবাব পরদি,
 উমাকে কোলে করি,
 আনন্দেতে যেন আমি নর ।
 মহড়া। ওহে গিরি না জোক হে,
 উমা এলেন হিমালয় ।
 সওয়ারি। উঠ দুর্গা দুর্গা কলে,
 দুর্গা কর কোলে,
 মুখে বল অর অর দুর্গা অর ।
 ধায়। কড়া পুত্র প্রতি বাৎসল্য,
 তার তাজিয়া করা নর ।
 ২ ফুকা। আঁচল ধরে তারা বলে হি না,
 কি না, মাগো, ও মা, বাপের কি প্রবনি ধারি,
 ২ মেলতা। গিরি কুমি যে অগতি,
 বুঝে না পার্শ্বী,
 প্রহতির অখ্যতি অশঙ্কর ।
 অন্তরা। মা হুগা বক্ত অশি,
 বাদের। মা বলবার আছে, তারাই আছে ।

জিনেব না যেহিবে যবে যথা পাই,
কহয়ে নীচ তরে হানি।

২ চিত্তান। তোমারে কিসে বিব্রময়ে না,
সেই যাবি পাগল।

৩ পরচিত্তান। আমার লোকপন্থার বার প্রাণ
৩ ফুকা। তোমার ত নাই বেহ,
একবার বর কোলে কর,
পাখি হ'ক পাখাপসেহ।

৪ মেলতা। আহা এত সাধের মেয়ে,
আমার মাথা খেয়ে,
তিন দিন বই রাখেন না মুতাস্বর।

—
সপ্তমী গীত।

৫ একবিবর ৬ জননারায়ণ বন্দোপাধ্যায় বিরচিত।)

(উমার প্রতি মেনকার উক্তি।)

চিত্তান। ভবনে ভবানী, পাইয়া পাগানী,
পুলকে হয়ে মগন।

৩ পরচিত্তান। ঈশানী সম্বোধনেতে
রাণী কয় করুণ।

৩ ফুকা। মা তোমার নয়নপথে হারিয়ে জিনরনা,
কৈদে কৈদে তারা একের তারা ছিল না।

৩ মেলতা। আজি সেদিন হুচিল,
হুদিন হইল এ দিন হবে মনে না জানি।
মহড়া। একবার আর মা করি কোলে

দুখপাসরা নন্দিনী।

প্রান্তে প্রাণ উমা, ডাক মা বলে মা,
তবে মা জুড়াই তাপিত প্রাণী।

যদি সুধাই তাই ওগো ঈশানী।

৩ ফুকা। বার উমা জগতের মা,
ভায় কি মা এমন হয়;

হিমালা প্রাণের তারা, সেও কি উমা হারা রয়।

ফুকার পর মেলতা। মা তোমার প্রিয় না হেরে,
যে হুণে অন্তরে, হিলাম মণিহীন কণী
দিবা বামিনী।

মহড়া। তাল মা গো মা তোমার বেশ পানো,
কুই কুই কুই কুই, কুই কুই কুই

তাল মা বলে মা তোমার কিসে তোমারে,
মনে কর কে গো দাবিবি।

২ পরচিত্তান। টুকলাল-শিখরে,
শব্দের বয়ে, গিরে মা কুলে থাক বার।

৩ ফুকা। মা বলে করিলে মা মা মনেতে,
এ দুখ বলি গো মা কাঁকে,
বালিকা কালিকার,
না হেরে মা নয়নে,

গেছে অপ্রকালে দিন উমা হয়-অন্ননে।

মেলতা। আমি একে মা অবলা,
তাতে গো অচলা শক্তিহীন শক্তিতবে ঈশানী।

—
(৬ কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত ও
৬ নীলুঠাকুর কর্তৃক গীত।)

চিত্তান। শ্রীহর্গা জয় হর্গা,
জয় জয় হর্গা, হর্গাস্বরধাতিনী।

পরচিত্তান। উমে, অবে, অন্নপূর্ণে,
অভবে ভবতরবিনাশকারিণী ॥

ফুকা। আহি মে, ভবহর্গমে, ভবানী।
হুং হি তারা, আরা নিরাকারা,
পূর্ণপরাংপরা ঈশানী।

মেলতা। মা গো ন জানি স্তুতি,
তোমার হৈমবতী,

স্বপ্নে নিশ্চয়ে তার নিভারিণী।

মহড়া। শরণাগতোহং তব শ্রীপদে তারিণা,
বহি কর হেন জ্ঞান ভঙ্গনপুঙ্খবিরহীন এ ধীন,
কিন্তু বেদ্যাদিতে শুনি, পুজিতপাবনী,

নাম তোমার ওমা শিবদীপ্তিনী।

খাং। কৃপাঃ কৃৎ আভয়ে কৃপাকারিণী।

৩ ফুকা। অতঃ কৃতজ্ঞতবে দেহ মা।

তোমা বিনা নিভারিতে

ধীন নাই জিতবনে কেহ উমা

বিকীর ভেলতা। ...
 ...
 ...

(৬৭ পরাধীন কবিতার প্রণীত)

চিতান। ...
 পরচিতান। ...
 হুকা। ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

(৬৮ গদ্যের মুখোশাখার প্রণীত সপ্তমী-গীত।)
 (কালীঘাটের দলে গীত।)

১ চিতান। ...
 ...

১ পরচিতান। ...
 ...
 ...

১ হুকা। ...
 ...
 ...
 ...

১ ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...

(৬৯ কবিতার প্রণীত)

১ চিতান। ...

...

১ পরচিতান। ...

১ হুকা। ...

১ মেলা। ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...

২ চিতান। ...
 ...

২ পরচিতান। ...

২ হুকা। ...

২ মেলা। ...
 ...

(৭০ কবিতার প্রণীত)

১ চিতান। ...

১ পরচিতান। ...

...

১ সূতা। নীলকণ্ঠে কিসকল বিবাহি কহিলে
কেউ।

২ সূতা। কহিলে কিসকল কিসকল দেখে,

৩ সূতা। কহিলে কিসকল কিসকল দেখে,

৪ সূতা। কহিলে কিসকল কিসকল দেখে,

৫ সূতা। কহিলে কিসকল কিসকল দেখে,

৬ সূতা। কহিলে কিসকল কিসকল দেখে,

(৭ বকসীকুর-প্রণীত।)

১ চিতান। আজি সখি,

এ কি রূপ নিরখিলাস হার।

২ চিতান। নীর-নাথ কে নীর সোমামিনীর প্রায়

৩ সূতা। কেউ কি না কেউ এ জলে

বসে কিশোরী,

৪ সূতা। বসনে দাগ বিলে

হইবে সই পাতকী।

৫ সূতা। জলে জলে কে গো সখি,

৬ সূতা। অপক্লপ রূপ দেখি, দেখে সই নিরখি।

৭ সূতা। কহিলে অবরব সব ভাবতলী প্রায়।

৮ সূতা। মায়া করে হারারূপে

সে কাল এসেছে কি?

৯ সূতা। নিতি নিতি আসি সবে জল আনিতে,

গুণো লগিতে।

না দেখি এমন রূপ বারি-মাঝেতে।

১০ চিতান। কত লত অল্পতব হই তাবিরে।

১১ চিতান। শশী কি ডুলিল জলে রাহর তরে,

১২ সূতা। আবার তাবি সে যে

শশী কুসুমাবধ,

১৩ সূতা। কুমরকল কেন তা দেখে হবে সুখী

১৪ সূতা।

(৭ বকসীকুর-প্রণীত।)

১ চিতান। সই রজনী কি কিস, করে আশাতন।

২ চিতান। এইমতিনা করি অক্লেশ।

৩ সূতা। হয়ে বিহবল বাই সেই ধাম।

৪ সূতা। দেখি নিরা ভাব বনীববনে।

৫ সূতা।

৬ সূতা।

৭ সূতা।

৮ সূতা।

৯ সূতা।

১০ সূতা।

১১ সূতা।

১২ সূতা।

১৩ সূতা।

১৪ সূতা।

১৫ সূতা।

১৬ সূতা।

১৭ সূতা।

১৮ সূতা।

১৯ সূতা।

২০ সূতা।

২১ সূতা।

২২ সূতা।

২৩ সূতা।

২৪ সূতা।

২৫ সূতা।

২৬ সূতা।

২৭ সূতা।

২৮ সূতা।

২৯ সূতা।

৩০ সূতা।

৩১ সূতা।

৩২ সূতা।

৩৩ সূতা।

৩৪ সূতা।

৩৫ সূতা।

৩৬ সূতা।

৩৭ সূতা।

৩৮ সূতা।

৩৯ সূতা।

৪০ সূতা।

विश्वं भूतिं चकदिमेन नमः १५५

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

১ মেলতা। হুকা।
 হুকা। একবার বলিও আসিও বলি নাথাকে
 ঐ যেথ কালিয়ে হুকার বাহিরে দাঁড়াবে।
 কৈয়ে বলতেই হয় বর রাহিকে।
 বাব। হুবি হুকা। হু। হুগো এখানো গোপিক
 ২ হুকা। হুকা সেগেয়েম অতি বিগরীত,
 যেন এখগারে স্ত্রী, উদর হল আসি,
 সর্কাদে বলক অস্থিত।
 ১ মেলতা। নাহি সর্কাদে হুগা,
 হুবে কলকেরি দাগ,
 নাহি গাবণ্য কালচাঁদের চাঁদবুখে।

উত্তর।

(৮রামচন্দর রাতের প্রণীত)
 (৮বলরাম বৈকল্যের দলে গীত।)
 চিতান। সখি, আর কুকের কথা শুনাগ্নে,
 জালাগ্নে প্রাণ গো আমার।
 পরচিতান। কালরূপ চক্রে হেরিখ না আর।
 ১ হুকা। কুল শীল লাজ গরিহরি,
 বার বাণী শুনে দানী হল্যম চরণে,
 কল্পে দেই হরি চাতুরী।
 ১ মেলতা। আর কালরূপ বেসব না,
 হেরিতে বল না,
 কালার প্রের কাহ আমার হইল।
 হুকা। হুকা বার প্রেরের অল্পদানি এখন গো,
 সেইখানে নাইতে বল।
 যদি আমারি কেউন ভাব,
 হতেন না আমারি বাস,
 হুডাতান লয়ে চিকল জাল।
 বাব। হুধব আমারি জাপ, কল্পি সিন্ধা,
 চক্রেবলীর আশা পূর্ণাইল।

২ হুকা। হুকা। হুকা। হুকা।
 ২ মেলতা। হুকা। হুকা। হুকা। হুকা।
 হুকা। হুকা। হুকা। হুকা।
 (৮গদাধর হুগোনাথানের প্রণীত)
 (৮নীলমণি পাট্টিনীর দলে গীত।)
 ১ চিতান। দ্বিতীয় বিবেচিনীর সজ্ঞা দেখে
 রক্তদেবী ভেঙে করা।
 ১ পরচিতান। তুই কি গো কুলের গোপিনী,
 কি উলাসিনী, নিকুলের নিকটে উদর।
 ১ হুকা। একে হুগল অজ, তাহে হুগলনরনী,
 অতি ক্লশাক দেখতে পাই,
 সঙ্গে কেউ সঙ্গী নাই, চলিস্ চলিস,
 চলিস্ যেম গজগামিনী।
 ১ মেলতা। হরে কল্পপীড়িতা, বাগবলিতা,
 চলিতে বাজে চরণকন্দল।
 মহড়া। কে গো তুই কাহের কুলের বউ,
 কুল তাজে জমিস্ গোফুলে।
 তুই কি অনাথা, নাকি বিচ্ছেদে উদ্বলতা,
 আর আর কাছে আর, মনের কথা বা বলে।
 খাদ। হেন জ্ঞান হয় যেন তুই দক্ষা বিরহানলে।
 ২ হুকা। যেমন আমারে রাইয়ের দশা
 কালিয়ে করেছে,
 ওগো সেই দশা তোর কি, তাই হুগাই ও সবী,
 হোক বেনে বল আমার কাছে।
 ২ মেলতা। বলি কি হুগে হুগিনী; ওগো সজনি,
 চক্রে জল হুগিস্ কেন অক্ষল।
 অন্তরা। একে লবীল রক্তস্রাব,
 তাতে হুগতা কামারেরে মরিক।
 'মারুবা গাভীরা; ওকে হাতিয়া নাই,
 'আদি আর বো যেমনধারা ব্যাপনকে।

১ চিত্তান। আমি কখনো তোমার মন
নয় তোমার মন হইল আমার মন।

২ পরচিত্তান। আমি কখনো তোমার মন
কখনো তোমার মন হইল আমার মন।

২ হুক। একে বসিবার স্থান
এমন ব্যক্তি কোথায় পাই,
কোথায় প্রাণ ছুড়াইনি,
বলবি কখন হুখের কাহিনী।

২ মেলতা। আমি কখনো বল মনের ভাব,
কি হুখে এ ছাব,
তোমার ভাব দেখে তানি নরনসলিলে।

২ হুক। একে বসিবার স্থান
এমন ব্যক্তি কোথায় পাই,
কোথায় প্রাণ ছুড়াইনি,
বলবি কখন হুখের কাহিনী।

(১০মোহনসরকারের দলে গীত।)

১ চিত্তান। সাধ করে করেছিলাম হুকুর মাস,
ভ্রামের তায় হল অপমান।

১ পরচিত্তান। ভ্রামকে সাধলেম না,
কিরে চাইলেম না,
কথা কইলেম না রেখে মান

১ হুক। কুক সেই রাগের অহরাগে,
রাগে রাগে গৌ পড়ে পাছে,
চক্রাধারীর নব অহরাগে।

১ মেলতা। ছিল পূর্বের যে পূর্বরাগ,
আবার এ কি অপূর্ণ রাগ,
পাছে রাগে ভ্রাম ভ্রামের আবার ভুলে যায়।

২ হুক। ভ্রাম কাল মান করে গেছে,
কেনর সাজে, হুকি কেনে জায়।
করে আমায়ের মজিতে,
খেল করে কুহু মজিতে,

হয়ে মজিতে বসি হসিক গেমের বার,
খাবার কালে মন হলে গেছে ভ্রামের।

১ হুক। একে বসিবার স্থান
এমন ব্যক্তি কোথায় পাই,
কোথায় প্রাণ ছুড়াইনি,
বলবি কখন হুখের কাহিনী।

২ পরচিত্তান। আমি কখনো তোমার মন
কখনো তোমার মন হইল আমার মন।

২ হুক। একে বসিবার স্থান
এমন ব্যক্তি কোথায় পাই,
কোথায় প্রাণ ছুড়াইনি,
বলবি কখন হুখের কাহিনী।

২ মেলতা। আমি কখনো বল মনের ভাব,
কি হুখে এ ছাব,
তোমার ভাব দেখে তানি নরনসলিলে।

২ হুক। একে বসিবার স্থান
এমন ব্যক্তি কোথায় পাই,
কোথায় প্রাণ ছুড়াইনি,
বলবি কখন হুখের কাহিনী।

(১০মোহনসরকারের দলে গীত।)

১ চিত্তান। সাধ করে করেছিলাম হুকুর মাস,
ভ্রামের তায় হল অপমান।

১ পরচিত্তান। ভ্রামকে সাধলেম না,
কিরে চাইলেম না,
কথা কইলেম না রেখে মান

১ হুক। কুক সেই রাগের অহরাগে,
রাগে রাগে গৌ পড়ে পাছে,
চক্রাধারীর নব অহরাগে।

১ মেলতা। ছিল পূর্বের যে পূর্বরাগ,
আবার এ কি অপূর্ণ রাগ,
পাছে রাগে ভ্রাম ভ্রামের আবার ভুলে যায়।

২ হুক। ভ্রাম কাল মান করে গেছে,
কেনর সাজে, হুকি কেনে জায়।
করে আমায়ের মজিতে,
খেল করে কুহু মজিতে,

হয়ে মজিতে বসি হসিক গেমের বার,
খাবার কালে মন হলে গেছে ভ্রামের।

উত্তর।

(১০মোহনসরকারের দলে গীত।)

১ চিত্তান। যার মানে মানে রাই,
নাহে না তার অভিমান।

১ পরচিত্তান। কমলিনী, এখন মানিনী,
হতে কে রিল বিধান।

১ হুক। যারে কিলেক না হেরে,
হুক অধৈর্য অধরে,
হি হি। কীমতী, তার এতি,
কমলে এ মান কি করে।

पौरव वि. नाथ महाशयानि स्मरामः ।

মহড়া। তবে না কুহকর, সত্য যে পিতৃবৎ,
তাকি না কুহকর, সত্য
তবে যদি কে কহিল,
এক রাধার দুইয়ের সময় নয়,
আশে জুড়ে রাই আলার উপর আলোলে।
রাধ। ত্রজন্যী তবে তাসি মননজলে।

২ কুকা। হয়ে কক-শোকে শোকাবুল,
মোপ-গোমীকুল, গও-পক্ষীকুল,
বিরহে বকলে কাবুল;

২ মেলতা। তালে বকুল-বুকুল,
অধৈর্য অসিকুল হে,
কোকিল এ সময় কেন এলি গোকুলে,
অন্তরা। এখন দুখের সময়

ফেনটুকুই এলি কুঞ্জে,
ত্রজন্য, অভাবে ত্রজে রাই কান্তরা,
অলি, কি হুখে তবে কেড়াও কুঞ্জে ?

২ চিতান। অধীরা ধরাসনে পড়ে রাই,
চক্রে বলধারা বর।

২ পরচিতান। এ সময় সপক হও পক্ষী হে,
বিপক হওয়া উচিত নয়।

৩ কুকা। এই তিকাক কর পিকবর,
করিস নে ধনি আর প্রাণ রাখ শ্রীরাধার,
ছবিনীর কথা রকা কর।

মেলতা। কোকিল, কোকিল ত বচকে
মরণের অপেক্ষা নাই,
হয়ে ররেছি জীবন্ত গোপী সকলে।

উত্তর।

(৭রাধিকিশোর বক্যোপাধায় প্রণীত)
(বলরাম বৈকুণ্ঠের দ্বৈত গীত।)

১ চিতান। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার

সঙ্গি গো কতু ছাড়া নয়।

১ পরচিতান। রাধা কৃষ্ণ একই জল,
জানিসই পুছালেও এই কথা কর।

১ কুকা। কুহকবাক্যে বিচার,
রাধি বসন্তা, কত বিচার,
বাধাধারীর কোন আশ্রয় রাধা।

১ মেলতা। আশি কুহকবাক্যে রাধাই না,
কেবল কহি রাই-কুহক-কমল নয়ন।

মহড়া। আদার কুহকনে
কেন বধ হবে, রাধার মন,
ইচ্ছার রাই-কমলিনী,
ইচ্ছার চিত্তাধিনি,
সকলি ইচ্ছা শ্রীকৃষ্ণের;

কৃষ্ণবিরহ রাধার নাই, জানিরা তাকি ভাই,
রাধা ছাড়া কি থাকেন সাধের কৃষ্ণধর।

খাদ। তন্তের বাসনা জন্ম শূত্র বৃন্দাবন।

২ কুকা। আছে শ্রীলক্ষ্মীর অভিলাষ,
কৃষ্ণ-বিরহিণী, হবেন কমলিনী,
পাবেন কৃষ্ণ বিনে মনস্তাপ,

২ মেলতা। হবে সময়ে সই জেনো দুখের শেষ,
পাবে অনায়াসে কৃষ্ণের কমলচরণ।

বিরহ।

(৮রাম বহুর প্রণীত)

১ চিতান। একে আমার এ যৌবন কাল
তাতে কাল বসন্ত কাল;

১ পরচিতান। এ সময় প্রাণ নাথ প্রবাসে গেল
১ কুকা। হাসি হাসি বখন সে আসি রঙ্গে,
সে আসি শুনিয়া তাসি নয়ন জলে।

১ মেলতা। তারে পারি কি, ছেড়ে দিতে,
মন চার কিরাইতে,
লজ্জা বলে হি ছি ছি ও ন।

মহড়া। মনে রইল সই মনের বেদনা।

প্রবাসে মখন দার গো সে,
তারে বলি বলি আর বলা হয় না।

ধাব। সরসে স্নান করি স্নান করি না।
 ২ হুকা। সুখি হইয়া স্নান করিবার কাছে,
 শিখি আশ্রিত হইয়া স্নান করিতে।
 মেলাত। স্নান করিবার আশ্রিত
 বিষ্ণু সে শিখার কাছে স্নান করিবার
 অন্তরা। তাই যখন দেখে যখন কৈলাস সজনি
 অন্তরে প্রাণে সেল সে স্নান করি।

২ চিতান। অতি সখী হলো বিপরীত
 রেখে লক্ষ্যের সন্ধান,
 ২ পরচিতান। মনে দহিছে
 এখন প্রাণে বাঁচা তার।
 ৩ মেলাত। কানে এ হুখ কব সই,
 কত আর প্রাণে সই হল গো একি সখী বরণ।

উত্তর

(৭গদাধর মুখোপাধ্যায় প্রণীত)
 (৭নীলকণ্ঠের মলে গীত)
 ১ চিতান। শীত বসন্ত গ্রীষ্ম বর্ষা
 আমি যত কাল;
 ২ পরচিতান। পতি বিনা সকল জেনো।
 নারীর পক্ষে কাল।
 ১ হুকা। সে কাল জেনো স্নেহের—যে কাল
 পতিহুখে যায় ;
 স্নেহের মূল্যধার, প্রাণপতি অবলার,
 পুরুষে অবলা ছাড়ার।
 ৩ মেলাত। পতির হুখে সত্যের হুখ,
 পতিহুখে হুখ নারীর সই।
 পতির বিচ্ছেদে অনেক জালা সইতে হয়।
 মহড়া। বৈধা ধর সই অধৈর্য্য হওয়া উচিত নয়,
 আসবে প্রাণকাত, হবে হুখ অব;
 হুশীতল করে তপিত হুখ,
 পক্ষ। কমল তাম্রিমা বহুকর,
 বডবডব কড় নাহি হয়।

২ হুকা। কত হুখ নারীর হুখ, স্নান করি
 হুখি হুখের হুখ, স্নান করিবার কাছে,
 হুখি হুখের হুখ, স্নান করিবার কাছে,
 ২ মেলাত। স্নান করিবার আশ্রিত
 শিখি আশ্রিত হইয়া স্নান করিতে।
 ২ হুকা। স্নান করিবার আশ্রিত
 বিষ্ণু সে শিখার কাছে স্নান করিবার
 অন্তরা। তাই যখন দেখে যখন কৈলাস সজনি
 অন্তরে প্রাণে সেল সে স্নান করি।

২ হুকা।
 (৭গদাধর প্রণীত)
 (ইহাঁর নিধের মলে গীত।)
 ১ চিতান। সেই তুমি সেই আমি—
 সেই প্রণয়—নুতন নয় পরিচয়।
 ২ পরচিতান। হলে প্রাণ রসের অঙ্গুষ্ঠান,
 তবে বিরস বদন কেন হয় ?
 ১ হুকা। তোমার লোকে কর
 রসময় মিথ্যা নয়, সে রস পূবের কাছে হয়,
 ঘরে এলে মুখ বেন সে মুখ নয়।
 ১ মেলাত। তোমার আমার প্রতি ভ্রান্তি,
 শিরে সংজ্ঞাভি,
 বেশ শান্তিগতকে পাঠ এঙকো,
 মহড়া। তাব দেখে করি অন্তর,
 তাব বুঝি হুখাল।
 মিনের মিন রসসহীন হয়েছি আমি,
 আছ সেই তুমি, তোমার প্রেম হুখাল।
 আমি। এই হুখে প্রাণনাথ প্রাণ দহিলা।
 ২ হুকা। ছিল সব রস,
 ছিলে রস, কত যশ,
 করতে তুমি প্রাণধন,
 দেখা হলে এখন তুলে চাও না ও রস।
 ২ মেলাত। তখন হাসি হাসি
 ছুটিতে জেয়সী প্রাণ,
 সে সব স্মৃতির হাসি কোথায় গেল।

(৭) নীলমণি সত্যব্রতের গীত ।

(৮) নীলমণি সত্যব্রতের গীত ।

১ চিতান। কবি লিখিলি কবি ।

ভারের অস্ত্র নাহি কবি ।

১ পরচিতান। কবে করি তবু হলে সন্তান ।

তুভে নারি প্রাণ তোমার ।

১ কু। তা বলে কেব না প্রিয়ে আমার পর ।

আমি নহি ত পরের প্রাণ, তুবি না পরের প্রাণ,

তোমারি বাঁধা নিরন্তর ।

১ মেলতা। পরের নিন্দা করা কেমন অত্যাচারমণীর

পুরুষ প্রাণ নিলেও নারী-হৃদয় করে না ।

মহড়া। কত কে শিখালে হে তোমারে

এমন বরজালা মরণ ।

বিদ্যা দৌবেতে দুখ,

হৃদয়ের প্রেমে দুখ মিও না ।

মিছে অপবন করলে ধর্ম সবে না ।

ধর্মতা ।

(৯) নীলমণি সত্যব্রতের গীত ।

(১০) নীলমণি সত্যব্রতের গীত ।

১ চিতান। পূর্ণ বোল কলা, বোড়শী বালা,

বোবন ধরা নাহি যায় ।

১ পরচিতান। কৃষ্ণপক্ষে যেমন দিনের দিন

হতে কলানিধির কর ।

১ কু। আমার এ বনের সন্তোষী যে জন,

করিল না বকে, মেখিল বিপকে,

রক্ষা করি কের ধন ।

১ মেলতা। পোড়া মল্লের বরণ,

প্রাণে আর লহে না কত পূরাল না মন-আশ;

মহড়া। সবী বলর কি

এ কুখিলীর ওই জালা বারমাল,

মেল চিরদিন কামিহে, বলতে কি কীতে,

আবার হুগুগু বেন সীতার বনবাস ।

১ চিতান। কবি লিখিলি কবি ।

ভারের অস্ত্র নাহি কবি ।

১ পরচিতান। কবে করি তবু হলে সন্তান ।

তুভে নারি প্রাণ তোমার ।

১ কু। তা বলে কেব না প্রিয়ে আমার পর ।

আমি নহি ত পরের প্রাণ, তুবি না পরের প্রাণ,

তোমারি বাঁধা নিরন্তর ।

১ মেলতা। পরের নিন্দা করা কেমন অত্যাচারমণীর

পুরুষ প্রাণ নিলেও নারী-হৃদয় করে না ।

মহড়া। কত কে শিখালে হে তোমারে

এমন বরজালা মরণ ।

বিদ্যা দৌবেতে দুখ,

হৃদয়ের প্রেমে দুখ মিও না ।

মিছে অপবন করলে ধর্ম সবে না ।

ধর্মতা ।

(১১) নীলমণি সত্যব্রতের গীত ।

(১২) নীলমণি সত্যব্রতের গীত ।

১ চিতান। কবি লিখিলি কবি ।

ভারের অস্ত্র নাহি কবি ।

১ পরচিতান। কবে করি তবু হলে সন্তান ।

তুভে নারি প্রাণ তোমার ।

১ কু। তা বলে কেব না প্রিয়ে আমার পর ।

আমি নহি ত পরের প্রাণ, তুবি না পরের প্রাণ,

তোমারি বাঁধা নিরন্তর ।

১ মেলতা। পরের নিন্দা করা কেমন অত্যাচারমণীর

পুরুষ প্রাণ নিলেও নারী-হৃদয় করে না ।

মহড়া। কত কে শিখালে হে তোমারে

এমন বরজালা মরণ ।

বিদ্যা দৌবেতে দুখ,

হৃদয়ের প্রেমে দুখ মিও না ।

মিছে অপবন করলে ধর্ম সবে না ।

ধর্মতা ।

(১৩) নীলমণি সত্যব্রতের গীত ।

(১৪) নীলমণি সত্যব্রতের গীত ।

১ চিতান। কবি লিখিলি কবি ।

ভারের অস্ত্র নাহি কবি ।

১ পরচিতান। কবে করি তবু হলে সন্তান ।

তুভে নারি প্রাণ তোমার ।

১ কু। তা বলে কেব না প্রিয়ে আমার পর ।

২. বেলেতা। বেলে শব্দটির
 প্রথম সেই বহুই বেলে শব্দ রয়েছে।

উত্তর। - এই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারি না।

কল্যাণের পক্ষ থেকে।

পক্ষের দিকে হলে যদি যায়।

তার বিরুদ্ধে হবে প্রশ্ন।

২ চিতান। - পক্ষের বিরুদ্ধে যখন যায়,

রক্ষকের বে প্রশ্ন।

৩ পরচিতান। - তার চিতা সন অলছে সখী,

সখী পক্ষের দিকেতে প্রশ্ন,

৩ কুকা। - যদি বিপক্ষ দিকেতে চাই,

পক্ষ রিপু পাই,

পক্ষ সহকারী নাই।

৩ মেলতা। - কেবল পক্ষের অসাধে,

পক্ষ রিপু মথো,

সই আমি থাকি সখী পেন গকতপেতে।

(উত্তর পাওয়া গেল না।)

ধরতা

(৭ ককমোহন ভট্টাচার্য্য প্রণীত)

(৭ নীলু ঠাকুরের দলে গীত।)

১ চিতান। - প্রশ্ননাথ বে দেশে

আমায় করিছে বিহার,

১ পরচিতান। - খুদ্রাচার্য্য সখী, তথা অধিকার।

১ কুকা। - তার শুভ সংবাদ হত,

সকলিত জানে বসন্ত।

১ মেলতা। - হুমদল কথা তার,

তনালে হব সুখী,

মহড়া। - বসন্তেরে সুখও সখী,

আমায় নাথের মজল কি ?

খাফ। - নিবাসে মিলন নাথ আসবে না কি ?

২ কুকা। - তার অজ্ঞান ভেবে তন্ন খীণ,

বিলম্ব শতবার পনি দিন।

২ মেলতা। - অদ্বৈতবাদীক আছি,

অদ্বৈতবাদীক মিলন।

সুখরা। - যদি কল্যাণের দলে নাথ

হলে সন,

আমায় যাই, কল্যাণে বিদ্যাময়ী,

উপায় কি নথ।

২ চিতান। - যে যদি কল্যাণে আসবে,

হলে না কল,

২ পরচিতান। - আমি কেননে কলিব তারে।

৩ কুকা। - পতি, পতি, পতি, অবলায়।

স্বপ্ন মোক সেই গো আমায়,

৩ মেলতা। - তাহার কুশল শুনে কুশলে কুল রাশি

উত্তর

(৭ রাধাকিশোর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত)

(৭ স্মৃতিধরের দলে গীত।)

১ চিতান। - নিবাসে আসিবে নাথ বাবে সব আলা

১ পরচিতান। - বিপক্ষে হাসিবে সখা হলে চকল

১ কুকা। - বড় বড় স্মৃতি বিধাতার,

নিরমে উদয় হয়, বাধ্য কারো নয়,

দোষ দাও মিছে সখী তার।

১ মেলতা। - কি আর ধুধাব বসন্তে,

এ দুখ অন্তে,

কান্ত পাবে ধৈর্য্য ধরে রণ

মহড়া। - পর হবে না নাথ প্রবাসে,

অন্ন মিল দুখ মও,

তুমি কুলে কাসিনী, তাহে পরাধীনী,

সই রে, কেন চেই মেখে ভরী ভুবাতে কত।

খাদ - সবমাসিকা নিতান্ত তুমি নও।

১ কুকা। - কতপতি দিবে পতির সংবাদ,-

বল সই কেনসে, ভেবেছি কি মনে,

সইনো কি বিরহ প্রদায়।

১ মেলতা। - পতি বিচ্ছেদে এমনি হয়,

সকল মিছে হয়,

আজিবে আমি তোমারি কেন হত।

(সাববহর বহুর প্রণীত ও প্রথম বহরী নারী)

এক বহুর প্রণীত ও
(৩ নারীকরের দলে গীত।)

১ চিতান। কবিতায়ে অশ্রমে সখা
হলে যদি অধিষ্ঠান;

১ পরচিতান। হেরে সুখ, গেল দুখ,
হুটো কথার কথা বলি প্রাণ।

১ হুকা। আমিয়ার বন্দী করে প্রেমে,
এখন কাত হলে হে ক্রমে ক্রমে,
দিয়ে অলাভলি এ আশ্রমে।

১ মেলতা। আমি কুলবতী নারী,
পতি বই আর জানি নে,
এখন অধীন্য বালরে ফিরে নাহি চাও,
মহড়া। ঘরের ধন ফেলে প্রাণ—
পরের ধন আঙলে বেড়াও।

নাহি চেনে ঘর বাসা, কি বসন্ত কি বয়সা,
সতীরে করে নিরাশা, অসতীর আশা পুরাও।
খাব। রাজ্যে থেকে ভার্যের প্রতি
‘কার্যে না কুলাও

হুকা। তোমার মন হল বার বাগে,
গেল জন্মটা ঐ পোড়া রোগে,
আমার সঙ্গে দেখা দৈবার্থ যোগে।

২ মেলতা। কই কইছ আমার মনে,
মন বয়েছে সেখানে,
প্রাণ—মনে কর সখা পাখা হলে উড়ে যাও।

(উত্তর পাওয়া যায় নাই)

ধরতা।

(৩য় বহুর প্রণীত ও
তাহার নিজের দলে গীত।)

২ চিতান। নবীন বয়সে বদ রসে
বিনে বেখা হত পতবার,

১৩১৪

১ পরচিতান। হীরে নদী, প্রথম বহর

হাইরে কোর সিন্দুরা,
১ হুকা। আমার প্রাণ হল,

তার পুরে হল, যাবন ঘটনা,
বিধাতার এ কি রিবেচনা,
যেমন গেল প্রাণ তু গেল না।

১ মেলতা। আমি কি হিলাব, কি হলান,
আর বা কি হই,

সে অহুতাপে আমিয়ার তহু ওকাল।
মহড়া। কোথা রে সুবতীর যৌবন,
তোমি বিনা নারীর মান গেল।

নবীন কালে বেছে ছিল প্রবীণকালে কোথা গেল;
তোমার হয়ে হারা, হয়েছি কাতরা,
আপন বঁধু এখন পরের প্রাণ হল।
(উত্তর পাওয়া যায় নাই।)

ধরতা।

(৩য় বহুর প্রণীত ও
তাহার নিজের দলে গীত।)

১ চিতান। প্রেমেতে মজিরে চিরদিন রক্ত
প্রাণ জুড়াব, ছিল বাসনা।

১ পরচিতান। জিরাজি না যেতে, তাতে
কি বিড়খনা,

১ হুকা। আমি তোমার জন্ত হলেম পরের বশ,
আগে মান খোয়ালাম, কুল মন্ডালেম,
দেশ বিদেশ অপমান আর অপঘন।

১ মেলতা। আগে দেখিরে বাড়াবাড়ি,
করলে ছাড়াছাড়ি শেব,

আমার মাথার তুলে নিলে কলঙ্কের ডালি।
মহড়া। তোমার ভালবেসেছিলাম বলে কিঙ্কে
প্রেম, আমার হুকুল মজালি।

হুমাল না যেতে, হারুণ নিজেদের হাতে,
আমার সঁপে দিলে কিরে কেলে পালালি।
খাব। দিবা নিশি আগে জলি, তাই তোমারে বন্ধু

২ ফুকা। আমি সাথে কি বিবাহে হয়েছি,

কবীর-স্বামী বুঝে—সেই, শেষ পেরে ফেঁত,

বলি কাছে—কবে বুঝে শিবিহি।

২ মেলতা। যেমন মৎস্যমাসভোগী,

হয়েছিল কুঁকী,

তুই কি আশাও ভাগ্যে এখন দেখিটে ঘটানি।

(উত্তর পাওয়া যায় নাই।)

ধন্যতা।

(৬ স্বামীর প্রবেশ ও

তাহার নিষেধ দলে গাভী।)

১ চিতান। বৈষ্যযোগে যদি প্রাণনাথ হ'লে
এ পথে আরমন,

১ পরচিতান। কও কথা, একবার কও কথা
ভোল ও বিধুবদন।

১ ফুকা। প্রণয় ভেদেছে ভেদেছে তার লজ্জা কি
এমন ত প্রেম ভাঙ্গাভঙ্গি অনেকের দেখি।

১ মেলতা। আমার কপালে নাই ক্ষুধ,
বিধাতা হল বিবুধ,

আমি সাগর ছেঁচেও সখা মাগিক পেলাম না।

মহড়া। দাঁড়াও দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ,
বদন চেক্কে বেও না,

তোমার ভালবাসি তাই,

চখের দেখা দেখতে চাই

কিছু—থাক থাক বলে করে রাখব না।

খাদ। শুধু দেখা দিলে তোমার মান বাবে না,

২ ফুকা। তুমি যাতে ভাল থাক সেই ভাল,

গেল গেল বিচ্ছেদে প্রাণ আমারই গেল।

২ মেলতা। তোমার পরের প্রতি নির্ভর,

আমি ত ভাবি না পর,

তুমি চক্ষু মুদ্রে আমার হৃৎপিণ্ড না।

(উত্তর পাওয়া যায় নাই।)

মহড়া।

(৬ স্বামী বহু প্রবেশ)

(৬ স্বামী মৃদু হলে গাভী।)

১ চিতান। পক্ষি পক্ষি হইয়া সজীর প্রতি মন

১ পরচিতান। একবার হলে হুজনার,

তবেই ধর্ম নয়।

১ ফুকা। হল তার আমার সম্বন্ধ,

নায়ে ভাঙ্গা কানে ভাঙ্গা সই,

লোকের যেমন নদীর চড়ার মনল।

১ মেলতা। আমার জাঙ্ঘিয়া দেখে তার,

ধরা হবে বল কার,

আমার পতিদত্ত আশা কুড়াইবে—ক্রে ?

মহড়া। পতি বিনে সই,

সতীর মান কই আর থাকে,

হায়! আমি যেন হলাম সতী,

বিপক্ষ তার রতিপতি,

নারী হয়ে কি করবে তার শিব ডরাতেন যাকে

থাক। বার মানে সই আমার মান,

সেই কই মান রাখে ?

২ ফুকা। ছি ছি! কি লজ্জা আই গো আই,

অল্প দিনের কথা—দূরে থাক,

সর্ব্বনেশের পর কটা মনে নাই।

২ মেলতা। হলাম পতির পরিভাজ্য,

থাকতে দেয় না রাজ্যে সই,

আবার রাজার মশীল কালো কোকিল ডাক্তে।

অন্তরা। হায়! আমার এ কথা অকথা,

সত্যবাদী পতি আমার,

আসি আশা দিয়ে গেল মন ছলে,

যুগান্তে তার দেখা পাওয়া হল তার।

২ চিতান। ফলে বন্দী হয়ে আগে সই

মূলে হারা হই।

২ পরচিতান। কত সব গো রমণী হয়ে

অনলবিজয়ী।

১ ফুকা। আমার বিক বিক বোলনে,

কাননের কুলে গেল নই,
আবার শুকাইলে রর কাননে।

৩ মেলতা। আমার পেয়ে ফুলনারী,
বধে সাধি সারি সই,

যেমন ফুলনৈল খেঁড়া চারিদিকে।

মহড়া।

(৩রামবহুর কৃত)

(ইহার নিজের মনেই গীত।)

১ চিতান। বালিকা ছিলাম, ছিলাম ভাল,
ভাল ছিলাম সই—ছিলাম নুখ অভিলাষ।

১ পরচিতান। পতি চিন্তাম না,

ও রস জান্তাম না, দ্বন্দ্বণ ছিল অপ্রকাশ।

১ ফুকা। এখন সেই শতদল মুদিত করল,

কাল পেয়ে ফুটল,

পরে মধু পয়ে রেখে ভুল উড়ে গেল।

১ মেলতা। একে মদনের পঞ্চ শর,

প্রাণনাথের বিচ্ছেদশর,

ছই শর সারা হল যুবতী,

মহড়া। আমার কুলের নাশক হল রতিপতি,

আমার প্রাণনাশক হল প্রাণপতি।

আমি অবলা বই ত নই।

কি করি বল সই,

হরেছি বিচ্ছেদে নুতন ব্রতী—

খাদ। উভর সঙ্কটে পাড়ে গো সই,

হল একি দুর্গতি।

২ ফুকা। ও তার মামটী মদন,

গঠন কেমন দেখতে পাই না চখে, :

ইন্দ্রজিতের যুদ্ধ যেমন বাণ মারে কোথা থেকে।

২ মেলতা। একে অঙ্গরথী নারী,

তার সঙ্গে কি পারি,

তায় নাই আমার যৌবন-রথের সারথি।

মহড়া। পোড়া মনস্ত ভাঙে সই বুঝে না

(৩রামবহুর কৃত)

আগুন পতি মনস্ত ভাঙে না বোবা,

রতিপতি বুঝে কেন শতদ্বারী বাতনা ?

২ চিতান। আলালে পতি হয়ে যদি নারীর প্রাণ

বোধ কি দিব মনে।

২ পরচিতান। ঘুটে সব জালা, জুড়ায় অবলা,

ভাঙলে এ পাণ-জীবনে।

৩ ফুকা। পোড়া যৌবন গেল,

জীবন গেলে প্রাণ জুড়ায় গো সখি।

নইলে জালা জুড়ায় আর উপায় না দেখি।

৩ মেলতা। আমার কুল রকে,

সমভাব দুপক্ষে,

পাছে বিপক্ষে বলে আবার অসতী।

উভর।

(৬কুমোহন ভট্টাচার্য-প্রণীত)

(৬নীলুঠাকুরের মলে গীত)

১ চিতান। অর্ধেখো আকুল হয়ে অন্তরে,

অকূলে হকূলে ভুবাবে।

১ পরচিতান। ধৈর্য ধর ত্বং সগুণো সই

হুদিন বই জালা জুড়াবে।

১ ফুকা। হুং হুং কিছই চিরস্বামী নর,

স্বথাস্তে হুং হয়, স্বথাস্তে স্বথের উদয়।

১ মেলতা। এ দিন হবে না, ভেব না,

যাবে সই যন্ত্রণা, সময়ে পাবে প্রাণবলন্তে,

মহড়া। পতির বিচ্ছেদে প্রাণসই,

অর্ধেখো হলে কি হবে।

থাক নাথেরে ভাবিয়ে, আশাপথ চাহিয়ে,

আসি যার জালা সেই তোমার জুড়াবে।

খাদ। কি সাধ্য-রক্তিপতির বল গো,

সত্যি অঙ্গ দহিবে।

২ ফুকা। পূজ বিয়দলে সতী-শঙ্করে,

গুহিবে পতির দুখ, হেরিবে পতির মুখ,

হৃদয়ে আগিত অন্তরে।

২ কৈত। সন্দেশে সময়ে প্রাণবৎ,

পুষ্পে বসন্তকাল,

১ ফুকা। প্রেমের রীতি নীতি পঙ্কতি ব্যভার,

জান্দান না আগে সই,

শিখিলান ঠেকিয়া এইবার।

১ মেলতা। আমি অবলা সরলা,

এত কি জানি বল না।

২ ফুকা। ভাবলাম প্রাণ দিয়ে পাব পরের প্রাণ,

জুড়াব জুড়ানার—হবে সই সুখের অমুঠান।

২ মেলতা। মন সরল নাকি নারীর অতিশয়

কপট বোঝে না;

তাতেই মজে গে পুরুষের শঠভাবে।

উত্তর।

(৬মর্পনারায়ণ কবিরাজের প্রণীত)

(৬রামহৃন্দর স্বর্ণকারের দলে গীত)

১ চিতান। জান না সখী পুরুষ শঠের শেষ,

জুড়ে বিষ মুখে মধুময়।

২ কৈত। সন্দেশে সময়ে প্রাণবৎ,

পুষ্পে বসন্তকাল,

১ ফুকা। প্রেমের রীতি নীতি পঙ্কতি ব্যভার,

জান্দান না আগে সই,

শিখিলান ঠেকিয়া এইবার।

১ মেলতা। আমি অবলা সরলা,

এত কি জানি বল না।

২ ফুকা। ভাবলাম প্রাণ দিয়ে পাব পরের প্রাণ,

জুড়াব জুড়ানার—হবে সই সুখের অমুঠান।

২ মেলতা। মন সরল নাকি নারীর অতিশয়

কপট বোঝে না;

তাতেই মজে গে পুরুষের শঠভাবে।

উত্তর।

(৬মর্পনারায়ণ কবিরাজের প্রণীত)

(৬রামহৃন্দর স্বর্ণকারের দলে গীত)

১ চিতান। জান না সখী পুরুষ শঠের শেষ,

জুড়ে বিষ মুখে মধুময়।

উত্তর।

(৬মর্পনারায়ণ কবিরাজের প্রণীত)

(৬রামহৃন্দর স্বর্ণকারের দলে গীত)

১ চিতান। জান না সখী পুরুষ শঠের শেষ,

জুড়ে বিষ মুখে মধুময়।

উত্তর।

(৬মর্পনারায়ণ কবিরাজের প্রণীত)

(৬রামহৃন্দর স্বর্ণকারের দলে গীত)

১ চিতান। জান না সখী পুরুষ শঠের শেষ,

জুড়ে বিষ মুখে মধুময়।

উত্তর।

(৬মর্পনারায়ণ কবিরাজের প্রণীত)

(৬রামহৃন্দর স্বর্ণকারের দলে গীত)

১ চিতান। জান না সখী পুরুষ শঠের শেষ,

জুড়ে বিষ মুখে মধুময়।

উত্তর।

(৬মর্পনারায়ণ কবিরাজের প্রণীত)

(৬রামহৃন্দর স্বর্ণকারের দলে গীত)

১ চিতান। জান না সখী পুরুষ শঠের শেষ,

জুড়ে বিষ মুখে মধুময়।

উত্তর।

(৬মর্পনারায়ণ কবিরাজের প্রণীত)

(৬রামহৃন্দর স্বর্ণকারের দলে গীত)

১ চিতান। জান না সখী পুরুষ শঠের শেষ,

জুড়ে বিষ মুখে মধুময়।

মহড়া। যৌবন যৌবন হলে আর,

সেও আশাপাশি নাহি তার।

১ কুকা। জীবন যৌবন গেলে আর,

কিরে নাহি আপে পুনরার।

২ মেলতা। বাঁচিও বসন্ত পাব,

কান্ত পাব পুনরার।

অন্তরা। হরে বোলকলা পূর্ণ হল

যৌবনে আমার,

বিনের দিন ক্ষয় হল সেই কস পাব কি তার।

২ চিতান। কৃষ্ণপক্ষ শ্রুতিপথে হয়

শশিকলা-ক্ষয়,

১ পরচিতান। গুরু পক্ষে হয় পুন পূর্ণোদয়,

৩ কুকা। যুবতীর যৌবন হলে ক্ষয়,

কোটি করে পুন নাহি হয়।

০ মেলতা। যে যাবে সে যাবে

হয়ে অগন্তাগমন প্রায়।

(ইহার উত্তর পাওয়া যায় নাই)

(৬রাম বহুর প্রণীত)

(৬নীলু ঠাকুরের দলে গীত)

১ চিতান। সকল তও কাণ্ড তোলা তোর,

তুই পাষণ্ড নজ্জার।

১ পরচিতান। ভজিস্ টেকি,

বলিস্ কিনা গৌর অবতার।

১ কুকা। কিসে করিস্ বেধ নাহি ঘটে বুদ্ধিলেশ

কুসিস্ না হুগ, ও মুখ, দিস্ কোন ঠাকুরের ঠেস

মহড়া। এই হকি কি তোর হকঠাকুর ?

দিয়ে করিস্ পড়া ভুগ,

ধিনি বাম করেতে গিরি ধরে রক্ষা করেন ব্রহ্মপুত্র

বার অভয়চরণ শিরে ধরে জীব ভরাতেন গুরাহুর

ইহার ধরতা পাওয়া যায় নাই। এই উত্তরে

৬তোলানাথ ময়রা পরাতব হওয়ায় পালটা

গীত হয় নাই। কিন্তু ৬রাম বহুর পালটা

উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা নিয়ে দেওয়া গেল।

১ চিতান। এখন বুদ্ধিলিত এই হক নয়।

সেই হরি সারাৎসার,

১ পরচিতান। পূর্ণ ব্রহ্ম সেই হরি,

ইনি প্রকাণ্ড অসার।

১ কুকা। শুন রে বলি মূঢ়,

এর খুঁজে পাই না কুঁড়,

তোর ঠাকুরকে বলতে বল ভেদে এর নিগূঢ়।

১ মেলতা। হরির সকল ভক্তে স্থান দয়া,

এর সে বিষয়ে অনেক থাম।

মহড়া। বুঝব রহিম কি ইনিই রাম।

ইনি তোমার বেলা সিদ্ধির গোঁই,

আমার প্রতি কেন বাম।

ইনি হিন্দুর দেবতা হিহ, কি মুসলমানের পীর,

তাই বল দেখি জিগীর,

পূজা পক্ষ উপচারে,

খান কি এক পিড়িতে পাঁচ মোকান,

হক দৈবকার নন্দন কি,

আবর কতমা বিবির হন এমাম।

(মিশ্র-মানুষ গান ।)

ললিত,—আখড়াই ।

ছিল না মনেতে নিশি প্রভাত হইবে ।

অরুণ কিরণ ছদি-কমলে দহিবে ।

করিয়ে অতি যতন, যদি হ'ল মিলন,

চাহিয়ে কামিনীমুখ বামিনী কি রবে ।

ভৈরব,—আখড়াই ।

অখে দুখ দিয়ে নিশি প্রভাত হইল ।

অরুণ-উদয়ে দহে দ্বন্দ্ব-কমল ॥

কামিনী-মুখ না চেয়ে, বামিনী শব্দকে লয়ে,

দেখিতে দেখিতে দেখ গমন করিল ॥

ভৈরব,—আখড়াই ।

অরুণ সহিত শব্দ আইলে প্রভাতে ।

অমিয় কোথায় তব চকোরী তুষিতে ॥

কি ভাব মনে ভাবিয়ে,

দেখা দিলে প্রাণ আশিয়ে,

আশায় নিরাশ হলো তোমার আশাতে ॥

কালিঙ্গাড়া,—পিড়বন্দী ।

পীরিত করিলে হয় এই কি করিতে ।

ভুলিয়ে বিনয় ছলে না হয় হেরিতে ॥

চাঁদের পীরিত দেখে কুমুদী সহিতে ।

বিধু আসি দেয় দেখা না পারি সহিতে ॥

ভৈরব,—পিড়বন্দী ।

উদয় হইল আসি নিদ্রা অরুণ ।

অখে দুখ হবে মনে ছিল না এমন ॥

প্রভাত হইল আসি, কুমুদী সজল আঁখি,

মলিন কমল-ছদি প্রকাশ-নলিনী ॥

ললিত,—পিড়বন্দী ।

আশা না পুরিতে কেন নিশি পোহাইল ।

কামিনী বধিতে এই অরুণ আইল ॥

একে ত কুলের ভয়, বামিনী অবশ্য নর,

সাধেব মিলনে কেন বিবাদ হইল ॥

ভৈরব,—পিড়বন্দী ।

ওই রে অরুণ এলো কামিনী দহিতে ।

নিবারি শব্দে শোভা কুমুদী সাহিতে ॥

না হয়ে অখের লেশ, রজনী হইল শেষ,

চকোর চাঁদের আশা তাজিল হুখেতে ॥

ভৈরব—জলদতেতাল ।

অরুণ সহিত প্রেম কি পরমাধিক অধঃ

যে করেছে সে জানে ।

চকোরের পীরিত, চাঁদের সহিত,

শব্দও তেমতি তারে তোষে সুধা দানে ॥

ভৈরব,—জলদতেতাল ।

যুগল খঞ্জন হেরি বদন কমলে । (প্রাণ)

ভূপতি না হয়ে প্রাণ যাইছে বিফলে ॥

সবে ধন মন ছিল, হেরিয়ে তা না রহিল,

লাভ ত হইল ভাল, গেল বিনা মূলে ॥

ভৈরব,—জলদতেতাল ।

আমার এ যাতনা কে কবে তারে ।

না থাকিলে কুহুতয়, তবে কি সাধ কারে

তারে পেলে যত সুখী, জানে মোর মন আঁখি,

লাজ প্রতিবাদী হ'য়ে মজালে মোক্কে ॥

ভৈরবী—ভৈরবীভালা ।
 কাঞ্চন নদে জারি হইল মী কখন ।
 মরে কোথা নাই মরে, বিনামাত্র তাহে কেন ।
 ভোমার কঁটাকে কেহ, না বাঁচিও প্রাণ,
 বাঁচিবীর এক হেতু আছে তাহে গুন ।
 সুখা হলহল হ্রস্ব, নয়নের তিন গুণ ॥

ভৈরবী—হরি ।

মনে বৃষ্টি প্রাণ পড়েছে মোরে ।
 ওঁই সে এসেছ নাথ, এত দিন পরে ॥
 পীরিত্তি করিয়ে প্রাণ, কে কোথা এসে পুন,
 জ্বলিয়ে এসেছ বৃষ্টি, মন রাখিবারে ॥

আশা-ভৈরবী—টিমেতেভালা ।
 বতনে রতনলাভ গুন মনোমোহিনী ।
 অমৃতনে প্রেমধন কোথা হয় ধনি ॥
 যেভাবে ভূলায়ে মন, হরিয়ে লইলে প্রাণ,
 সে ভাবে অতাব-লাভ, ভাব বিনোদিনী ॥

খট—টিমেতেভালা ।

মনের যে আশা তাহা, যদি না পূরিত ।
 তবে কি পরাণ কেহ, রাখিতে পারিত ॥
 দেখ না চাতকী ঘন, দিবা-নিশি করে ধান,
 বারি ধানে তোবে তারে, না রাখি ত্বিত ॥
 তার সাক্ষী প্রদীপ পতঙ্গ আশ্রিত ।
 হইলে আগতে, দেখ হয় প্রজ্জলিত ॥
 তার আশা পুরাইতে, পতঙ্গ পুলকচিত্তে
 আপনি অগ্নরে তাতে রাখিতে পীরিত ॥

কালাংড়া—টিমেতেভালা ।

হেরিলে হরিবচন না হেরিলে অঙ্গিণী ।
 মন তার-রূপে মিলে, প্রাণ-করে সঙ্গিণী ॥
 রক্ত-ভূষিত সলা-বিক-বিজয়বতী ॥
 অনিবার ঘহে মন, না-হেরে-তব বিধুবদন,

হেরিলে কি মুখ নাই না যায় সন্ত, ॥
 আপনারে ভুলে আনি থাকি যে তখন ॥

কালাংড়া—টিমেতেভালা ।

বদন শারদ-শ্রী পুষ্প-দ্বয়,
 অমির সমান ভাবি মুহু হানি অমর ॥
 লইরে যে কুন্তল কঁাসি আঁখি চোর আছে বসি
 মনের গলেতে দিয়ে প্রাণ হরে মর ॥

কালাংড়া—টিমেতেভালা ।

মুকুরে আপন মুখ সমস্ত দেখে না ধনি ।
 আপনার রূপ, দেখি অপরূপ,
 অধীনে ভুল কি আনি ॥
 দেখ আপনার ধন, সমস্ত দেখে যে জন,
 করিতে যে ব্যয়, তার হয় দার, সকলের মুখে গুনি

কালাংড়া—টিমেতেভালা ।

মুকুরে আপন মুখ হেরিলে যে হই সুখী ।
 নয়নে, আমার, বাস হে তোমার,
 এই সে কারণ দেখি ॥
 আদর্শে দর্শন মুখ, সৌন্দর্য্য হয় অধিক,
 রূপের বতন, তোমার কারণ,
 জানে হে তোমার আঁখি ॥

কালাংড়া—টিমেতেভালা ।

মিলনে যতক সুখ, মননে তা হয় না ।
 প্রতিনিধি পেয়ে সেই, খি ভাঙ্গা যায় না ॥
 চাতকীর ধরাঙ্গল, বাহুতে হয় শীতল,
 সেই বারি বিনা আর, রক্ত বারি চায় না ॥

কালাংড়া—টিমেতেভালা ।

মনে মনে-আঁখি, করিলে হে প্রাণ প্রকাশ বদনো
 হৃদাঘন অচ্ছাদন হয় কি বসনো ॥

যে বার অন্তরে থাকে, অস্তর অন্তরে দেখে,
মান কি কখন প্রাণ, থাকেই যোগনে ॥

কালান্ধা,—চিমতেতাল।

যে গুণে ভুলালে, অবলা সরলে,
সে কি গুণ গুণমণি।

আমার কি আছে গুণ, বুঝিব তোমার গুণ,
নিজ গুণে বল শুনি ॥

শরনে স্বপনে আর, অদর্শনে নিরন্তর,
মননে দেখি তোমারে ভুলি আমি আপনাগে,
চাক্ষুসে স্থখে তেমনি ॥

কালান্ধা,—চিমতেতাল।

নিঃশব্দ নীরদ সহ উদর শারদ-শশী।

দেখ দৌদামিনী, তা হতে বাথানি,

তার মুহু মুহু হাসি ॥

যুগল খঞ্জন তার, বোধ হয় অভিপ্রায়,

কি কমলদল, শোভিছে ভাল,

যুগ-আঁখি ভালবাসি ॥

কালান্ধা,—জলদ-তেতাল।

সেই সে পীরিত প্রাণ পারে লো রাখিতে ।]

হৃথে স্থখ অসুখ, যাঁহার মনেতে ॥

প্রেম করা নাহি দায়; রাখিতে কঠিন হয়,

মান অপমান ভয়, নাহি যার চিতে ॥

মালকোষ,—হরি।

মনে করি ভুলে তোরে, থাকিব স্থখেতে ।

না দেখিলে দহে প্রাণ মরি হে হৃথেকে ॥

কি জানি কেমন আঁখি, না দেখিলে সদা হুঁই,

প্রাণ রূহে বল দেখি, করি কি ইহাতে ॥

নিবর হইলে কেন, চাক্ষুরী কহে প্রাণ,

আঁপন হইলে তারে, হয় কি-কালিতে ॥

সরকর্দা কালান্ধা,—জলদ-তেতাল।

কেন রে হুঁই হুঁই মরি মরি কলহে ॥

প্রাণ সঁপিরাছি যারে, মরি কলহে ॥

ইথে বসি-হুঁই-হুঁই, হুঁই-হুঁই মরি মরি ॥

দিয়ে কিরে লুপ্তা এবে, হয় কেমনেতে ॥

সরকর্দা কালান্ধা,—জলদ-তেতাল।

আর কি দিব তোমারে, সঁপিরাছি মন।

মনের অধিক আর, আছে কি রতন ॥

ইহার অধিক আর, থাকে বরি জানি ॥

তাহে দিতে নহি আমি, কাতর কখন ॥

সরকর্দা কালান্ধা,—জলদ-তেতাল।

কেন বিধি নিরমিল কমলে কণ্টক।

দেখ শশধর, নাশয়ে তিমির, তাহে করিল কলক

বিষধর মণি ধরে, মুকুতা গুচ্ছ-উদরে,

এমন বিচার, সংসারে যাহার,

ইথে খেদেব কি অন্তক ॥

ঝাঁকিট—জলদ-তেতাল।

কেন লো প্রিয়ে কি লাগি মানিনী।

ইহার কারণ আমি কিছুই না জানি ॥

হরি হরি মরি মরি, মানভঞ্জে ভর করি,

নয়ন সহিত বরি, হেরিয়ে ধরণী ॥

এলায়ে পড়েছে কেশ, বিষাদিনী হীনবেশ,

তোমার বিরল শেষ মংশে মোরে ধনী ॥

মলিন বদনশশী, তাহে নাহি চরি হাসি,

চকোর কাতর আসি, ও বিধুমানি ॥

কালান্ধা,—চিমতেতাল।

অনিবার দহে মন, না হেরে তব ও বিধুমানি ॥

হেরিলে কি হুঁই হুঁই না পার কখন,

আপনাকে ভুলে আমি আঁখি হে লক্ষণ ॥

বোলিবারী—জলদতেভালা।

কেমনে কহিব আমি, না যেখানে তোমারে।

চকোরী কি হয় হুদী, না হেরে শবীয়ে।

প্রাণ খিনা শূন্য থাকে বেহালাকে কি প্রকারে।

শবী বিনা মিনি কোথা, বল শোভা করে।

হাসিতে হাসিতে মান, সহনে না যায়।

করিয়ে অমিয় পান, বিষ কোথা খায়।

বিধুমুখে মুহ হাসি, সদা আমি ভালবাসি,

ইহাতে বিরস হ'লে, প্রাণ বাহিরায়।

নয়ন বন ডুবিল প্রাণ নয়নে তোমার,
ত্রিঃ নয়ন, বেগ অতি ঘন, বহে তিনধার।

পলক-পবন বয়, যমুনা প্রবল হয়,

প্রায় যেমন তরঙ্গ তেমন, অপার পাথার।

মালকোষ—হরি।

এমন চূর্ব চক্রাননি শিখিলে কোথায়।

হানিয়ে নয়ন-রাগ, হরিয়ে লইলে প্রাণ,

কথায় কথায়।

মনের বাঞ্ছিত কেশ, তুমি মুহ মুহ হাস,

ইথে কি উপায় ;—

চোরের নাহিক ভয়, সাধুজন ভীত হয়,

বিচার হে তার।

দরবারী টোড়ী—জলদতেভালা।

যবে তারে দেখি অনিবেষ আঁখি, হয় লো তখনি

মুখে অচেতন, হয় ঘোর মন, গুন লো সজনি।

ভ্রমিত চাতকী যেন, নিরখিয়ে নবদন,

বিনা বারি-পানে, কত হুদী মনে,

কে আসে না আমি।

টোড়ী—জলদতেভালা।

তোমার নয়ন বন্ধক আমার ও মগ্নময়নি।

মুগের গমন ক্রত, আমি পলাইব কত,

পথ নাহি পাই ধনি।

তাহার সহিত হাসি, দেখ আর কেশ হাসি,

প্রবণের তব আঁখি ক'হ কিনা জানি ;—

আমি হইরাছি ভীত, ভরসা বচনামৃত,

বাঁচিবার হেতু জানি।

কিঁকিট—জলদতেভালা।

প্রাণ তুমি জান না যেমন আমার মন।

রতি নিজ পতি প্রতি যেমন তাহার মতি,

তব প্রতি আমিও তেমন।

চকোরী চাতকী যেন, হেরিবারে শবী ঘন,

চঞ্চলিত থাকে যেমন ;—

মণির কারণে কণী, বেরূপ কাতর জানি,

ততোধিক তোমার কারণ।

কিঁকিট—জলদতেভালা।

আমি কি কখন তোমারে, (ওরে)

না দেখে রহিতে পারি।

বিনা দরশনে প্রাণ, শূন্য দেহ হয় প্রাণ ;

সচেতন হয় পুন, তব মুখ হেরি।

প্রথম মিলনাবধি, বুঝিয়াছি মনে,

কদাচিৎ নহি হুদী, তোমার বিহনে,

এবে এই নিবেদন, বিচ্ছেদ না হয় যেন,

নয়ন-নিকটে থাক, সদা সাধ করি।

বাগ শ্রীবাহার,—হরি।

আসিতে এখানে কে লাগণ করিলে।

অবলা-বধের তর সে নাহি তাহিলে।

হটপদ মধুভর, নিরন্তর অজান্তর,

দ্বিপদ কি হটপদ, স্বভাব পাইলে।

বাগেশী,—জলদতেতাল।

তুমি যুঝি জানি সাহে প্রাণ,

বৈখেছি প্রেমের জোরে ॥

কেবল সে ছুড়াবে তুমি,

আশা আশা করে আপন জোরে।

হৃদয়-বন্দিরে রাখি, রক্ষক করেছি আঁখি,

সেখানে প্রবেশ করে, তোমা বিনে আর,

রাখিব কারে ॥

ভীষপলাশী বাহার,—হরি।

বিরহো বধিতে আইল প্রবল বসন্ত।

প্রাণ দহে, স্থির নহে, বিনা প্রাণকান্ত ॥

সুখ বিকসিত, কোকিল-কুচিত, মলয় হরন্ত,—

তাহাতে মনন আবার, নিরয় নিতান্ত ॥

হবে অনিবার, দাবন আমার, নাহি হয় শান্ত;—

উপায় ইহাতে না দেখি, কান্ত কি কৃতান্ত ॥

আড়ানাবাহার,—জলদতেতাল।

বিরহ-যাতনা, সখীরে, অতি বিষম হইল,

আইল বসন্ত।

কুসুম-সোরভ, কোকিলের রব,

সহে না ও রব নিতান্ত ॥

সুধাকর দিবাকর সম মম মনে,

আলস্য জীবন মন্দ মলয়-পবন,

উপায় ইহাতে, না পাই দেখিতে,

উপায় সেই প্রাণকান্ত ॥

ললিত,—জলদতেতাল।

শ্রবণ করি যে যারে, থাকে না সে অন্তরে।

স্বাহারে না চাহি আমি, সে তাজে না আমারে ॥

বিচ্ছেদেরে সন্তত করি হে অনাদর,

সে জন সখর মোরে হয় নিরন্তর,

বিলনের প্রাণ ভাবি চাতুরী সে করে ॥

বাগেশী—জলদতেতাল।

তারে হৃদয় কেনে ॥

প্রাণ সপিয়াছি যাতে, আপন জোরে ॥

আর কি সে রূপ তুলি, প্রেম-তুলি করে তুলি,

হৃদয়ে রেখেছি লিখে, অতি বন্ধনে ॥

সবাই বলে আমারে, সে ভুলেছে ভুল তারে,

সে দিনে সুলভ তারে, যে দিন লবে শমনে ॥

আড়ান,—ইরি।

আগে কি জানি প্রাণ বিরহে যাবে। (হে)

জানিলে এমন প্রীতি করি কি তবে ॥

সুখের লাগিয়ে কুল, মজিল কলক হ'ল,

সে সব দূরেতে গেল, এ ছুখে ভুবে ॥

তাহার লাগিয়ে মরি, মিছে অপনার করি,

না হেরে নয়নে হেরি মনেতে এবে ॥

পীরিত সুখের নিধি, করিয়ে এখন কাঁদি,

অবলা করেছে বিধি, সহিতে হবে ॥

আড়ান,—জলদতেতাল।

বিচ্ছেদে যে কতি তার অধিক মিলনে।

অখির কি আশা পুরে ক্ষণ-দরশনে।

প্রবল অনল দেখি বিকৃত জীবনে।

নির্করণ হইতে কেহ দেখেছ কখনে ॥

আড়ানাবাহার,—জলদতেতাল।

আইল বসন্ত, (দখীরে,)

সঙ্গে লইয়ে আপন সকল সামন্ত।

একে একে শত, সৈন্তগণ যত,

কহিব হে কত দুঃস্বপ্ন ॥

দিকরাজ, অলিরাজ, সিংহাসিতরূপে,

শশধর, বিবধর, বৃক্ধ স্বরূপে,

ভ্রমর গুহর, হলাহল শর,

কুটিল কোকিল কৃতান্ত ॥

সলিল—জলদত্তালা ।

সাগরিত পদ্য দুই সেই জানে ।
বিরহে না বহে নীর বাহার নরমে ।
ধাকিতে বলি না যায় চন্দনবনে ।
ভ্রুজদের ভয় সেই, করে কি কখনে ॥

ইমন—জলদত্তালা ।

কত বা মিনতি করিবে, আমারে তুলালে ।
এবে অপরাধ দেখ, দেখ না ঘের সাধিলে ॥
এমন হইবে আগে, কেমনে জানিব,
জানিলে আপন মন, কেন বা সঁপিব,
না জেনে এই সে হলো, ভাসি হে দ্বখ-সলিলে ॥

মূলতান—আড়াঠেকা ।

নয়নের দোষ কেন,
মনের বুঝায়ে বল নয়নের দোষ কেন ।
আঁখি কি মজাতে পারে, না হলে মনোমিলন ॥
আঁখিতে যখন হেরে, সকলই কি মনে ধরে,
যেই ধারে মনে করে, সেই তার মনোরঞ্জন ॥

আলাইয়া কি'খিট,—জলদত্তালা ।

নয়ন নিকটে থাক অন্তর হইও না ।
অন্তর হয়ে, অন্তর আমার আলাইও না ॥
আমার অন্তরে আছ তুমি জান না,—
জানিলে অন্তরে ভয় কখন হইত না ॥

কামোদ—জলদত্তালা ।

প্রাণ জানতো তুমি পীরিতের স্রীত ।
বিচ্ছেদ হইলে মন স্রুখেতে থাকে বত ॥
স্রুখের আশয়ে মন, উত্তরেতে সমর্পণ,
করিবে এখন কেন, স্রুখেতে সপেছ চিত্ত,—
সত্যত এই বাসনা, নয়ন-অন্তর হইও না,
আলোতে জলিতে হয়, অধিক কহিব কত ॥

কামোদ—জলদত্তালা ।

মনে নাহি ছিল প্রেমলাভ, পাইব তোমারি ॥
সদয় হইবে শরী, কাতর চকোরে ॥
পুনঃ অকুল নাথ, হইবে অধীনে ॥
যেরিও বিদুষ্ট ভবিত নরনে ॥
পূরিবে মনের আশা ছািব বাবে দূরে ॥
যখন মন মোরে, করিত দাহন,
কোথা গেলে প্রাণনাথ বাঁচাও জীবন,
এই চিন্তা বিনে আর, না হতো অন্তরে ॥

কেদার—জলদত্তালা ।

সাধিলে করিব মান, কত মনে করি ।
দেখিলে তাহার মুখ তখনি পাসরি ॥
মনে মনে কহে আঁখি, আর না হইব স্তম্ভী,
দরশনে হয় পুন, অধীন তাহারি ॥

কেদার—জলদত্তালা ।

কহিও তারে যারে সখী দেখি সে কি আসিবে ॥
বিরহ নিরুপায়ে, তব সুখ না দেখিছে,
রাত্রিদিন জাতার, এ কি শীতল হইবে ॥
মনের মানস এই, কহিবে তাহারে সই,
যদি হয় অকুল, তবে থাকে শীল,
লজ্জা ভয় সকল রয়, নিতান্ত জানিবে ॥

কেদার—হরি ।

শারদ নীরদ রবে, প্রাণ কি রবে,
প্রাণকান্ত বিদেশে ।

এমন মধুর স্বর, বোধ হয় বিশ্বশর, আমার পুরসে ॥
এমন স্রুখময়, এক দিনে দ্বখময়
বিষাদ হরিবে,—
দামিনীকিরণ দেখি, শিহরে শরীর,
আঁখি স্রুখেতে বরিষে ॥

খট্টক-স্বামী-স্বামী-স্বামী

খট্টক-স্বামী-স্বামী-স্বামী

আমার এ অসুখ, আমার এ অসুখ
চিত্তে চিত্ত সাজাইবে, তাহে হৃৎ-তপ দিবে,
আপনি হইব দয়, আপনানি অসুখপে ॥

তোমারই কুসুম, তুমি প্রাণ এ মস্তিষ্ক গলে,
আকাশের পূর্ণশী, সেও কী কল-কলে ॥
দোরভে গরুর, কে তব কল-কলে,
আপনি আপন সন্তবে,
যেমন গলা-পূজা গলাকলে ॥

খাণ্ডাজ - মধ্যমান ।

কি জানি কি ছিল ছিল বসে

আমারে তাজিবার আশে ।

আনি ত জানিতাম ভাল, আমার সে ভালবাসে ॥

অভিমান ছল পেয়ে, প্রেমে কলজলি দিয়ে,

মোমনত ধন লয়ে, রয়েছে উল্লাসে ভেসে ॥

আমার মর্থাবদনা, সে কি তা কেনেও জানে না,

কিসে যাবে এ যন্ত্রণা, তাই ভেবে মরি হতাশে ॥

খাণ্ডাজ - মধ্যমান ।

এমন বে হবে, প্রেম যাবে, তা কত মনে ছিল না ।

এ চিতে নিশ্চিত ছিল,

এ প্রেমে বিচ্ছেদ হবে না ॥

ভেবেছিলাম নিরন্তর, হয়ে রব একান্তর,

যদি হয় প্রাণান্তর, মনান্তর তার হবে না ॥

খাণ্ডাজ - জলদতেতাল ।

প্রাণ তুমি বুঝিলে না, আমার বাসনা ।

ঐ খেদে মরি আমি, তুমি তা বুঝ না ॥

জ্বর-সরোজে থাক, মোর হৃৎ নাহি দেখ,

প্রাণ গেলে সদয়েতে, কি গুণ বল না ॥

খাণ্ডাজ - জলদতেতাল ।

হেরিতে হেরিতে পথ, কাতর আঁখি (সই)

একবার এই হয়, চারিদিকে দেখি ॥

কবে হবে সে হৃদয়, বন-পুরে পাখি মন,

আঁখি নিবেশ না মানে, ইহাতে অজবী ॥

খাণ্ডাজ - জলদতেতাল ।

যেন ঘন হতে বাহির হতেছে শব্দ ॥

নিরন্তর ঐ রূপ দেখি নিবানিষি ॥

অমিয় সমান বর, ইথে বৃষ্টি শব্দর,

মৃগ-আঁখি শোভা তব, সোদামিনী হাসি ॥

খাণ্ডাজ - জলদতেতাল ।

কেশ কঁসি গলে দিলে, প্রাণ, হাসিতে হাসিতে ॥

তোমার বদন-শব্দী, হেরিতে হেরিতে ॥

ভুরু শক্রপরাসন, অনঙ্গ হয়েছ গুণ,

অস্থির তব নয়ন, বাণেতে বাণেতে ॥

খাণ্ডাজ - জলদতেতাল ।

তুমি যারে জানি লো আপন ॥

সে জন নিতান্ত তব কত নহে আপন ॥

ইহাতে সন্দেহ তুমি, করো না হে প্রাণ,

যে যারে যেমন ভাবে সে ভাবে তেমন, -

সুজনে সুজনে সুখ, হয়ত বিধান,

সুজনে কুজনে সুখ, না হয় কখন ॥

খাণ্ডাজ - জলদতেতাল ।

আর আমি কারে কহিব আপন ।

জানিয়া না জানি যদি, গুন ওহে প্রাণ ॥

যে রূপ যতন মোর, তোমার কাণ্ড ॥

কহিতে সে সব দুখ, বিষয়ে পাষণ ॥

তোমার অধিক আর, আছে কি রক্তন ॥

তোমারে কুলিয়ে তাতে, মলাইব মন ॥

অক্লান্ত-সংবাদ ।

সংবাদ-সংবাদ

সংস্বতী-বন্দনা ।

মূলভান ।

বেত-পদ্মাসনা দেবী চন্দনচর্চিতা ।
 বেতবীণাপাণি বেতাতরঙ্গ-ভূষিতা ॥
 বেতান্বী বরদা শুভ্র অমৃতভাবিনী ।
 বেদাঙ্গ-বেদান্ত-স্থিতি-বেদ-প্রকাশিনী ॥
 নীরস-রসনা তব গুণ নাহি গার ।
 অবিরত বিষমর বিষয়ে জড়ায় ॥
 বারেক ও পদে মাগো বাহি যায় মন ।
 মনের মনস্থ নাই করিতে সাধন ॥
 তবে যদি নিঃশুণে তার গো জননি !
 জানিব তাহলে তুমি পতিত-পাবনী ॥
 মন্দকুলে জন্ম মোর মন্দ আচরণ ।
 কুতক্ষা ভক্ষণ করি কুকথা-কথন ॥
 অশেষ-কুকর্মান্বিত পুত্র যদি হয় ।
 তথাপি মাতার মেহ কভু নাহি যায় ॥
 বিস্তাহীন জানহীন অতি অভাজন ।
 পায় যেন স্থান পায় অন্তিমে শ্রবণ ॥

শ্রী শ্রী গুরুবন্দনা ।

মূলভান ।

পতিত-পাবন বলে সবে ।
 এবার আশা হ'তে জানা যাবে ॥
 ও পদ মার করি, ওগো ভবের কাণ্ডারী,
 অনায়াসে যাব তুমি, স্বর্গের তবর্ণাবে ॥

বলে গুরনারায়ণদাসীশব্দীশাবতারকান্ ।
 তৎপ্রকাশ্যে চতুর্ভুজঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥

চৈতন্যকৈঃ । ভব-মার সত্যং ।
 ললিতসংসার-ভব-হে মনুষ্যম্ ॥
 ব্রহ্মাদিপূজ্যং গুণাদিগুহ্যম্ ॥
 বৈদ্যাদিমূলং তব নাম ধন্যম্ ॥
 যোগীজ্ঞবন্যং চরণাবিলম্বম্ ॥
 নমামি কৃষ্ণ ! তব পাদপদ্মম্ ॥

মুরট—কাওয়ালী ।

কি জানি কি হলো আমার মনে,
 কি শয়নে কি স্বপনে,
 কৃষ্ণরূপ হেরি হৃ-নয়নে ।
 যদি না ভাবি অন্তরে, তবু না রয়ে অন্তরে,
 কি আছে তার অন্তরে,
 অন্তরে তা বুঝিতে পারিনে ॥
 যদি থাকি আপন মনে, না করি মনে,—(এ)
 সে কেমনে মনে মনে উদয় হয় মনে—(এ),
 মনে পাইনে মনের কথা,
 তাইতে সদাই মনে ব্যথা,
 কায়ে বা কই মনের কথা,
 তোষা বিনে মন দিয়ে কে তনে ॥
 যে দিকে যাই, যে দিকে চাই,
 দেখতে কৃষ্ণ পাই,—
 কৃষ্ণ-ভেবে কৃষ্ণবর্ণ বুঝি কৃষ্ণ পাই,
 কালরূপ চিনিনে কে সে
 নাম বুঝি তার জহীকেশ,
 ধরিল আমার কেশে,
 হৃদয়ে ধরে শেবে জান্বে মনে ॥

বাহার—মধ্যম।

বিভাব—চিমা-তেতাল।

বল হরে কৃষ্ণ হরে হরে। (তার ধরে—)

আমি না বুঝি হরে, যে ভবে সে বুঝি হরে,

তার কি প্রাণ শব্দে হরে ॥

মন রাখিলে মনোহরে,

ক'র সাধ তার মন-হরে,

মেখে তেবে দুঃখ-হরে,

হরির গুণ ধেনেছে হরে ॥

শুন নাই প্রেমীদের কথা, ভবে গুণমণি,

একেকালে হইল বৈকুণ্ঠ-চূড়ামণি,

ভুজ্জলে না দংশে কার, মাতলে না বধে তার,

জীবনে না জীবন বার,

বিরপানে না মরে ॥

শুন নাই যেক'ব বৃত্তি করে হনুমন,

একমনে ছিল, পদ্মপাশলোচন—

রক্ষা করিল বনে বনে, কি মরণে, কি জীবনে,

মধুসূদন ভবে সুন ক'হু কি পড়িবে ফেরে ॥

কি'ব্বিট—মধ্যমান।

হও রথ, যাও রথে, এ মন-রথে।

ভাজ্য করে ভাষাপথে, কেন ভ্রম পথে পথে,

পেয়ে হুপথ তুলো না পথ,

এখন চল ভ্রমের পথে ॥

পথের সম্বল মন হরি বল, হবে পথের জয়,—

জেনো সবাই পথের পথিক পথের পরিচয়,—

বর্ধপথে রেখ যতন, যদি পথে হও রে পতন,

হবে তোমার কালের দমন,

কালীর-দমন ভাব লভে ॥

সম্প্রতি হুস্থিতি,—ভাইতে পাঠাইল কংস,

যে করে ব্রহ্মাও ধ্বংস, তারে করবে ধ্বংস,

হলে হরির কোপের অংশ, কংস যে হইবে ধ্বংস,

সুন কর এমন কুংগ,

কি কাজ থেকে হুস্থিতি ॥

বলো ভাই, কারাগারে

আর ক'হু দিন রইতে হবে।

সে দিনের আর বাঁকী কদিন,

দিন্নি কি কেলে মাঝে—

এমনি কপাল পাতর-চাপা,

বুকের মাঝে-পাষাণ-চাপা,

নয়ন-জলে নয়ন কাঁপা,

শ্রীকৃষ্ণের গুণাশ্রিতাবে ॥

গুণাকলে পুত্র কোলে পেয়ে যে ছিলাম,

তেমনি হুখে বদিশালে জন্ম গোঁরালাস,

বে হুখেতে হেথার আছি,

একবার কৃষ্ণ দেখলে বাঁচি,

কিংবা কৃষ্ণ পেলে বাঁচি,

এ বাঁচায় আর কি ফল হবে ॥

অসিত-অষ্টমী রেতে এই কারাগারে,

ব্রহ্মহুঁসি দেখাইল করুণা ক'রে,

কোন গুণো বা গর্ভে ধরে,

কোন পাপে বা কারাগারে,

সুন, বলে ব'লো তাঁরে এ বন্ধন-বুচিবে কবে ॥

দেওগিরি—চিমা-তেতাল।

যাচ যদি গোকুলে।

ব'লো তার যেয়ো না ভুলে,

পাষাণ চাপা মায়ের বুক,

স্বচক্ষেতে দেখে গেলে ॥

যত দারী করে বন্ধন, তত ডাকি আর কৃষ্ণধন,

মনে নাই হুগুণীর বেদন,

হ'রে যশোদার ছেলে ॥

জনকের বহুণা বলো, শুনে হবে সুখজনক,

পাসরি র'য়েছে জনক, গোকুলে পেয়েছে জনক,

ঐ দেখ দাঁড়ারে পায়, আরও প্রহার পায় পায়,

দিনান্তে না থৈতে পেয়ে,

বাঁচি কেবল কৃষ্ণ ব'লে ॥

ব'ন্দো ভায়ে ভাল করে নিরীয়ে খুব ভাল ক'রে, বেঁধি ঘরিগণের নেত্র :দাঁদী নেত্র মুখে থাকে,
নাভা-পিভা-হুতা-পাতক কিছুই না মনে করে, মেঘি রক্ত দ্বার কল্ল কল্ল কল্ল কল্ল করে,
হৃদন বলে ও বেঁধে, ও কথা আর বলি কি, সুন্দর চোখে হলে নয়ন যেনে রক্ত বলে, —
চিরকাল ত এমতি বেশি, স্বন্দর কর-জামে সকলে, এই কথা হয় ওমীম নিলে
পার্তকী ভোমার ছেলে ॥

অরুণোদয়—চিমা-তেতালা ।

কেমনে তাজিৎ এখন গোফুল ।
কিরপে হ'বে প্রতিকূল,
যাবে ব্রজের এ কুল ও কুল, হুতুল ॥
দুর্ভালে পর মা জননী,
ডাকিয়ে খাওয়ার নবনী,
সে মা হবে কাঙ্গালিনী,
তাজবে প্রাণী, যে দিন যাব ও কুল ॥
যে পিতার লইরে বাধা থাকিতাম পথে,
সে বাধায় কাল পড়'বে বাধা কেলিবে মাতে,
মরবে সকল বৎস দেখে, খাবে না খাবে না তৃণ,
শুকাবে সব তৃণ-বন, বন হবে বৃন্দাবন হবে আকুল
যে কিশোরী বাঁশরা বিনা না শুনে কাণে,
সে বাসে বাঁশের বাঁশী বাজবে কেমনে,—
সে রয়েছে আপন মনে, তার মন ল'রে ঘাই কেমনে
বলবে এই তার ছিল মনে,
মরবে স্বদন পাবে না কোন কুল ॥

ছিন্নিট—মধ্যমান ।

দেখিলাম ভোমার জননী জনক তাঁরা বন্দিশালে
বন্ধন করে, ক্রন্দন করে, মুখে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ॥
যখন দুতে ধরে গলে, তখন কঁাদে কৃষ্ণ ব'লে,
তাঁদের ছাড়ে পাঁচাল গলে, কঁাদে দৌড়ে গলেগলে
দাঁড়কা পায় উঠিতে না পায়,
এমনি তাদের কপাল ভয়, অপরাধে পায় না, অন্ন
উঠিতে চরণ সংলগ্ন করে কিছু বলতে নারে,—
পরাতি সব দাঁটের দাঁড়ে, ধঁটে চাইলে অমনি মারে,
• “মলাম মারে” উঠি মা বলে ॥

মঙ্গলবিভাব—চিমা-তেতালা ।

রাই তুমি অমূল্য মালা গাঁথিছ যাহার কারণে ।
মথুরার তার মালাবদল হবে না জানি কা'র সনে
কেন গাঁথ চিকণমালা, ছেড়ে যাবে চিকণকালা,
শেষে কেবল ঐ মালা, জগমালা হবে মনে ॥
মালা হেরে হবে জালা, মম্বি প্রাণ জলে,
শেষে মালা ভেসে যাবে নয়নের জলে,
কেন গাঁথ বনমালা, দিতে হবে বনে মালা,
মথুরার সব চাঁদের মালা, মতির মালা দিবে এনে ॥
কাল হারাবি মোহনমালা মালা পরিবে কে—
কাঁদবি বলে মদনমোহন, মম্বি সেই ছগথে—
রণ লয়ে এসেছে মূনি, হ'রে নিতে মাথার মণি,
হৃদন বলে বিনোদিনী ! বৃথা মালা গাঁথ কেনে ॥

পিছু—চিমা-তেতালা ।

শুন গো মা দে কমা আজি এই বিপদে ।
যেন হরিহার হইনে তারা এই মিনতি ও পদে ॥
মা তুমি কৈলাসে কালী কৃষ্ণকালী ব্রজেতে—
শশানকালী শুভ্রকালী রক্ষাকালী জগতে—
ব্রজের কালা কালী তুমি—কালী তব রূপাতে—
যদি ঘুচাও কালী মনের কালী, কালা বলবে জগতে
কয় কৈদে রাই, আজ কি হারাই,
অনেক যতনের হরি,
কংসালয়ে যাবে লয়ে আমার ত্রিহরি—
এ কি বাক্য শুনে বাক্য না সরে মা ! সরেতে,
যদি হও বিপক্ষ কৃষ্ণশক্তি হবে গো কাল প্রভাতে
তুমি গো মা শিবশক্তি দেও বর্কশক্তি মা—
হরশক্তি । যার হর শক্তি সে হয় নিঃশক্তি মা—
তুমি গো মা আত্ম-শক্তি শুনেছি বেদবিধিতে,
স্বদনের কি আছে শক্তি তব শক্তি বর্ণিতে ॥

কীৰ্তন ।

আসিব পাঠাতে রে রাম—গোপাল গুণগোপাল—

এ দ্বিধায়ন হাজে, অমন নাথিরে পোহক,

ননী যে দেব'লে, সন্ধ্যাই কাঁধে রে রাম ॥

ছাওয়ালে ছাওয়ালে খেলে, বরকে যেতে পথ ভুলে

ছটা হাত দিয়া মাথে কাঁদে রে রাম ॥

কীৰ্তনঙ্গ—ধূয়া ।

তুই রে আমার কৃষ্ণ গোপের নন্দন ।

তোরে কেন হলে' এমন দ্বিধা-লক্ষণ ॥

কৃষ্ণ রে তুই গোপের ছেলে,

শঙ্খ চক্র দে রে ফেলে ।

কেন ছাঁদ দড়ী নাহি স্বন্ধের উপরে,—

গাভী-দোহনের ভাণ্ড নাহি তোর করে ॥

ভৈরবী—টিমা-কাওয়ালী ।

কিরূপে একুপ হলি ।

কোথায় বা ভোজবিজ্ঞা পেলি ॥

তুই রে মানুষ ছেলেমানুষ, এ কি মানুষ হলি,

চতুর্ভুজ আমারে দেখালি ॥

তুই রে গোপাল, গোপের গোপাল ;

থাকিস গো-পালে—

ছেড়ে গো-পাল গেলে গোপাল !

কে যাবে পালে—

তুই রে আমার হৃদয়ের গোপাল জানে সকলে,

ভাজি হৃদয়ের ভাণ্ড রে ব্রহ্মাণ্ড দেখালি—

ছাদন-দড়ী ছিন্ন করে কোথায় লুকালি—

হৃদন কয় চেন না রাণা কেন ছেলে পেলি,

ও ছেলের ছেলে সকলি ॥

পরজ—টিমা-কাওয়ালী ।

বুঝি হরি যায়, আমাদের প্রাণ হরি যায় ।

কী শুন রাই নন্দের ভেরী, 'যায়' বলে বাজায় ॥

হৃদনাবনং পরিত্যজ্য, করিবে না এই ছিল ধার্য্য

সে কথা হলো অপ্রোহ, না বলে যে যায় ॥

কন্দের মত দেখেছি যদি চল গো-প্যারী চল

কুরালো বল কি করি বল গিরে ছটা বলা

বার লাগি সকলে বলে,

সে ভ ভোমার যায় না বলে,

গিরে ছটা দেখ না ব'লে দেখ কি বলে বা যায়,

কামিলে কি হয়, বুঝিতে হয়, একবার যেতে হয়,

কেহ গিরে ধর-চক্র, কেহ নয় হয়—

হৃদন বলে কি হয়, না থাকিলে হয় দরিলে কি হয়

প্রভাসে মিলন পুনরায় যদি প্যারী যায় ॥

কিঁকিট—মধ্যমান ।

আয় না গো রথ দেখতে যাই প্যারী ! তরায় করি

সকলে সকলে গেল আমরা কেনে কৈদে মরি ॥

আয় না শুভযাত্রা হেরি,

এক যাত্রায় যাত্রা পরিবর্ত করি,

কি কাজ থেকে আর এ যাত্রায়,

এক যাত্রায় যাত্রা করি ॥

কই কিশোরি আয় কিশোরি কি কাজ শরীরে

হরি যদি হরে তবে আয় না লো মরি

প্রাণ তুল্য বল ধারে,

সে ভাস্ক'লো ব্রজের বাজারে,

হৃদন কয় রথের বাজারে,

একবার এসে দেখনা প্যারী ॥

কীৰ্তন ।

তখন বেরলো রাই কমলিনী ।

চারিদিকে চায় রে আলু থালু পাগলিনী ॥

উঠে পড়ে যায় ধায়, কৈদে বলে বল গো আমার,

কুরালো বল বল গো আমার,

আমার মদনমোহন কোথায় গেল,

প্যারীর ছই নয়নে শতধার,

করে ডুব ডুব নয়নতারা,

যেমন মশিয়ারা কুলালিনী,

দাবদণ্ড

তখন—

উদ্ভাস গোপী ধায়, বদন নাহিক গায়,
ধায় রাধা বেম পাগলিনী ।

আলু-খালু-কেশে ধায়, আর কাদি কাদি কর,
কোথা গেলো পাব গুণমণি ॥

(আহা!) দিতবে চরণ ভারী সত্তর চলিতে নারি
ব্রজনারীগণ করে ধরি,—

কতু রাই গায় ধীরে, কতু ধায় তরা করে,
হেরিতে পরানবধু হরি ॥

(অশ্রু!)—একে ব্রজের কঠিন মাটী,

তাহে কমলকোমল পদ ছুটী,

কমলিনীর—

চরণে তুণটী ফুটে,

কৃষ্ণ উছ উছ করে উঠে ॥

খাষাঝ ঈংরি ।

ধীরে ধীরে চলিল রাই হৃদগতি ।

কিবা চরণ-দুখানি অগতির গতি ॥

রাশি রাশি শশী, পদনগে বসি,

অধোবুগে থাকে রজ লাগে যদি ॥

যত গুণ লতা, হেঁট কবি মাথা,

বলে দিন পাই রজ লাগে যদি ॥

কিঁকিট—মধ্যমাম ।

রথ রাথ অমনি ও মুনি, হেরি গুণমণি ।

যাব নিলে নীলকান্তমণি ঐ এলো সেই চাঁদবদনী,

রমণীর শিরোমণি, যারে ধ্যানে না পায় মুনি,

ঐ এলো সেই চন্দ্রাননী, ধেন মণিহারী ফণী ॥

কি মোহিনী বলে নিলে মনোমোহিনীর মদনমহন,

মন-চোরকে কয়েছ চুরি সাধু হয়ে কি অকারণ,

গায় হরি-নামাঙ্কিত, দেখতে যেন সাধুর মত,

হৃদন বলে যে চোর এত, কে বলে ইহারে মুনি ॥

বিভাঘ—তিওট ।

দাঁড়াও হরি এলো প্যারী, সকলে বদন হেরি,

আর হেরিব না হরি ।

না হবে জনন হই না কিরে,

অরশৌখ লই হৌর, বাচি কি হরি ॥

ভাল, পুনজ্ঞান মা হয় তাহে হৃৎকম্প রাই,—

আশাদের এই মানস মাহুয হয়ে রই,—

আমরা বত মাহুয তোমার জাদি মাহুয,

কোন গুণে আর কাম্বব, বলিব দুয়ারি ॥

দেখিলাম রথযাত্রা এ যাত্রার মত,

এক যাত্রার যাত্রা করি হে যত,

অক্রুরের কি যাত্রা, সকলের স্রযাত্রা—

হৃদনের অযাত্রা তাব শ্রীহরি ॥

অরশৌখী—চিম-তেতালা ।

রথ রাথ সারথি দেখাও রথী,

দয়া নাহিক এক রতি ।

যুগল করে করিব এই আরতি ॥

কালদোণা কাঁচা দোণা, যুগল মস্ত্রে উপাসনা,

হরে নিলে কালদোণা,

হেরিব না আর এ যুগলাঙ্কতি ॥

হরি ত চলেছ পথে এ পথের পথী,

দাঁড়াও হে পথের পরিচয়, কেহ কার নয়,

প্রত্যুষেতে যাবার বেলা বলেও যেতে হয়,

তোমার নাইক বলাবলি,

আমরা কেবল ভুলায় ভুলি,

হৃদন কর কি ভুলায় ভুলি,

আর ভুলিব না এবার বাঁচি যদি ॥

পরজ—মধ্যমাম ।

ও মন রথ রাথ রথ রাথ থাক,

বারেক ফিরিয়ে দেখ ।

আর হবে না দেখা দেখি,

দেখি দেখি দেখ দেখ ॥

তাজ্য করি মনোরথ, আরোহিলে মুনিরথ,
আমরা কেবল অবিরত, কাদিতে রক্ত, চেয়ে দেখে ॥
একবার মনে করেছিলাম হয় গিয়ে হয় ধরি,
হেরিয়ে তুরঙ্গরঙ্গ আতঙ্কিতে মরি,
একবার ভাবি ধরি চক্র, ঘুচাই অক্রুরচক্র,
এখন দেখি চক্রীর চক্র তুমি এত চক্র রাখ ॥
আবার ভাবি সে ভাবে না আমরা কেন ভাবি,—
কি করি বুঝে না যে মন,
মন তোমার পাষণ্ড কেনন,
হৃদন কয় কথা কেনন বলেছিলেন যাব নাক ॥

পরজ—মধ্যমান।

এই কি তব দয়া দয়াময়! কণ্ড আমায়।
এ দয়া দেখে দয়া হয়, তব অল্পগত যে হয়,
তার কি দশা এমনি হয় ॥
যাঁর পদ ধরেছ শিরে, ভাজিলে সেই প্রেমসীরে,
সে করাস্বাত করে শিরে,
ফিরে একবার দেখনা ভায় ॥
যে রাধার কারণে বাধা বহিতে মাথাতে,
ধেয় মনে গোচারণে ভ্রমিতে বনেতে,
তোমায় যোগে পান না যোগী,
যাঁর লাগি সেজেছ যোগী,
এখন তাঁর করেছ বা কি,
যজ্ঞেশ্বর যাও হে কোণায়-৷
রসময়! কে তোমায় বলে ওহে বিশ্বময়,
দেখলাম আমি অসময়ে কেবল বিশ্বময়,
দেখলাম তোমার যত মায়া,
কেবলমায়া সকল ছায়া,
হৃদন বলে মিছা মায়া,
করে দেখেছ জগৎময় ॥

বেহাগ—আড়া।

অনেক দাঁড়াও ঝুঁপু আগে আমি যাই।
মরিতে হ'বে তবে আর কেন যাওনা পাই।

হইল প্রেমের ব্রত নাক, তরঙ্গে ভূবিল অশাক,
একবার দাঁড়াও হে ত্রিভঙ্গ, •
তাজি অঙ্গ দেখে তাই।
আজ আমাদের শুভযাত্রা,
দেখলাম তোমার রথযাত্রা,
আমরা করি গঙ্গাযাত্রা,
ঝুঁপু ফিরে দেখে তাই ॥
কেন রথ কতাকালি, করে যাও হে অন্তর্জালি,
হৃদন বলে কেন জালি,
এখনি জালা ঘুচাই ॥

দেওগির—চিমে কাওয়ালী।

চেয়ে দেখ কে কাল, দেখি নাই ত এমন কাল,
হেরিয়ে চিকণ কাল, গেল যে মনের কাল ॥
দেখেছি ত এত কাল, দেখেছি ত কাল,
দেখি নাই এমন কাল, কালোতে এত ভাল ॥
শশীমুখে হাসা করে আরও করে করে বাশা, •
শ্রীরাপিকার মন ভুলাত সে বুঝি গোকুলবাসী,—
কোন্ প্রাণে ধরিয়ে প্রাণ, দিলে হেন ধন,
কি বধে এলো তার প্রাণ,
জান হয় তাহারি কাল ॥
সেই রমণী জগন্মিনী যে নারীর ঐ কালছেলে,
কেননে বাঁচিবে সেই কাল হবে কিছু কালে,
হৃদন বলে হাসি, কলসী তোর যায় গো ভাসি,
দেখতে পারিস ঘরে বসি ঐ কলি চিরকাল ॥
ঝুঁপুটি—মধ্যমান।

সে হাটে স্তোভের হাটে পাওয়া ভার।
বার কলে হয় কলের হত,
বার কলে হয় স্তোভের হত,
সেখানে সেই নন্দহৃত পারিবে এবার ॥
এবার স্তোভের বাজার গরম ভবের বাজারে—
সে হাটে নাই কমী বেশি চল রে সস্তরে,
সে হাটের এমনি বাধানি,
রবি-স্তোভের নাই আমদানি,
নাই দেখা অধিক রপ্তানী হবে রে ব্যাপার ॥

সাধু মহাজন কেবল যাচ্ছে সে চাটে,
তা নইলে কে যেতে পারে স্তরের নিকটে,
যেই হারালি ভবের তাঁজে, চলয়ে তুই বৈকুণ্ঠেতে
হৃদনে লয়ে যাও সাত্তে, দেখিতে বাজার ॥

থাষাঙ্গ—মধ্যমান ।

ওমা আমি কি ছিলাম কি হলাম কি ।
আর বা হইব কি, কোন্ মুখে এ মুখ দেখাব,
কালিিনিবে না দেখি ॥
যেমন বা মুদেছি অঁপি,
তেমনি আনার বানালে কি,
যুগলে শ্রাব বাক্যবাকি,
তাব কিছু নাহি বাক্য ॥
মথুরা-নাগরী যত, কার রূপ দেখি নাই এত,
আগে তাহের দেখাই গে ত,
তার্য কি বলে দেখ ॥
আগে দেখে হাস্ত সবে,
তেমনি এখন যেথতে পাবে,
হৃদন কয় রাজবানী হবে,
তৌমার আর ভাবনা কি ॥
বিভাষ. চিনা-তেতাল ।

মথুরা নাগরী যত নাগর হেরে নয়নে ।

বলে ত্বরায় আয় গো সখি

কে যাবি শ্রাম-দরশনে ॥

কোন ধনী বলে সখি, ধরে দে ঐ কালপাতী,
ছাদ-পিঞ্জরেতে রাখি হোরব রূপ মনে মনে ॥

কোন ধনী বলে সখি কে আনিল উঠায়,
কেমনে বাধিয়ে মন ছাড়ি দিল মায়,
বুঝি হবে মাতুলীন, কিবা মাতার বঁধে প্রাণ,
অথবা করিতে ভ্রাণ, ছাড়ি এলো বৃন্দাবনে ॥
কোন ধনী বলে সখি, আয়লো দেখ'সে আয়,
গগন হ'তে শশী খসি পড়েছে ধরায়,
হেঁচি ত পূর্ণশশী, দেখি নাই ত কালশশী,
হৃদন বলে রাশি রাশি পূর্ণশশী ঐ চরণে ॥

সিদ্ধ—মধ্যমান ।

আয় কৃষ্ণধন জীমার অঞ্চলের ধন,
কোলে আয় রে হুংখিনীর প্রাণ ধন ।
কৃষ্ণ তুই কি এত পাষণ,
জানিস না রে বৃকে পাষণ,
মোদের ছুখে গলে রে পাষণ ॥
থাক্তে নোদের তুই নন্দন
পায় দাড়কা করে বন্দন,
আবার তুই নাকি রে শ্রীনন্দের নন্দন ॥
পেয়ে তুনি যশোদা মায় ভুলে গেছ শয়,
মায় পাদরি আস্তে নার দেখিতে আশায়,
কিঞ্চিৎ নবনার তরে, বেঁধেছিল যুগল করে,
নেই হুংবেতে মরি ওরে দি ত নাকি গোচারণে,
ধেমুর সনে বনে বনে,
তাতে কত পেয়েছ'সু বেদন ॥
ডুবেছিল কাশীদহে, শুনে প্রাণ দহে,
বেঁধেছিল দাবানলে, আর এত কি সহে.
হৃদন বলে ও দেবকী, আর পরিচয় দিব বা কি,
যে স্মৃতেতে ছিলেন নারায়ণ ॥
অক্রুর-সংবাদ সমাপ্ত ।

বলকৃভঞ্জন ।

পরজ--চিঃম কাওয়ালী ।

প্রাণ দিতে চাও আশায় ।

(প্যাবী ত বেঁধেছে হৃদয়,)

তবে যে দেও যারে তারে কথায় কথায় ॥
প্রাণদান গ্রহণ করি, পাতিত হয়েছেন প্যাবী,
সে কেন আজ দিবে ফিঙ্গি, হরি হে ভোমায় ॥
প্রাণ হতে চরণ ভাণ জানি গুণকারী,
প্রাণ দিয়ে প্রাণে মার শুনেছি হরি
পায়ে পাষণ মানব হলো,
প্রাণ লয়ে পিতার প্রাণ গেলো,
। তা বলবো হতো কার্ভের তদী স্বর্ণ পায়

ইদানী রাই বিনোদিনী রাজনন্দিনী,
প্রাণদান গ্রহণ করে হয় কাকালিনী,
চরণ দেও চরণে ধরি,
অন্তে মম প্রাণ হরি, রেখো রাজা পায় ॥

স্মরট মল্লার—তেতাল।

দেখ শ্যামের প্রেমে
কেবা না মজেছে সখি এই গোঁকুলে ।
সবার হয় আনন্দ, হেরে ওই গোবিন্দ,
কলঙ্ক হয় কেবল আমার কপালে ॥
দেখ এ বিশ্বমণ্ডলে, যে না হরি বলে,
যে না বলে সে জন বিহ্বল,
নারদ আদি ঋষি, যে পদ আশাসী,
দিবানিশি তারা বলে হরি বল,
আমি যদি বলি হরি, ননদী কয় কিশোরী,
অমনি সরি কি না সরি:
ভয়ে মরি আজ না জানি কি বলে ॥
দেখ গয়ানুর শিরে যে চরণ ধরে,
বিশেষ পিণ্ডানে ভবের তরণী,
যে পাদপদ্ম হতে গঙ্গা অবতারণ,
হয়েছেন তিনি ত্রিলোকতারিণী,
আমার ভাগ্যে এই হলো, কুল বাড়িতে ঢুকল গেল,
হৃদন বলে আর কি বল,
কপালের কপালে এমনি কি ফলে ॥
মঙ্গলবিভাষ—তিওট।

আমি করে কি বলি কি বলে,
সকলে আমারে বলে আমার কে বলে ।
বলে কৃষ্ণকথা, বলে কৃষ্ণের কথা,
ভয়ে কইনে কথা, পাছে কি বলে ।
যদি যাই গো নদী, পিছে ননদী:
আর যত বধু করে গো গতি,
গুনিলে বংশীর ধ্বনি, যত কুলধনী,
সবে করে কাণাকাণি ঐ কথা বলে ॥

একবার বলি বলি আবার বলিনে,
বলে বা কি বলে ভয়ে বলিনে,
বলিব যাহার বলে, সে বাশীতে বলে,
হৃদন হেসে বলে বলুক যে বলে ॥

পরজ—চিমা কাওয়ালী ।

হুখে পায় হাসি, সবাই বলে শ্রামপ্রয়সী,
অকলঙ্ক শশী ভজে কলঙ্কে ভাসি ॥
যে পদ আশ্রয় করে, ভব-কলঙ্ক যায় দূরে,
সেই পদ আশ্রয়ে আঁম হয়েছি দূষী ॥
যথা তথা হরিকথা গুনি জগতে,
জ্ঞানে হরি ধ্যানে হরি হরি পায় অন্তে,
আমি যদি বলি হরি, ননদী হয় বিষহরী,
নিতে এসে প্রাণ হরি, ধরিয়৷ অসি ॥
যে চরণবারি ভবে ত্রাণকারিণী,
সেই পদ আশ্রয় করে অপবাদিনী,
হৃদন কয় কি বাঙ্গ কর, কলঙ্কের অলঙ্কার পর,
হরিনামে ডঙ্কা, মার, শমনে নাশি ॥

খাষাজ—তেতাল।

চিনেছি তোমায় হুমি নয় মানুষ,
যে বলে তোমারে মানুষ,
সে আর কোন্ মানুষ ।
দেখেছি ত অনেক মানুষ, সকলি ত মানুষ,
দেখি নাই ত এমন মানুষ,
মানুষের পায় হয় যে মানুষ ॥
তোমায় চিন্তে কেবা পারে, কেবা না পারে,
যে পারে সে পারে, সে থাকে না এ পারে,
তোমায় ভেবে কে পাবে পার,
না ভেবে বা কে পাবে পার,
কি তোমায় মানুষ অবতার,
মানুষ ভাবলে হয় সে মানুষ ॥
আর কিছু দেও পদরজ রাখি অঙ্কলে করে,
যদি ফিরে সে দশা হয় তবে ভয় করে ।

একে আমার কপাল পোড়া,
পোড়ান পর বধি পোড়া, হৃদন কয় এ ধূলা পড়া,
যে পাঁবে সে হবে মাছব ।

বিভাষ—তিওট ।

দেখ এ পায় কি শোভা পায় ।
এ ধূলা নয় তেমন ধূলা, ধোয়ালে না যায় ॥
কি হবে ধোয়ালে ধূল, ধূলাতে কি ধোব,
(নাবিক) চেয়ে দেখে চরণতলে
ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ শোভিত,
নৈলে কেন এ পায়, পাযাণ মামবী জন্ম পায় ।

আর শুনেছি জালুবীর জন্ম এই পায় ;
বলিরাজা শুনেছি, বান্ধা এই পায়,
সনকাদি ঋষি মিলে তারা ঐ পদ ধোয়,
(নাবিক) মনে তাঁব এ পয় যে পায়,
সে ভববান্দনা পায়,
হৃদন বলে এমন পায়, কেবা কোথা পায় ॥

বিভাষ—টিমে-ভেতালা ।

কত্ব এমন দেখি নাই,
জলমাঝে মারী হেরি আঁহা মরে যাই ।
রাঙ্গাঙ্গর কালজলে,
অরুণ যেন মেঘের কোলে,
কামিনী দামিনী চলে, জলে দেখতে পাই ॥
পরশে চরণ-তরলী, পাযালী হয়েছ তরলী,
তরলী তরলী হবে ভাবে জানতে পাই,
হৃদন কয় মাধবে বালী, ডুবাও যে তোমার তরলী,
এ তরলী ডুবিলেরে চরণতরলী পাই ॥

অয়ঙ্গরস্তী—টিমা-কাওয়ালী ।

কি বল কি বল নহচরী, যে কলঙ্ক লেগে মরি.
সেই কলঙ্ক এড়াইতে না পারি ।
গোঁশোকে করে কলঙ্ক, নিতে এলাম এ কলঙ্ক,
এত সাধের যে কলঙ্ক,
সে কলঙ্ক ঘুচাতে কি পারি ॥

গোঁঠে মাঠে খেয় চরাই বীণরী বাঁধাই,
বনে বনে ভ্রমণ করি কলঙ্কের দ্বার ;—
যে কলঙ্কের কলঙ্ক নিতে, অগভের বাঁধা মনেতে,
প্যারী কয় তাই ঘুচাইতে,
এত কি কলঙ্ক হল তারি ॥
শ্রীচরণে বাজে বলে করিলাম কাজে,
তবু রাইয়ের খেদ মেটে না, কলঙ্কে কাঁচে,
কত ভেবে মাখায়, মাখায় দ্রুতি চরণ মিলাম মাখায়
হৃদন কয় ঘুচবে না কথায়,
ঘুচবে যখন যাবেন মধুপুরী ॥

অয়ঙ্গরস্তী—টিমা-কাওয়ালী ।

নীলবরণ হইল নীলমণি, দেখে যা দিদি রোহিণী,
কপালেতে কি হয় না জানি ।
দস্তেতে লাগিল দস্ত, কি হলো পাইনে তদস্ত,
হেরে আমার লাগলো দস্ত,
কান্দ মন্দ করি নাই ত জানি ।
তাজে গো-পাল, এসে গোপাল কোলে বসিল,
বসে কোলে, কয় সে কোলে,
কয় এলো যেলো—তার পরে হইল অজ্ঞান,
আমি জানি গোপাল অজ্ঞান,
এখন দেখি অজ্ঞান অজ্ঞান,
যুঁজি অজ্ঞান করেছে কোন জ্ঞানী ॥
হেরে কলঙ্কের গারে উষ্ণ উষ্ণ বাঁচিলে,
ধরে মাগো মেমা কোলে, অরে বাঁচিলে,
কইতে কইতে কয় না কথা,
হেরে মোর সরে না কথা,
হৃদন কয় কি কথার কথা,
যে কথায় অগেছে বাহুমণি ॥

কালাংড়া—গড়-খেমটা ।

বলে উঠরে কা কা কা কানাইরে,
ও তোর ভয় নাই রে ;
মোনা সে খেলা আর খেলিব না রে ।

গোপালের নাম নিলে কত গোপাল
জাগ হয় তখনি ॥
দেখিলে রোগের প্রাজ্ঞ্য তাতে না চট,
সূচিকাভরণ দেই কিদ্বা দেই চট,
পড়া আছে বাধা-বন্ধ,
আর কত জানি মন্ত,
নানা বেগ করি ক্ষান্ত,
রুতান্ত যার শুনিলে ধ্বনি ॥
আরও আছে রাজা গুড়ি সকলে না পায়,
যোগী বুঝে দেই তাহা যারে সেই পায়,
নাম রতনমণি গুপ্ত,
আমার সব ওষধি গুপ্ত,
স্বদন কয় আজ হবে ব্যক্ত,
শক্ত দায়ে ঠেকেছে মীলমণি ॥

বিভাষ—টিমা-কাওয়ালী।

শুন মা জনমকথা,
নয়কো কবার কথা।
সে ছাথের কথা,
কোথা জন্ম নাহি জানি,
মাতা পিতা নাহি চিনি,
কেবল লোকের মুখে শুনি সে সকল বণা ॥
জন্মের পরে পত্রোপরে ভেসেছি জলে,
মা কেমন চিনিতে মাগো কারে মা বলে,
বচকাল ভাসিয়া জলে,
পরে এসেছিলাম কূলে,
দশভুজা নারী পেলে সেই হবে মাতা ॥
তার পরে এক দ্বিজনায়ী তাঁকে মা বলিলাম,
খর্বরূপে আমি তথায় কিছুকাল ছিলাম,
তার পরে এক রাজা রাণীকে,
মা বলিয়া ছিলাম হুখে,
তার পরে মথুরায় আছে হুখী এক মাতা,
মথুরায় মা বলি তাঁকে গোকূলে এখন,
এখানে আছে এক মাতা তোমারি গঠন,

পেঠে না যাস যদি ও তাই কানাইরে,
মোরা রাখাল রাজা করব কাশে ॥

দেওগিরি—টিমা-কাওয়ালী।

জীবন যদিও বাধানে, যে কথা ছিল তোর সনে,
নৈলে যে আজিও জীবন যমুনার জীবনে ॥
বলেছিলি আছি বাধা, ডাকিলে এসে নিবি বাধ
বাধা নিতে কে দেয় বাধা, কে এমন বুঝাবনে ॥
তাজ্জ্ব যদি ওরে গোপাল,
ছিল যদি তোমার মন,
গোপ-গোপালে গিরি ধরে কেন বাঁচাইলি প্রাণে,
কাসীদহের বিদ-জীবনে,
বাঁচালি তোর সখাগণে,—
যে ছিদাম মরে তোমার জন্ত,
তারে বা পাচালি কেনে ॥
তাপিত প্রাণ মোর শীতল কর,
জনক বল চ মুখে,
যশোদাকে ডাক একবার,
গুহুক বে গোকূলের লোক,—
স্বদন কয় জানিলাম হরি,
রাধাব প্রেমংহল ভারী,
এত প্রেমে দিলে ডুরী,
এত ছিল তোমার মনে ॥

সিদ্ধ—টিমা-কাওয়ালী।

কেবা অরেছে প্রেমজরে,
এই নগরে বল শুনি।

এখনি স্নান করাইব খাওয়াইব ক্ষীর নবনী ॥
পড়া আছে নাড়ী চক্র, জানা আছে ঘটচক্র,
ঘূচাতে পারি কুচক্র, আমি আমি চক্র জানি ॥
নিদানেতে বিদ্যা জানাই নিদানের কালে,
যে করে সম স্মরণ রক্ষা আয় হেলে,
নিদানেতে বিধান বটী,
সেই রাজা রামচন্দ্রের বটী,

সুদন কন্য মাতৃহীন ছেলে,
যারে পায় তারে মা বলে,
চিকিৎসা নাই নিদানকালে বিদ্যা সেই কথা ॥

সরফরদা—টিমা-কাওয়ালী ।

নবীর গন্ধ কয় বদনে,
কেমন বৈজ্ঞানিক কেমনে,
যেন গোপাল সেই হতেছে মনে ।
সেই ভঙ্গী জিজ্ঞাসা, সেই ঠাট্টা সেই ঠঙ্গিয়া,
হেরি যেন সেই চঞ্জিয়া, যার পূর্ণচন্দ্র চন্দ্রাননে ॥
দেখতে কাল, যেন কাল, আমার কালাচাঁদ,
চাঁদ পড়েছে ফাদে এগো এগো বৈজ্ঞানিক,
সেই চাঁদে হয়েছে গ্রহণ,
করগে তার রাঙা গ্রহণ,
গ্রহণে পুঁচিবে গ্রহণ চন্দ্রগ্রহণ দিনমানে ॥
কোন শাস্ত্র পড়েছ বাছা আছে কোন ধ্যানে,
বৈজ্ঞানিক বলে আর জানি না কিঞ্চিৎ নিদানে,
সেই নিদান কবিত্তে সংখ্যা,
দেখিছামি যে সে অসংখ্যা,
সুদন বলে আছে সংখ্যা, শীরাবাব ঐ শীচবলে ॥

জয়জয়ন্তী—টিমা-কাওয়ালী ।

যে জবে জরেছে মা তোর কানাই,
মা তোমায় কেননে জানাই ।
এমন ছেলের এমন রোগ দেখি নাই ॥
রম্যেতে হয়ে অপচার,
বাত পৈত্তিকে ছয়ের বিকার,
এ ব্যাধি বুড়ায় সাধ্য কার,
এ ব্যবস্থা শাস্ত্রেতে শিখি নাই ॥
হৃদয়-দাহ মোহ হচ্ছে এম্ন বোধ,
কইতে নারে মনের কথা ভাইতে বাক্যরোধ,
বায়ুকে ঢেকেছে ককে, কণে কণে গাত্র কাঁপে,
তার পরে পিপাসা হবে,
তখন প্রসন্ন ঘটবে জানাই ॥

আমার এমনছিলে ভাল,
তাই চিনিলাম এ রোগ,
যে জনা এ রোগে ভোগে সেই জানে কি রোগ,
সুদন বলে যেমন ব্যাধি,
সাধা জানেন এর ঔষধি,
আমায় নিলে অল্পমতি,
তরায় ডাকি তাঁকে আর বেলা নাই ॥

ঝাঁঝিট—মধ্যমান ।

কাজ নাই ঘটে, কেনেছি যে ঘটে,
ও ঘটে কলঙ্ক ঘটে
দেখিতেছ এ যে ঘটে এ ঘটে কি ভাল,
তা নইলে আমার কুঘটে,
কিছু নাইত তোমার ঘটে,
তাইতে যেতে চাও ঘাটে ॥
জান না যে কখন কি ঘটে,
এ নহে সামান্য ভাণ্ড, অথগু নিমিত্ত জ্ঞাত,
যে গণ্ড ভাণ্ডের তাহারি ঘটত জ্ঞাত,
নৈলে কি আজ ছিদ্র ঘটে,
সতীর কড়ু ছিন্ন ঘটে, —
জান না কিসে কি কু ঘটে,
যারে দেব গোষ্ঠে মাঠে সে দ্বিজাজে বংশীঘটে,
সেই বুঝি ঘটেছে এ ঘটে ॥
কুন্তের কথা কইতে আমার ছুগে বেরায় হাসি,
কেবা চিন্তে পারে এত কলসে কলুষ জল,
সুদন বলে ঘটে ভূমি ত চিনেছ ঘটে,
তা নৈলে বা কার এন ঘটে,
যারে পূজ ঘটে পটে, যে জন বেড়ায় ঘটে ঘটে,
সেই ত ঘটেছে এ ঘটে ॥

ঝাঁঝিট—মধ্যমান ।

ও কুটিল ভাল ত দেখালি সতীত্ব ।
মায়া দিয়ে ব্যাকুল, বারি এন বাড়িবি কুল,
ভেসে যে গেল ও কুল,

এখন কুল কুল হাসি পায় হে,—

জগদীশ্বর যথার্থ ॥

বারি আনতে পাখাপি তুল,

ও মা তোরা এখনি বাতুল,

নাই মেয়ে তোদের সমতুল,

কল্লি এত বাড়ানু ক্রমে ফিরে বাধি বাড়ী,

হৃদন বয় শমনের বাড়ী, যাওয়া এখন নিতান্ত ॥

দেওগিরি—চিগা-কাওয়ালী ।

গণায়ে পেয়েছি সত্য, জাবটে তার বসতি,

চিন্তে নায়ে কেহ তারে,

সবাই বলে অসতী ।

কে সতী সে সতীর কাছে,

মিছে তার কলঙ্ক রটেছে,

যে জল দিলে জলধর বাঁচে,

দেখি নাই এমন সতী ॥

সে নহে এমন সতী, যাকে বলে আত্মশক্তি,

চরণ-তরণী দিয়া জ্ঞান করেন কত সতী,

সবাই বলে রাখা প্যারী,

আমরা কি তাঁয় চিন্তে পারি,

চেনেন কেবল ভববারী,

মিনি তাঁর সাথের সাথী ।

সতীকে জানিতে সতী,

গণনায় পেয়েছি সগী,

কে জানে তাঁহার মায়, মায় সেই প্রকৃতি,—

মহামায়ার মায় করি,

আজ মায় দেখালেন হরি,

হৃদন বলে মরি মরি,

আজ সতী হবেন সতী ॥

কানোড়া—গড়খেমটা ।

দেখে ললিতা সখী, নিরখি দেখি,

কেন্দে কয় উচ্চৈঃস্বরে ।

দেখনা দৃতি যোনের ধনী,

কেনে এমন হল আশি রে ॥

আমি, কি বলিতে কি বলিলাম,

জাম বাঁচাতে রাই হারালাম,

আগে জানি না এরা এক মরণে দুজন মরে ॥

মঙ্গলবিভাষ—তিওট ।

দেখনা গো জলে;

নিরখিয়ে দেখ সকলে জলধর জলে ।

একে জল কালো, তাহে কাল কালো,

পাছে কালোয় কালো মিশে যায় জলে ॥

নয়ন ঠেরে বলে তোলা রাই জলে,

পড়িবে না এ জলে, আমি যে জলে,

প্যারী লয়ে যায় জল, দুয়ে যাক নয়নজল,

ছেয়ে যেন এই জল বিপক্ষ জলে ॥

বলে, হেসে হেসে আর জলে ভাদে,

ভেবে মরি আসে, পাছে যায় ভেসে,

হৃদন কয়, কেন ডর, ভাসায় নুতন তার,

ভেদেছিল একবার বহুকাল জলে ॥

জয়জয়ন্তী—কাওয়ালী ।

ছ-আঁপি মুদিত করে, দাঁধেন হৃদয়-মনিরে,

মুরলী অধরে ধরে,

বিরাজে রাখাকান্ত ।

একে যমুনা-তরঙ্গ, তাহে হৃদয়ে ত্রিভঙ্গ,

উৎফল্লিত প্রেম-সিদ্ধ বাড়িল মনের আনন্দ ॥

প্যারী দেখেন এ শুভযোগ, কৃষ্ণ করে মনোযোগ,

বুঢ়ালে এ দুর্যোগ, যোগাযোগ হলো গোবিন্দ ॥

বুঢ়াইল প্যারীর অত্রযোগ,

উদযোগেতে সিদ্ধিযোগ,

ভাঙ্গিল এই নিদ্রাযোগ, অন্তরে পেয়ে অনন্ত ।

যে দেখিলাম নন্দালয়ে, কুন্তমধ্যে জলে গিয়ে,

সেই ররেছে মনে এয়ে, এই হবে নিতান্ত,—

হৃদনের মনে এই লয়, সৃষ্টি স্থিতি এই লয়,

যার মনে লয় না লয়, সে ভ্রান্ত হয়েছে একান্ত ॥

দেওগিরি—চিরা কাওরাণী ।

বিদায় দায়ি নই সোণা তবুও ভাগবান না ।

তুমি চাহবে সোণা বিদায়ি সেই সোণা ।

ও সোণা ভায়ের সোণা

কেসে সোণার দায়ি সোণা এই কাঁচা সোণা,
হুচে বাবে উপাসনা, দিলে এই সোণা,

ভবে আর দাঁড়াও কেন পেলে ত বা শোনা ॥

লরে সোণা, আর এক না রাখ জড়ি সাবধানে,

হয়ন করু করে না সোণা,

ভক্তো জায় সোণা ও সোণা রোপশাসনা ॥

দেওগিরি—চিরা কাওরাণী ।

এসেছিলার ঠেকে দায়, তেমনি দিলে বিদায় ।

ঘুটিল সে দায়, পেলেম বিদায়,

চিকিৎসা করিব আর কি দায় ॥

পেলেম যে অক্ষর সোণা,

আর কি করব উপাসনা,

কেবল রসনার মিলাব সোণা,

দশাই রাখব হৃদয় সদয় ॥

এ নহে সামান্য বিদায়,

বিদায় হলে দায় থাকে না,

বে হয়েছ এখন বিদায়,

সে দায় বিদায় আর ঠেকে না,

(এই) বিদায়ের দায়ি ;—

অর্ধে উদয় বনে বনে অগ্নি সমায়,

ঠেকে এই বিদায়ে দায়, দাঁড়িতে বলি সর্বদায় ॥

এই বিদায়ের দায়ি অগ্নি যোগী হয়ে তিষ্ঠা করি,

বিদেশিনী অহরিনী সেজেছি বা কত নারী,

এরার হলো বৈভরূপ,

আর বা খটিবে কিরূপ,

হয়ন করু এ কালরূপ, বুঝি গোরাঙ্গ হতে হয় ॥

সিদ্ধ—মধ্যমান ।

কে জানে তোমারে কেনন সতী,

জানেনা যে আত্ম সতী ।

তোমা হতে কষ্ট প্রেমের হিত তব শক্তি ॥

অজার মুখটি করে বুঝি সীমান হয়ে

তোমারে স্নেহে নাহে নয়ে,

তুমি রাখে সুখ কি প্রকৃতি ॥

তাকে গোলাক, শিখাতে লোক, জনম নিলে

কতে লীলা অবলীলার কলহ নিলে,

তুমি করিলে কলহ, তুমি হুচালে কলহ,

এ কেবল তব কলহ,

সতী, কিরে হন নূতন সতী ॥

বৈভ অতি রেখে দয়া ও প্রেমবর,

তুমি রাখে ব্রহ্মবরী হও শক্তিবরী,

তব লাগি বৈদ্য হলাম, বন-আশা পুয়াইদাম,

হয়ন বলে এ পথে থাকে বেন রতি রতি ॥

মিলন-পীত ।

বসিলেন রাই সিংহাসনে, আপনা বধুরা শনে ।

উত্তর দুপল মিলন হলো, পেল বিচ্ছেদ হতাশনে,

ললিতা কর আর ধরশনে ॥

কালাচাঁদের করে তারু কত চক্স পার,

রাই কিশোরী চাঁদের মালা চাঁদে চাঁদ মিলায়,

তুল্য অতুল্য তুলনা রূপ বেধি নে,

ভ্রামের তুল্য রাই বিনে ॥

কোন ধনী বলে ধনি সেও হরিধনি,

মিলিল মিলিল বামে হের রাইধনী,

হয়ন বলে ও বে রূপ জিলোক না পার ধ্যানে,-

ধন ব্রহ্মবাসীগণে ॥

মাধুর ।

বিবর্তি—মধ্যমান ।

কেন গুণে আর কর হে গুণ, গুণ

য়ে নিগুণ অগ্নি ।

এ গুণে বে বাক্য আশুন,

আমরা বিগুণ আলার অগ্নি ॥

যার প্রপেতে তুমি ধনী, হারিয়েছি সেই ধনী,
সদা মরি সে আত্মনিঃসার কি ভ্রমভ্রম জনালি
মধুসূদন বিনে তুমি কেন হতেছ বিহ্বল,
মধুসূদন বিনে মধুর আশা ত বিকল,
তবে কেন মধুকর, বুঝা মধু মধু কর,
অন্ত না কেন মধুপুর, সেখানে মধু সকলি ।
ও তুমি জিতঙ্গ বিনে সকলি বিগুণ,
যে ছিল অতি মিষ্ট শৈবে ভেঁহে তার গুণ,
আমরা সব হয়েছি নিগুণ,
কেবল বুদ্ধি বিচ্ছেদ-আগুন,
হৃদয় কর জুড়ায়ে আগুন, যদি এসেন বনমালী ॥
অরুণরত্নী—চিরা-কাণ্ডালী ॥
যটপদ রাইপদ ধরি কাদে,
যার ছায়া না লাগে চাদে,
সেই ধনী আজ পথে পথে কাদে ।
যার পথ সবার সম্পদ, পরশে হয় নিরাপদ,
সিরিধর ধরে যে পদ,
সেই পদ আজ পদার্পণ বিপদে ॥
যে বিরাজে সুজ্বলে, সেই রাই আজ বনে বনে,
এ কি হলো বুদ্ধাবনে, যাব কোঁচ বনে,—
হারিয়ে সেই বনবিহারী, প্যারী হলেন বনচারী,
কি স্নেহে আর বনে চরি,
মরি মরি প্রাণ ত্যজি ঐ পদে ॥
আর কি বিপিন-পুলিনে স্তান আসবে কিরে,
এনে গোপাল সকল গোপাল চরাবে চরে,
আর কি এই বিপিনে বাঁধী,
শুনবে সকল গোঁকুলবাসী,
রাস করিবে রাসবিলাসী,
হৃদয় এসে হেরবে যুগল পদে ॥
সিদ্ধ—মধ্যমান ।
প্রাণ যার এ রবে, কোকিলারবে,
যাবে প্রাণ আর কিসে রবে,
প্রাণনাথ বিনা প্রাণ,
ভিলেক না রবে রবে ।

এখন বসু মনে মনে—
মরি মরি কহু কহু করি ।
এনে যেন বলে—
পঞ্চম যত্নে আর নাহি করে,
যেন যার বসু মনে,
মারে মারে লজ্জা লাগে,
প্রাণ হারাজে প্রাণের এ কান্দে,
বিনা স্তানের বাঁধির ধরে,
প্রাণ মরে কি স্নেহ করে,
কহিতে কথা মুখে না মরে—
যদি মরে হাহাকার হবে ॥
কর কিশোরী আর কি মরি, গুন গো মরি, মরি,
যেন স্বরে হানে বুঝি মরি,
বিনা সেই কিশোরীর সঙ্গ, স্বর শুনে যে হয় অরুণ
কোথা বা রহিল সে জিতঙ্গ, হৃদয় বলে এ কি রঙ্গ
স্বর শুনে যে কাঁপে অঙ্গ,
বুঝি প্যারী সাজ এই রবে ॥
কিষ্কিট—ধরার ।
হে কোকিলে,
ভেকো না আর কক্ক বলে ।
এ কোন্ স্নেহের গান, নাই স্নেহ-জান,
প্যারীর যে যার প্রাণ, পড়ে অকুলে ॥
দ্রমিভেছেন প্যারী বনে বিপিনে,
শুনে কহু ধ্বনি করে হুহু ধ্বনি,
শুনে ধরীর ধ্বনি, আমরা বাঁচিনে,—
কৃষ্ণের পক্ষে কৃষ্ণপক্ষ, তুমি কি জান না পক্ষ,
তবু যে হয়ে বিপক্ষ, কমলিনীর বুকে শেল হানিলে
শেখ কাঁদে অলিভুল, হইয়ে বাহুল,
কালিভেছে শুক মনের অস্থখে,—
কান্দে সখীগণ হইরা অজান,
তুমি সখা গান কর কি স্নেহে,
আমরা যত ব্রজনারী, গ্রীহরি বিহনে মরি,
হৃদয় বলে, ভক্ত বলে মরি, পাওরা রাবি অস্ত্রফালে

তৈরবী—চিরা-কাওরাণী ।

যাক না এখন কখনো পায় ।

কে মাঝে মাঝে ঘরটি তরায় ।

কক পিনে প্রহরবী বহু বহু কক পায়,

পায় যদি পায় নাও না পায় ।

করে প্রার্থণা করে প্রার্থণা করিতেছি পায়,

পদ রাখ পদ কর পরাণ অনারাগে পদ পায়,

কাড়রে করিতে ররা ভোমায় কি কতি পায়,

যদি আশ পায় অব রূপায় ।

(কপা করে হও সাহস কল অকুলে দেও কুল, পদ)

জুনি যদি রাখ পোকুল, নৈলে বার বে কুল,

পদ পায়,

যদি দেখাতে পায় সে দুটী রান্না পায়,

হেরিলে সে পায়, হুদন দিন পায় ॥

বিস্মিট—মধ্যমান ।

প্রিয়সখি রে সেই তরী ঐ যে পারে ।

এ পায় থাকিত যে তরনী, পায় হতেম যত তরনী

এখন দেখ তরুণি সেই তরনী,

এখন থাকে পরপারে ॥

জুরিতে ঘুরিতে যোরা যেতেম বিকিতে,

আসিতে আসিতে আনন্দে গেতেম তরী তীরেতে

এখন বিনে গো সেই কর্ণধারে,

ভাসিতেছে তরী ধীরে ধীরে,

আর তো চেনে না রাখারে, যেন কত ধারি ধারে

ক্রীহরি কাণ্ডারী যখন ছিল তরীতে,

আমাদের তরাত তটে ঘরাতরিতে,

এখন আমরা বলি তরি তরি,

তরীর নাই আর ঘরাতরি,

হুদন কর পেলে ঐ তরী হরি আনতে বাব পারে

বদল-বিজ্ঞানি—চিরা-কাওরাণী ।

রাজনসিনী-পড়ল ধরায় ও বা

তোরা যরা আর আর ।

কমলিনী-চিরা-কাওরাণী যেনে বাই মধুরায়

কর বিয়ে পোড়ায় হাসায়

যদি গারীর জীবনায় হয়

যখন ছিল বাহার কাপায়, সে যদি এসে বসায়,

ও না এসে দেখে যেদি নতুও হয়,

কি হলো পাইনে ভাবত

এমনি কি হত/ বুঝিলেম তবত,

রাজনসিনীর মধুর অত,

এখন কোথা সে অনন্ত, কতক এসে হও না উদয়

হল ভাল করে জাল খেল হে জানা,

কক প্রদে প্যারী হলো রইল যোবণা,

এ কথা শুনিলে কাণে, জিজ্ঞাস্তে মানবে কেনে,

হুদন বলে কাণে কাণে কুলো না

আর কোন কথায় ।

বিস্মিট—মধ্যমান ।

অজ কর না নাহ, (সহচরিত গো) ।

আলাইও না, ভাসাইও না,

বাইলে এ জীবন, যদি এসেন রাখার জীবন,

হেরিয়েন জীবন-শুভ দেখ ॥

হইলে শব রাহি গো সব রাখিলে কামালে,

এলে কেশব বলিল ঐ শব রাখা তমালের ভাল,

যদি কেশব চাহে এ শব,

তোরা তাহা দিবি কি সব,

বলিল রাখা, আছে সে শব,

যে শব কেশব কুলি চাহ ॥

মৃত্যু জিজ্ঞাস যদি পুনরায় দেখে,

তবে সন্ত পায় যদি এ অজ থাকে,

যেদূরে মৃত্যু হরে, লয়েছিল কাদে করে,

হুদন বলে, সেই প্রকারে; তবে এই মৃত্যুদেহ ।

তৈরবী—চিরা-কাওরাণী ।

যোগী হতে কি বাতী, যোগে যোগে হলেন যোগী,

সদা কৃপাতবে মত্ত হরে মত্তে থাকি,

তবজানী অমরগী ।

আর আমারে মাঝে কি, যেরে রে রাহি,
(বাণো) ব্যাচর বিরা, কদমর পরেছি (দখি)
অহিনাদার ভরে জরি ময়, কয়েছি (দখি)
অহিনাদার তার ভাবনা কি ॥

হরি সোকেছিলেম বোণী মান বিবাদে,
আমারে সাজালেন বোণী পেড়ে প্রবাদে,
মধুহন জানতে যখন হই না উদ্বোধী,
আর কবে যোগী ॥

কীর্তনাক—গড়-খেমটা ।

রহ ধৈর্য্য কুরু ধৈর্য্য মম পঙ্ক মধুরারে ।
চুড়ব পুরী প্রতি প্রতিকঙ্কে বাহা দরশন পাওরে
ও তার ভাবনা কি রাই আমি তারে এনে দিব

জয়জয়ন্তী—টিমা-কাওয়ালী ।

দুতী যদি যাবে মধুপুরে, আগে তাই বলা না পুরে
তুগতি সে বসে আছেন পুরে ।
চিনবে না সে চিন্তামণি, একে ত সে সিন্তামণি,
ভাতে পেয়েছে রমণী, বার মণি চরণপুত্রে ॥
যদি বলে তিনি সে রাই কোথা সে গোকুল,
তবে বল যে গোকুলে চরাতে গোকুল,
যখন ছিলে বৃন্দাবনে, বৃন্দা গিরে বস্তু বনে,
জান না নিকুঞ্জবনে, সাধিতে হে যুগল করে ধরে,
যদি একবার না চারু কিরে না এলো কিরে,
বলো তারে কিরে কিরে, বাতে সে কিরে,
সাহকুলে চাও হে কিলেচল হে গোকুলে কিরে,
রাই বাচারে এক কিরে, হৃদয়ে দেও দেখা কিরে ॥

তৈরবী—টিমা-কাওয়ালী ।

বেশ না ও কে নারী, এ রে বনুনা কিনারী ।
দেখি নাইক এমন নারী, চেরে দেখ নারী,
ও নারী চিন্তে নারী ॥
বে নাগর এসেছে তারি ভরে এ নারি,
এ নারী কেমন নারী বুঝিতে নারি,
ছেকে পুকুলে জানে একা নারী,

ও নারী কেমন নারী, জানে মনমানি নারী,
অননারী এ নারী বেগে পোষিতে কুল নারী,
হৃদয় কর ফেন তা নারী, খেঁচুরে বে নারী,
এ নারী বসী এ নারী ॥

বিবিত—মধুপুর ।

ভাব যে যদি ও তার সে দহি ।
কেবল একগোপীর আশ দহি ॥
কি হবে তোমাকে কহিলে,
এই দহিতে প্রাণ দহিলে,

তাইতে বলি দহিলে দহিলে,—
এলেম দহিতে দহিতে,
আর না পারি সহিতে,
দহিলে দহিলে দহি ॥

শুন বলি পুণতি এ সানাত দখি নয়,
দেখিতে দখি, খেতে অনল, যে খায় তারে খায়,
খেয়েছিলান দখি বলে,
এখন দেখি অনল জলে,
সদা যে বলি দহিলে,—
দখি নয় সে এরি অনল গোকুলে,
হুচে দাবানল সেই অনল এনেছি নয় দহি ॥
দহির কথা কারে কহি, শুন ওরে তোরে কহি,
দহির কথা কইতে আর অন্তর দহি,
বার দহি তার কিরে দিব,
আমাদের মন কিরে লব,
কেমন দহি তারে জানাব,—
বলিব সে কান্না যোবেয়ে, দখি খেলে মাহুব মরে,
হৃদয় কর দেখাব যে দহি ॥

বিভাব—খেওট ।

কে জানে আশুন, তার শুশাশুন,
সেই জানে এ কেমন আশুন
বার মনে এ আশুন ।
দেখিলাম নানানানে, না দেখি নয়নে,
মনে মনে জলে এ আশুন ॥

কোনো কখনো হয় নাহি কখনো,
কোনো কখনো হয় নাহি কখনো,
পিপাসায় মরি মরি, বহি খাই রে মনে,
মনে মরি মরি, মরি মরি মরি মরি।
সে না হয় নিশ্চয়, আর এ আশ্রয়,
নিখোলে চক্ৰবর্তী এমনি তার বিপ্লব,
হৃদয় বলে হরি, হরি মরি মরি তার বসি হরি,
বে দিলে আশ্রয়।

সুখবন্দী—চিমা-কাওয়ালী।

চিন্তে বহি চিন্তাবহি, তবে কি আর চিন্তা গনি।
চিন্তা করে কেনে মরবে ধনী।
চেন কি না চেন হরি, আমরা চেন চেন করি,
বেখেছিলাম ব্রহ্মপুরী, দেখে চরাতেন আপনি।

মাখনচোরা ছিলে ব্রহ্ম কর হে মনে,
মন্দের বাধা বৈতে মাখে পড়ে কি মনে,
করিতে গোপীন্দ্র-ব্রহ্মহরণ,
এখন বহি মাইক মরণ,
আমাদের খুব আছে মরণ,
বিস্মরণ কেবল আপনি।
বুঝাবনে নিধুবনে জীরাধার মানে,
হুটী চরণ লৈতে মাখে, নাই কি তা মনে,
হৃদয় কর ও কথা কেনে, এখানে সকলি মানে,
কমা বেও ও কথা কেনে,
কাল কি এত চেনাচিনি।

জয়জয়ন্তী—চিমা কাওয়ালী।

গোকুলশেতে বলিতে যা যাবে,
সে পড়ে মুক্তার মাঝারে,
আমারে কর, চল মধুর মাঝারে।
নবনী লও আর দিব কি,
নৈলে তার থেকে দিব কি,
দেখি সে কেমন দেবকী,
কীটা হলে মুক্তার মাঝারে।

সে কি কারো বারফার মনে
ভাব্য করে—নবীর কিরণ খসেই বা
এ দেবকী মা মা,
মা শেখে ফুলেছে মানে,
আর কেন ডাকবে আমারে,
বুঝে এবার মানে মানে,
সেই হবে না গোপালি মা করে মানে।
বহুবেশ হয়েছেন এখন দেবতার শ্রেষ্ঠ,
অনারাগে মরে বহু পেয়েছেন ক্রক,
লয়ে বাব সকল দেবে, দেখিব কেমন বহুবেশে,
গোপাল দিবে কি না দিবে,
হৃদয় কর ছেলে কর মায়ে তারে।

বেগগিরি—চিমা-কাওয়ালি।

ভব মাতা পিতার বিবর বলিতে গেলে বিব হয়।
হেরে আমি জানলাম আশ্রয়,
বহি তাদের জীবননাশ হয়।
দৌড়ে পড়ে অন্ধকারে, না বলব বা অন্ধ কারে,
মুখাইতে সন্দেশ করে,
উঠতে পাছে জীবনশেষ হয়।
জেনেছি শুনেছি-হরি, তুমি জগতের গুরু,
তুমি কি জান না শাস্ত্রে পিতা মাতা মহাগুরু,
এমনি কি হলো হৃদশা, গুরুর আবার গুরুদশা,
আমাদের কপালের দশা,
ভোমারে পেয়েছে মশায়।

মাতা পিতার মৃত্যু হলে হবে ভোমার কালাগতি,
অবশ্য হবিষ্য করবে তবে সে হইবে গতি,
হৃদয় কর ভুলো না আমারে,
এবার লয়ে বাব মরারে,
শিও দিব আপনকার পার,
দেখব তাকে কি খোঁজা পার।

কিষ্কিন্ধ্য—মধ্যরাত্ন।

সব রাখাল লয়ে পলি দেখ লাম তুমিতে শরম।

পড়ে আছে গাভীর গারি গারি,
 কেহ কোবে কাঁটার গারি গারি,
 কেহ বলে আর গারি না গারি, তাহিলে লীলম ॥
 কোন শিশু করে বোদন, ধরে গিরি গোবর্দন,
 কেউ বলে কি করিস ও তোর নর শুকুধন,
 কেহ ফিরে দেখে ধরে, বলে ঐরূপ কাহ্ন ধরে,
 নয়নে না বারি ধরে, অমনি ধরাই হয় পতন ॥
 কোন শিশু ধেরে মবীনভরুর ডাল ধরে,
 ডাল ভেঙ্গে যায়, পত্র শুকাই,
 আর এক ডাল ধরে,—
 হৃদন কর বারি বিধি লাগে,
 যে ডাল ধরে সেই ডাল ভাঙ্গে,
 কপালগুণে পাখান ভাঙ্গে, এমনি তার ঘটন ॥

জয়জয়ন্তী—টিমা-কাওয়ালী ।

সেখলাম কত নারী বসে তীরে ।
 লয়ে সেই কমলিনীরে,
 নীরে নিবারিছে আঁখিনীরে ।
 কেহ বলে আর গো ধনি,
 কেহ বলে বার গো ধনী,
 কেহ বলে দেহ হরির ধনি,
 ধনীর ধনি আর কি গুন্ব ফিরে ॥
 কেহ বলে আন তুলসী করে গঙ্গাজল,
 কেহ বলে মা অন্তর্জলে কর অন্তর্জলি,
 বার কৃষ্ণ লাগি অন্তর জলে,
 কাজ কি রে তার অন্তর্জলে,
 এখন কৃষ্ণ বল অস্ত্রিকালে,
 কি করিবে কাঁলে কিশোরীরে ॥
 কেহ ধরে পায়ীর চরণ বলে মা ! ধর আর,
 যে পা ধরে বাঁধি ধরে সে পা আজ ধরার,
 বার চরণে স্ত্রী-নাম লেখা,
 তার কাছে কেন নাম ডাকা,
 হৃদন বলে ও বিদাখা,
 হৃদবে না রাই দেখা পাবে ফিরে ॥

বি'বি'টি—মধ্যমান ।

ধর্ম অবতার, কি ধর্ম রাখলে কার,
 গুরুমারা বিলা কি তোমার,
 রাণা হোবার কোরের গুরু,
 তনেহিলাশ গুরু জুর,
 এখন দেখি তুমি গুরু তার ॥
 যে তোমারে প্রেম শিখালে,
 তারে তুমি বুঝ শিখালে,
 ধর্ম খেলে লয়ে ধর্মভার ॥
 পদ পেয়েছ গুরু এখন গুরু,
 চিন্লে না গুরু সেবে গুরু,
 হরে সে গুরু বান না হরি ;—
 রাইকে করে কুলভ্যাগী,
 তুমি হলে গুরুভ্যাগী,
 দেখ দেখি ধর্ম রইল কি—

সইলাম যত কুলাদনা, কিন্তু শ্রাম ধর্মে সবে না,
 কেহ সবে না তোমারি এ ব্যবহার ॥
 গোচারণ ঘুচেছে কিন্তু আচরণ ঘুচে নাই হরি,
 গুরুমারা পাতকের কল কিছু কি ফলবে না হরি
 বলে বাব কুজাকে, — বড় ভালবাস যাকে,
 গুরুভ্যাগী জানবে তোমাকে, —
 গুরুনিন্দা অধোগতি, গুরু বধলে কি তার গতি,
 হৃদন বলে কি গতি আমার ॥

বি'বি'টি—মধ্যমান ।

বল্ব কি অধিক আর,
 নাই আর তব অধিকার ।
 তব পুত্র অধিকারী, হয়েছে স্ত্রীরাধিকারি,
 এখন করের অস্ত্র তখীল ভারী, হাটে রাধিকার ॥
 নিফর ভূমে হিলাব ব্রজে নিরুজ্জকাননে,
 ভাঙে জরিপ করে গিয়া দশন কাননে,
 যে রাধার ছিল দেবদত্তর,
 তিনি হয়েছেন নিরুজ্জর,
 কে করে আর স্ত্রীভক্তর লগাই রাধাকার ॥

বাঁকতে কক বকবনে গায়ী হইল গায়,
বলব কি হে হৃদয়ের কথা বলিতে পারি গায়,
একবার তলে নাও না পারি গায়,
রাই বাঁকরে এস সেই গায়,
হৃদয় বলে ধরকু না পারি, কি শব্দ তোমার ॥
ঝিঁঝিঁ—মধ্যমান ।

এখন বাঁশী ভালবাসিনে, তাইতে আসিনে ।
নইলে থাকতো বাঁগা আঁসা,
আর সে আঁশা রাখিনে ॥
বখন ছিল তলে বাঁশী, তখন ভালবাস্তাম বাঁশী,
এখন নাই সে ভালবাসাবাসি,
এ কোন বাঁশী তা চিনিনে ॥

বাঁশী ভালবসে মোদের আছে কি রাঙী,
আবার দিতে চাও যে বাঁশী বিবেচনা কি,
তুলে তোমার বাঁশের বাঁশী,
থাকতেন না হে বাসে বসি,
গেছে বাঁশবাসি এখন ঘোষাবি রাখিনে ॥
যে বাঁশিতে কুল নাশি এসেই ফেলে,
আর কেন সে বাঁশীর কথা গিরেছি ভুলে,
তুলে হতেম বনবাঁশী,
না শুনে ত উপবাসী,
হৃদয় বলে দেখতে আসি,
বাঁশী নিতে আসিনে ॥

খাঁখাজ—তেতাল ।

কে গো রমণী বুঝি রাজার রাণী ।
মেথিতেছি বড় পেরের তালিষ এখনি ॥
বেছেছি তোমের রাজারে,
এখন থাকিতে এলাম তোরে,
গরে বাব হুজমেদে,
নুতন দাসী করবেন তিনি ॥
মনে বুঝি ভেবেছ হুজুর রাজারানী,
রাজার পদ যে রাজা আছে তা কি জননি,

তনে হাসের হাসির তপা
তাই আমার পাখিসের খেঁচা
লকে বাব তোমার তপা
দেখবেন তবের রাজনদিলী ॥
জান কি না জানে কে না,
জানবে কে না বলে কে না,
জানে কে না রাজা যে কেনা,
আমি রাখার দাসীর দাসী,
নিতে এলেব তুল্য দাসী,
হৃদয় বলে হাসি হাসি,
এমন ত কতু ভিনি ॥

খাঁখাজ—মধ্যমান ।

কুবলী কি বলিব কি বুঝি, জান ত বত বুঝি,
যা বুঝে করেছ প্রেম আমার কি তা বুঝি ।
তিন বাঁকাতে আমরা ব্যাকুল,
পাঁচ বাঁকাতে তুমি আকুল,
ভাগাইরে গোহুল এই কুল করেছ বুঝি ॥
রাই হতে কুলিনী কুবলী, পরবে বৈকেছ বুঝি,
নুতন কুল করে লয়েছ কুলীন রাজাভী,
দাসীকে করেছ রাণী, রাজনদিলী কাদািলী,
হৃদয় বলে দেখলে তিনি হবে বোঝাবুঝি ॥

মঙ্গলবিভাব—চিরা-কাওয়ালী ।

লাজে মরি, হেসে মরি, হৃদয়ে মরি যে কখন ।
যে তোমার দান করে চন্দন,
সেই হয়েছ জেন-মহাজন ॥
কতু হৃদ-নাগরে তালি,
কতু তোমার দেখেছে আসি,
রাজরাণী হইল দাসী, শুনে হাসি তারি কারণ
রাজা মর এ রাজা তোমার বুঝিতে ভুলেছ,
গলা তাজে কুপে টুবে তাগা যেনেছ,
মথুরায় পেয়ে রাজটাকে,
রাণীর বিবর দিলে টাকে,

রাজা নই এ রাজ্যে তোমার আশ্রয় বৃদ্ধ,
 কি বৃদ্ধে কুব্জার বোকা মাথার করের,
 হৃদয় কর বৃদ্ধে বোকা, তুমি হরি চতুর্ভুজা,
 ত্যজে রাখা মাথার বোকা,
 গার বেছে হবেছ রাজন ।

বাখাল—মধ্যমান ।

ঐশক্তি ভাঙলে ঐশ্বরী এ আর কি মতি,
 নাই সে মতি মতি যে সংপ্রতি নৃপতি ॥
 ভাঙিয়ে রাই চাঁদের মালা, কুজা হল অশমালা,
 কাচ পেয়ে কক্ষে নাকো মতিতে মতি ॥

আমাদের রাই গজমতি,
 আর তার মন এক মতি,
 তোমার মিনা মত্তমতি, এমনি দুর্গতি,
 দেখতে এলেম এখন কি তাব,
 বার নাই রাখালের স্বতাব,
 হৃদয় কলে বাকার বেঁকেছে মতি ॥

প্রভাস ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

মূলগিতরাজিতচন্দনভিলকম্ ।
 তেজোময়রবিসমুদয়মুদুম্ ।
 জয়গরতিপতিচান্দ্রকমুদুম্ ।
 প্রেমকল্যাণলিঙ্গিতনেত্রম্ ।
 করকমলেন বাসিতময়ম্ ।
 রসবাস্তবগতিভাগবতভম্ ।
 হরিনামাকিতসর্বশরীরম্ ।
 সিকিণ্ডলোচনপুন্দরবীরম্ ॥

এ মাতা পুণ্ডরীকালি, দেখে মাতা কেবলিনী ॥
 কিঞ্চিৎ নবনীত করে,
 আমি দেখেছিলাম তোরে,
 তাইতে কি আরো আবারে,
 কার মাকে বলি নবনী ।

ধর্ম মাতা পিতা বলেছিলাম যথাসিদ্ধে,
 গয়ের মাকে মা বলিলি মরি ঐ দুঃখেতে,
 মনে বুঝি নবনী যিবে,
 পতা বলে বহুদেবে,
 সে নবনী কোথা পাবে,
 ঐ দেখে রেখেছি নবনী ॥
 গোচারণতরে কি তোরে এ সব আচরণ,
 নবনের বাধা এত ভারী হলো রে এখন,
 কুপুঞ্জ হইলে তুমি,
 কুমাতা হব না আমি,
 হৃদয় কর কি বল রাণী,
 কোথার তোমার নীলমণি ॥

কানোড়া—একতাল ।

নারদ রে কেনই বা এখানে এলি রে ।
 এলি এলি রে ও তোর বীণা কেনে বাজাইলি রে
 ও তোর বীণা-ধ্বনি শুনে কাণে,
 কঙ্কের বেগুর সব পড়লো মনে রে ;—
 নারদ তুমি এসে এই করিলি,
 আমার নেতা জনল আজাইলি রে ॥

পরজ-বাহার—চিরা-কাওরালী ।

আর কি হবে সে কপাল,
 আজ কি কি হবে সে কাল ।
 যেবকী যিবে কি গোপাল,
 চরাবে গোপাল ॥

• সো পামিছে গোপাল মাঝে,
 গোপের গোপাল মনে লবে,
 মৌন বেহু বাজাইবে, রবে বাবে পাল ॥
 ঢকল হয়ে অকল হয়ে মনী দে বলে,
 বলতো মা চরণে বরি
 একবার নেও কোলে,
 ঐশ তাজিরে কুলে, কুল পেয়েছ বহুকুলে,
 ষিজ হ'ল গোপের ছেলে,
 আর সে নাই রাখাল ॥
 আর কি দেখিতে পাব গোকুল
 চাঁদের চন্দ্রানন,
 সাজাইব নাচাইব পাঠাইব বন ;—
 হৃদন কম বুঝ নাই কার্য,
 রাখালে পেয়েছে রাজা,
 বাধা বওয়া করে তাজা,
 হয়েছে হুপাল ॥

সরফরদা—ঠকা ।

আর কি আমার রাজা বল,
 আর কি আছে সে ঘনশ্রাম বল ;
 হারাইয়াছি সে সবল ।
 ছেড়ে গেছে সে রাজলক্ষী,
 পড়ে দেখু নব লক্ষী,
 এখন কেবল উপলক্ষী,
 আলক্ষী আছেন প্রবল ॥
 যে হতে নিয়েছে কানাই,
 চরে না রে গাই,
 লয়ে সকল, গোপাল কেবল,
 গোপালের গুণ গাই ;—
 খায় না তারা ভূণ বারি,
 কিসে চুপে নিবরি,
 যেমন বারিবিহীন মীন মরিল ॥
 কেশমতীর নাটকো মতি, হারিয়ে মতি,

• সদত উদ্ভাস্তা মতি এমনি চর্যতি

নাইব না নাইব
 কি কি কল্যাণ
 হৃদন কলে যাহুদী, সেখিলকমে নাই নুল ॥
 বি'ব্বিট—একতালী ।

দেখা যে কানাই, মনে কি কিছু নাই
 মনে তাবি মরেছিলান মরে ত মরি নাই ॥
 যখন মোরা মরে থাকি,
 ক্ষয়রে তোমাকে দেখি,
 চেতন গেলে দেও রে কাঁকি,
 কিছু দয়া তোমাতে নাই ॥
 আমরা রে এই বাধণ গোপাল,
 তাজেছি গোপাল,
 বিনা পিতা নন্দ্রের গোপাল,
 মরে যে গোপাল—
 যখন রাগী ডাকে গোপাল,
 হাঁসারবে ডাকে গোপাল,
 একবার এসে দেখ রে গোপাল,
 ভূণ বারি খায় না গাই ॥
 আমরা এ প্রাণ নারি ধর্তে,
 হলেম যে হতো,
 মাতৃ-হত্যে পিতৃ-হত্যে আর গোহত্যে,
 হলি এত পাণের ভাগী,
 কিছুতে ভয় নাইক দেখি,
 হৃদন কম নূতন কিছু নয়,
 বরাবরি দেখিতে পাই ॥
 পরজবাহার—চিমা-কাওয়ালী ।

হায় কি না জানি,
 কমলে রাই কমলিনী ।
 কমলবদনী, হচেন কমলকামিনী ॥
 কিবা শোভা পদ্মশাতায়,
 পদ্মযুবীর হুটা পা তায়,
 পদ্মলোচন যে পা মাখায় করেছেন তনি ॥

আহা মরি উহ মরি করছে সব লোকে,
লোকনাথ বিহনে প্যারী বার পরলোকে,
ও মা কি বলবে লোকে, ব্রজের বাগিকা-বাগকে,
ঘোষণা হইল জিলোকে,
এই প্রেমের ধ্বনি ॥
কেহ বলে মৈল প্যারী শুনাও কৃষ্ণনাম,
কেউ বলে যে নামে মরে সে নামে কি কাম,
হৃদন কর বিনা শ্রামবরণ,
প্যারীর ত লীলাসম্বরণ,
যে ভঞ্জে তার হৃৎপথে মরণ, চিরদিন শুনি ॥

পরজ-বাহার—ঠেকা ।

এ সময়ে কে শুনালি বীণে পুলিনে ।
ফিরে কি আর বাজাবি নে,
তনি নাই হৃদমগুর বীণে, সেই মধুহৃদন বিনে
বীণায় কৃষ্ণ নামের ধ্বনি,
বিনে কৃষ্ণ নাহি শুনি,
যে নাম শুনে পেলাম প্রাণী,
সেই কৃষ্ণ নাম কি আর বলবি নে ॥
ও আমি মরি মরি আবার যে মরি,
কত সবে সই লো বল সবে হরি,
যে নাম শুনিলে প্রাণ বাঁচে,
সেই কৃষ্ণ কি ব্রজে আছে,
তবে কে বাঁচালে মিছে,
কি কাজ বেঁচে কৃষ্ণ বিনে ॥

এই ত কৃষ্ণ পেরেছিলাম পেরে অতি কষ্ট,
এমন সময়ে কেবা বীণায় বজ্জে কৃষ্ণ কৃষ্ণ,
বীণায় শুনি কৃষ্ণ নাম, কৃষ্ণ পাওয়ার হলেন বাম,
হৃদন বলে এমনি নাম,
মলে বাঁচে ধ্বনি শুনে ॥

বাঁধা—ঠেকা ।

হরি পাবিনে হরি ত পাবিনে,
জন রে অবাধ বীণে ।
তবে কেন ঘেঁষে জন জন মা শুনাও না বীণে ॥

আমি তারি পর প্যারে,
ভাবনা যে রাখে প্যারে,
ভাবিলে পরে কি ভাবনা প্যারে,
আমি বলি পারি পারি,
তোমার ত নাই পারাপারি,
তাইতে তোমারে না পারি,
পারবিনে কি পারবিনে ॥
তুমি মিশেছ আকরে,
কর যদি রে মনে করে,
তোমার লরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ করে, (বীণে)
যখন এসে বাঁধিবে করে,
বেঁকে বলবে ঘেরে করে,
হৃদন কর কি করবে,
তখন ত আর পার পাবি নে ॥

সোহিনী—মধ্যমান ।

ভবদারা ভবে তারা নাম শুনি তোমার ।
তাইতে এবার দিরাছি ভার তার তার না তার ॥
মায়াখণ্ডভাণ্ডারী ব্রজাণ্ডায়াপিকা,
কে জানে তোমারে তুমি কালিকা রাধিকা,
গোলোকে সর্বমঙ্গলা ব্রজে কাত্যায়নী,
কালীতে মা অন্নপূর্ণা অনন্তরাপণী,
তুমি সৃষ্টি স্থিতি লয় মা তুমি স্বর্গ মর্ত্য,
কে জানে তোমার তব তুমি পঞ্চতত্ত্ব,
ভক্ত অস্ত্র চরাচরে তুমি গো সাধার,
পঞ্চ পঞ্চ লয় হলে তুমি নিরাকার ॥
তুমি পো মা আপন্ন তত্ত্ব তুমি বেদমাতা,
কে জানে তোমারে তুমি দেবের দেবতা,
ষটে ষটে সর্বষটে আছ গো আপনি,
মূলধারকমলে মা গো শিবের কামিনী,
তদুচ্ছ্র আছ স্থান মা নাম রাধিষ্ঠান,
বহুদলপন্ন আছ তথায় অধিষ্ঠান,
চতুর্দলে আছ তুমি মূলকুণ্ডলিনী,
বহুদলপন্ন সিংহাসনে মা আপনি ॥

তদুর্দ্ধে নাতিহল মা প্রভা-সরোবর,
রক্তবর্ণ পদ্ম আছে তথাইর ভিতর,
পানপদ্ম মিশ্র বহি সে পদ্ম প্রকাশ,
দূরে আছে বিভাবরী তিমির বিনাশ,
তদুর্দ্ধে স্থান তার ছবিহল কর,
নীলবর্ণ হাদশদল পদ্ম যে তথায়,
হুম্মার পথ ক্রমে এল গো অননি,
কমলে কমলে এস কমলকামিনী,
তদুর্দ্ধে আছে স্থান মা নাম কর্ণহল,
ধূস্রবর্ণ পদ্ম আছে হয়ে ষোড়শদল,
সেই পদ্মমধ্যে আছে অমর আকাশ,
সেই আকাশ রুদ্ধ হলে সকল আকাশ,
তদুর্দ্ধে লগাটে স্থান মা আছে ষিটলপদ্ম,
সেই পরে থাকে মন হইবা আবদ্ধ,
মিন যে শুনে না আবার মন ভাল নয়,
ষিটলে বসে কু-রঙ্গ করিছে সদায়,
তদুর্দ্ধে মন্তকে স্থান মা ততি মনোহর,
সহস্রদলপদ্ম আছে তাহার ভিতর,
তথায় পরমশিব আছেন আপনি,
দই শিবের স্থানে আসিবে শিবে গো আপনি,
তুমি গো মা দশেন্দ্রিয় জিতেন্দ্রিয়া নারী,
কত যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ভাবে নগেন্দ্রকুমারী।
হরশক্তি হর শক্তি হৃদনের এইবার।
যেন না আসিতে হয় মা এ ভব-সংসার ॥

পরজ-বাহার—টিমা-কাওয়ালী।

গোকুলের সে দীপ কোন দীপ ছিল না যে দীপ
অন্ধকার কছে সে দীপ নিভাইয়ে দীপ
তাদের ত জ্ঞান নাই দাপাদীপ,
হারিয়েছে ব্রজের প্রদীপ,
আমি গো হলেন অপ্রতিভ,
তারা দিনে চায় প্রদীপ।
অন্ধকার করেছ গোহুল নাইক দিগাকর,
কেবল প্রিয়ারায়ে মদন কছে দিবা কয়,

তুমি হলে হানাতর, তারা হল আপাতর,
কেনে হলে বীণাতর, তাদের করে নিল বীণ।
বীণাতে গাইতে যার নাম অর রাখে অর রাখে,
এখন ভাজিলে সে রাখে, কি অপরাধে,
হৃদন বলে শুন ঋষি, এখন আর থাকবে না বীণী,
করজধারী সম্রাসী, হবেন নববীণ।

পরজ-বাহার—টিমা-কাওয়ালী।

হার কি করিলে।

গোকুলেতে তুমি যারে ডাকতে যা কল,
সে কান্দে আজ ধূলায় পড়ে শ্রীকৃষ্ণ বলে।
অঞ্চলে বাক্সিরা ননী, বলে কোথা রে বীণমণি,
শুনলে তার ক্রন্দনের ঋষি,
অমনি, পাষণ যে পাষণ বলে।
শিশুকালে লালন পালন করে থাকে যার,
জননীর মত দয়া দেখতে না পার,
সময় গেলে, কার বা ছেলে, কা কত পরিবেষণ,
দেখতেছি তাই তোমা হতে,
মা বলে সেই মা চিন্লে না,
মা পেয়ে দেবকীরে, ভুলেছ মা কখনোই,
হৃদন কর কান্দার গো তারে, যারে মা বলে।

জয়জয়ন্তী—টিমা-তেতাল।

ডাকলে কথা কয় না কার সনে।

গোচারণে দেখু সনে, অচেতনে আছে নিরুপনে ॥

বারেক চৈতন্ত গেলে,

একবার একবার কেনে বলে,

আয় রে গোপাল আয় রে কোলে,

বারিধারা বহে চন্দ্রনে।

কেউ যদি কয় রুক্ষকথা, অমনি কয় কথা,

সে নয় কোন কাজের কথা, পাশলের কথা,-

মেখে আমি এলেন কিরে,

তুমি যদি না খাও কিরে,

পড়বে ভারি বিষম কেনে,

হৃদন বলে খাটবেদীপ কখনে।

করুণাবতী - চিমা-কাওরানী ।

জীয়ে নীরে রেখে জীরাধারে,
বলে কোথায় কর্ণধার রে।
সবীগণ কান্দিছে ধারে ধারে।
কেউ বলে হইল সময়, এ সময়ে কোথা রসময়,
এস দেখা দেও এ সময়,
গেরে সময়, এ কি বাদ সাধ রে ॥
হইয়ে প্রেস শূন্যপথে এস শ্রাম,
বর্ণময়ী জীবনশূন্য দেখ গুণধাম,
কেউ বলে আর কেন ডাক,
রাই-শ্রবণে ঐ নাম ডাক,
পায়ীর ত পরকাল রাখ,
এই কাল ত গেল ধারে ধারে ॥
এস কর অন্তর্জালি কোন তরুণী,
কর বৈতরণ্য যাতে পাবে তরুণী,
হৃদন কর গুন তরুণী,
নাই যার চরণ বৈ তরণী,
তার কেন আর বৈতরণী,
যে তারে সেই পড়ে ঐ ধারে ॥

কিঁকিট - ঠকা।

চল প্রভাসে, আর কার আশে রব সুখবাসে। অন্য ধন কি গণ্য করি, মান্য যে ধন সেই।
বুঝিলাম কথার আভাষে,
আর কানাই এসে না এসে ॥
তুদিন ছিলাম যার আশে, সে যদি নাহিক এসে
কবে চল কানাই-নিবাসে, এ বাসে না প্রাণ বসে ॥
কখনো হইতে কি ভাই হল এত ব্রজের মায়া,
কি মায়ায় ভুলে আছি মিছে মায়ায় কেন মায়া,
ত্রিগুণ ভুলে বার মায়ায়,
সে ভুলে আছি বার মায়ায়,
চল গিয়ে দেখিগে মায়া, কি মায়া জানে সে দেশে
কখন বলে কম সজা হবে না নৈরাশে ॥

পরমবাহার - ঠকা।

কি কাজ আছে চুখিয়ার ভূষণে,
দরশনে যাইতে শ্রামের সনে।
হেথা করিলে ভূষণ কেবা দেখে কেবা
যাব শ্যামের অধেষণে,
যত মহিষীর সনে,
আমার দেখে হাসবে সবে বদনে দিয়ে বস
হেসে বলবে এই কি তোমার জীরাধা ক
এসেছেন বেশভূষা করে হতে রাজমহিষী
তখন আমি মারব লাজে,
লুকাব অবনী-মাঝে,
আরও রমণা-সমাজে, হারি যে মরবে গজ
বেশে কি কাজ আছে সখি! এই বেসম
বিনা সেই বিশ্বমিত্র বিষয় বিষময়,
হৃদন বলে বিশ্বময় বিশ্বরণ হয়েছ ত
তুমি রাধে বিশ্বজয়ী কে বা না তোমাকে

কিঁকিট - ঠকা।

আমি কান্দিবিনী নই, ছারি! শোন রে :
যার পনেতে তুমি ধনী,
সেই ধনহারা কান্দিগিনী,
আর কিছু নিতে আসিনি,
আমার সেই কৃষ্ণধন বই ॥

আমার সে ধন অতুল্য ধন,
অমূল্য ধন রতনমণি ; -
নীলমণি নীলকান্তমণি, তার কাছে কি
ছারি তোরে দিব মণি, দেখাও যাহুমণি ব
রজত কাঞ্চনের কথা, তুলনা দিতে তুল
আনার সে বাহু বাছাধন,
একবার পেলো আর ভুলবে না,
হৃদন বলে তুলি মণি, তুচ্ছ করে অস্ত
যে ধন সাধন করে মনি,
সেই ধনের কান্দিগিনী হই ॥

বিবর্ত—একভালা।

দার যে কেশব, চিনিসনে তোরা সব।
 চেনে না আমার কেশব ভায়া রে কে সব ॥
 যে হেরে যোর প্রাণের কেশব,
 তখনি ভুলে যায় সে সব,
 কেশবের রূপ বসিব কি সব,
 কেশব বিনা হলেম রে শব ॥
 আমার কেশব কেলে সোণা,
 তোদের নাই শুনা,
 লরে সোণার কাছে কি আর কোন সোণা,
 হারাইয়ে সে অকলের সোণা,
 করছি তোদের উপাসনা,
 দেখাও রে পুরাই বাসনা,
 তোরা দেখতে পাবিরে সব ॥
 সে যে আমার প্রাণের দুলাল,
 তার পদ ছই লাল,
 ছই লাল ভাইতে তারে বলে নন্দলাল,
 চ বহনে সে লালন, করেছিলাম লালনপালন,
 সে করলে না প্রতিপালন,
 হৃদন কর নূতন কি সব ॥

ভৈরবী—চিমা-কাওয়ালী।

আর রে গোপাল আর রে কোলে।
 বা ছিল হ ল কপালে,
 মায়ে রে ভোর দ্বারের দ্বারী,
 কাঙ্গালিনী বলে এসে দেখ নয়ন ভূলে ॥
 র আমি বান্ধিব না রে তোর করযুগলে,
 সামান্ত বন্ধনে বৈধে মরি জলে,
 ডোরেতে বাঁধ্তাম যদি ওরে কাঁচা ছেলে,
 তবে কি আর আসতে ফেলে ॥
 দায় নইলে প্রাণ তাজিব কৃষ্ণ রে বলে,—
 হত্যার পাণ্ডক হবে আমি রে বলে,—
 কর সেই ভরে তীত বড় ভোমার ছেলে,
 ধর্মশীলে চিরকলে ॥

করকরতী—চিমা-কাওয়ালী।

দেখতে যেন কাঙ্গালিনীর হত।
 কিন্তু নয় কাঙ্গালী এত,
 তা হলে বা কাঁদবে কেন এত,
 আয় রে গোপাল গোপাল বলে,
 করাঘাত হালে কপালে,
 বলে এই ছিল কপালে,
 আস্তাম না রে জান্তাম যদি এত ॥
 মলিন বেশে এমন বরণ যেন রাজমাজল,
 শুনেছি গোকুলে আছে রাজার এক মাজল,
 যদিপি কাঙ্গালিনী হত,
 তবে তখনি ধন চাইত,
 ধনহারা কাঙ্গালী নয় ত,
 কেবল উহার প্রাণ কৃষ্ণগত ॥
 মুক্তকেশে, মুখত ভাসে নরনের নীরে,
 বলে মলাম দ্বারীর হাতে মুক্ত কর যোরে,]
 হৃদন কর চেন না দ্বারি,
 উনি র রাজার মাতারী,
 ঐ দশা হয় যে মাতারি,
 দেখিলাম হে মাতারি কত শত ॥

বিভাব—তেওট।

তোদের সে কানাই হেথায় নাই।
 আমাদের সে মহারাজা তোদের সে কানাই ॥
 আমাদের সে ভূপাল,
 তোদের সে গো-রাখাল,
 কা বলিস্ রে রাখাল বিবেচনা নাই ॥
 এ বিষ সব যাহাতে হল যে,
 তোদের সঙ্গে রাখাল বলিস্ রে তারে,
 যারে যারে রাখাল, যেখানে তোর গোপাল,
 পাবি রে প্রতিফল রাজার আঁজা নাই ॥
 আমাদের রাজার উপরে কে আছে রাজা,
 যারে বা গোয়কক, চিনিস্ না গোয়কক,
 হৃদনের যে রকক তা বিনে কেউ নাই ॥

পরজ-বাহার, — চিমা-কাওয়ালী ।

গজাতে কি পার ।

বলিতে আমাদের লজ্জা পার,

গজা করেছেন বাহার পার,

সেই ধরে এই পার ॥

যেমন গজা ভবের তরী,

তার তরী এই চরণতরী,

বিপদে ডোবে যার তরী,

সে ধরে তারি পার ॥

কুকপূজা কর্তে বল আমা সবারে,

সেই কৃষ্ণের পরমপূজনীয় দাঁড়িয়ে দ্বারে ; —

ছারি তোমর রাজা যিনি,

তিনি খাতক ইনি ধনী,

একবার শুনতে পেলো ধ্বনি,

এসে পড়বে পার ॥

পরজ-বাহার, — চিমা-কাওয়ালী ।

এসে দ্বারিকায়,

যে লজ্জা বলিব দ্বারি কার,

কজ কি আমাদের যোগ্য ও যজ্ঞ এই পার ॥

বাগ যজ্ঞ বাহার জন্তে,

এই দেখে সেই যজ্ঞকন্তে,

তোমের রাজার কত পুণ্যে, এসেছেন হেথায় ॥

আমরা কি এসেছি যজ্ঞে কর অহুমান,

রাবার দাস এসেছি নিতে পাইয়া সন্ধান,

রাজনন্দিনী দিলে আজ্ঞে,

বা থাকে তোর রাজার ভাগ্যে,

বন্ধন করিব এই প্রতিজ্ঞে দেখাব সবার ॥

খাতক খাতক বলে আমরা আসি নাই হেথা,

তবু এসেছি ঋষিযুগে বৈভবের কথা,

হৃদন বলে দিলাম শমন,

হাজির কর রাধারমণ,

রোকা করে দিব এখন ধরাইয়ে পার ॥

খাখাজ, — ঠেকা ।

ছারি দেখে রে খত এনেছি দাসখত,

হুগু খত বলে নয় খত ।

দেখ চেয়ে রাধার পানে,

তোমের রাজার দত্তখত ॥

জান না এই খতের সন্ধি,

পড়ে এক বিপদে বন্দী,

করেছিলেন কিস্তিবন্দী,

হবে দুই যুগে পোধ বাধ,

খত দিতে যে সাধাসাধি,

হৃদন তার আছে ইসাবী,

এখন কপালগুণে তোমের সাধি,

যদি পথ পাবি দে পথ ॥

কানেড়া, — হুংরী ।

নন্দ ডাকে আর রে গোপাল

এনেছি গোপাল

এই ছুগুখের বেলা দেখা দে রে ।

আমি বাঁচি বাঁচি আমি মরি মরি,

আর আর রাধা নেরে মাথায় ব

পরজ-বাহার — চিমা-কাওয়ালী ।

এস এস দেবকি,

তোমারে গোপাল দিব কি ।

এদ মৌহে ডাকি,

কারে মা বলে দেখি ॥

বার গোপাল তার কোলে ঘাবে,

তারে মা বলে ডাকিবে,

পায়ের ধূলা মাথায় লবে,

সভায় সব সাক্ষী ॥

ভক্তহৃৎ মেও না মুখে দেখি কেমন

নইলে আমি দিব মুখে দেখ মা ি

যারা জানে না এ সূত্র,

ভারাই বলে পুত্র পুত্র,

সে কেবলি কথামাত্র

এখন বলবে কি ॥

কজপুত্র দিয়ে এখন করেছে ব্রাহ

জান নাই কজ নাই ব্রজে নন্দে

হৃদন বলে দেখলাম এত,
বার ছেলে তার ছেলে নয় ত,
কেবা মাতা কেবা স্নাত সকলি কঁাকি ।

বিতাৰ,—তেওট ।

নেরে খারে ফল দে বদনে ।
তো বিনা আর খাই নাই বনফল শুষ্কফল বনে ।
এনেছি যে ফল, একগে আর কি ফল,
তুমি খেলে ফল আমি রে মনে ॥
তো বিনা সব বিফল,
একবার দিয়া বনফল,
পেয়েছি প্রতিকল,
আবার দেই এঁটো ফল,
(কিছু) করিস্ না মনে ॥
আমরা দিলাম বনফল,
তুমি দেও কোল,
শত বৎসর যে ফল দেও না সে ফল,
আমাদের জনমের ফল হ'ল সে সফল,
এখন হৃদন চারি বোক্ষফল রাজা-চরণে ॥

সরফরদা, — চিমা-কাওয়ালী ।

ফল কেন দেও কান্নার হাতে ।

একবার ত্রজে ফল দিয়ে ঐ হাতে,
ফল পেয়েছি সবাই হাতে হাতে ॥

এক ব্যাঘ্র পৃথক্ ফল,

গোকুলের ফল হলো বিফল,

সফল হল দারিকাতে ॥

পাব বলে অমূল্য ফল,

যোগাইতাম বন-ফল,

আমাদের কপালের কলে গরল হল ফল,

দিয়েছ তার খুব প্রতিকল,

আর কেন দেও তার প্রতিকল,

একবার দিয়া উচ্ছিষ্ট ফল,

প্রাণ ফল হারাইলাম পথে ॥

করতকমলে ছিলার পাব বলে ফল,
মূল রইল সেখা দেখ হেথা ফলিল ফল,

হৃদন বলে জান না রে,

বোক্ষফল কি গাছে ধরে,

যে ফলের লাগিরে হয়ে,

পাগল হলেন আশানেতে ॥

পরজ-বাহার—ঠেকা ।

এস রাজমহিষি শুন কথা হেথা ।

এমন ত শুনি নাই কথা,

সুখামাখা মধুর কথা,

তুনে যে সরে না কথা ॥

বার কথা শুনে মন হয়ে,

তার রূপ কে কহিতে পারে,

নইলে মনোহরের মন হয়ে,

সে কি গো সামান্য কথা ॥

তুনেছি যে কথা সেত কবার কথা নয়,

হৃদয়ে পশেছে কথা বলে পাছে বার,

যে ধনীর এমনি ধনি,

না জানি কেমন তিনি,

জান হয় নিত্যারিণী জগতে বলে বার কথা ॥

তুমি বল গোপের মেয়ে কত রূপ ধরে,

কে কেমন রূপসী এস দেখাই তোমারে, ^{দেখ}

হৃদন বলে কও কি কথা,

শুন নাই শ্রীরাধার কথা,

কৃষ্ণ সদা থাকেন তথা,

হেথা কেবল কথার কথা ॥

দেওগিরি—চিমা কাওয়ালী ।

আমি নই রাধা প্যারী,

আমি গো তার দ্বারের দ্বারী ।

আমার এসে প্রণমিলে ওমা যে লাঞ্জে মরি ॥

তুমি নাকি রাজার রাণী,

নারী চিন্তে নার নারী,

হাসালে দারিকাপুরী

আরও হাসাবেন কিশোরী ॥

কলে বহি গোপের ঘেরে তাই সমাজ তেবেছিলে,
ভিলি না হলে সাহুকল কে পারে যেতে ও কুলে,

তিনি কুলকুলিনী,

জান না গো রাজার রাণী,

তাকে দেখতে কত যুনি, রয়েছে ধ্যান ধরি ॥

আমারে তুমি চিন্বে কেন,

আমি রাখার দাসীর দাসী,

এখানে এসেছি নিতে নিজ দাস আর নৃতনদাসী,

দাসখত এনেছি বেঁধে,

দেখাব আর লব বেঁধে,

হৃদন বলে কাজ কি বেঁধে,

বাধা আছেন শ্রীহরি ॥

দেওগিরি - টিমা-কাওয়ালী ।

কমলিনী আজ এ কি,

কমলে কামিনী বেধি ।

চরণকমলে নীলকমল কে দিলে কমলযুধি ॥

একে ত শ্রাম কালকমল,

জলে ভাসে নয়ন-কমল,

করকমলে চরণ-কমল,

কমলকানন নিরখি ॥

কমলাসেবিত কমলপদ গো! সেই কমল আঁখি,

পড়ে তোর চরণকমলে,

ও মা ওমা কলে এ কি,

গঙ্গা যার চরণকমলে,

হরে ত্রিলোক নিভারিলে,

সে দার পড়ে তোর পায় ধরিল,

ভুই কেন তার হলি স্তম্ভী ॥

যার নাভিকমলে ব্রহ্মা হরে,

করেন সৃষ্টি স্থিতি,

সে ভাসে আজ মানভরদে দেখি নে তার স্থিতি,

যে করে সৃষ্টি স্থিতি লয়,

হৃদন কর আজ মনে এই লয়,

প্রলয় কলে চাঁদমুখী ॥

ভৈরবী,—টিমা-কাওয়ালী ।

রাই চেয়ে দেখ চরণ পানে,

বহিস্ নে আর মানকুপাণে ।

অলি শিরে করে পদ মন্ত মধুপানে,

বাজে প্রাণে পানে পানে ॥

এই ভাল আচরণে হরি-চরণে,

কে না দেয় চন্দন তুলসী হরির চরণে,

(পারী) যে পড়ে নিদানে,

সে ত সকলের নিদানে,

কে না জানে মনে মনে ॥

মাসে মান খোয়ালি শ্রামকে হারালি মানে,

গিরিধর ধরালি পায়ে এ ছার মানে,

(পারী) হৃদন কর—শ্রীদামের

কথা পড়ে নাকি মনে,

পড়বে মনে কিছু দিনে ॥

ভৈরবী — টিমা — কাওয়ালী ।

বসিলেন রাই নিঃহাসনে, আপনা ঝুঁয়া সনে ।

উভয়ে যুগল হল,

গেল বিচ্ছেদ হতাশনে, ললিতা কর অদর্শনে ॥

কালাচাঁদের করে ভাঙ্গ কত কন চন্দ্র পার,

রাইকিশোরী চাঁদের মালা চাঁদে চাঁদ মিশার,

অতুল্য তুলনা রূপ তুল্য ত দেখিলে,

তু শ্রামল রাই বিনে ॥

কোন ধনী বলে ধনি দেও হরির ধনি,

মিলিল মিলিল বামে হের রাই ধনী,

হৃদন বলে ও যে রূপ ত্রিলোকে না পায় ধানে,

ধন্য ব্রজবাসিগণে ॥

গোবিন্দ দাস ।

মানভঞ্জন ।

(রাধিকার উক্তি ।)

ললিত বিভাষ—তিওট ।

একে রজনী শেবা, তাহে রসলেশা,
মুহু মুহু ভাষা, যে ছিল আশা,
তা হল নৈরাশা, রহিল পিপাসা ।

কেদে বলেন লম্পাটের প্রেমে
বুঝি মলেম মলেম গো ;—

একে উৎকণ্ঠিতা নারিকার করয়ে বোদন ।

কণে কণে কুঞ্জধারে করে পথ-নিরীক্ষণ ॥
যদি পতিত পত্রে, বিচলিত পত্রে,
শঙ্কিত ভবছপযাতং ॥

ললিত-বিভাষ—তিওট ।

আলুইলো বেণী, দাঁড়ালো ধনী,
যেন কেপা পাগলিনী, নয়নে মল্লার্কিনী,
যেন কি গুণমণি বঞ্চিত হলেম ।

সদা চমকিত কমলিনী,

বলেম কৈ এলো শ্রাম গুণমণি,"

কি হলো বুদ্ধে, বিনে গোবিন্দে,

তাছি নিরানন্দে, কিসে রই অচ্ছন্দে,

কৃষ্ণ পদারবিন্দে বঞ্চিত হলেম

সখি । এ কি মোর দুঃদৃষ্ট, কৃষ্ণপ্রেমে এ কি কষ্ট,

লম্পট হতে নারি নারী,

আরত কুঞ্জে রইতে নারি,—

ভগ্নো বিশাখা, কলি বিসখা, আমার প্রাণসখা,

হৈলো কার প্রাণসখা ।

সেতো কপট, অতি শঠ লম্পট,

হয়ে অকপট, আন তার চিত্রপট,

লেখা ইন্দুমুখ, দেখা গো ইন্দু-সেখ,

আমি রাজাধিরাজকন্তে, অরণ্যে যে অন্তে,

হয়ে শরণ্যে,

যেমন অশোকে অম্লথী আনকী একা ॥

বিভাষ—তিওট ।

কৈ সখি ! কৈ,ক ওয়ালি তাই কৈ,মনের হৃৎথে কৈ

সখি কৈ গো বৃন্দাবনচাঁদ ।

অস্তাচলে ঐ গগনচাঁদ ॥

গেল শর্করী, অমুমান করি,

কোন চকোরী চাঁদ-উদয় হেরি,

কে প্রেমফাঁদ পেতে ধরেছে মোর কালাচাঁদ

বিনে শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণপক্ষ, যে পক্ষে শুক্লপক্ষ,

সেই পক্ষে সাশক প্রাণনাথ,—

এ পক্ষে আবাত, যেন পক্ষাবাত,

এ কি ব্যাঘাত, যেন পক্ষাঘাত,

নেত্রে শিলাঘাত, হতেছে নক্ষত্রচাঁদ ॥

করে নির্দোষের দুঃদৃষ্ট,

কোন মুখদুখী কল্লের দৃষ্ট,

দৃষ্ট ধন আদিত্য নৈরাশ,—

না পুরিল আশ, কে পুরালে আশ,

আমার মুখের গ্রাস, কে কল্লের সর্বগ্রাস,

যেন রাহুগ্রাস, হরেছে পূর্ণিমার চাঁদ ॥

একে নিশিকাল, তাহে শশী কাল,

কালকোকিল কাল, আলায় সর্বকাল,

কালে কালবরণ হলো সখি নথচাঁদ ॥

বিভাষ—তিওট।

ওগো বুলে গোবিন্দ কৈ এসো।

হুথের নিশি কি ছুথের গেল ॥

গেল রজনী, ওগো সজনী,

আমি না জানি সে শুণমনি,

কেবা হাশি হরি করে গলার পরিল ॥

শয্যা হতেছে শয্যাকণ্ঠ, সদা প্রাণ উৎকণ্ঠ,

ক্রীকণ্ঠ কণ্ঠহার আমার,

কে হরিল হার করে দস্তাচার,

কুঞ্জে অভিসার, হইল অসার,

এখন অসারে জলসার অশ্রুজল ॥

আমি তালিয়ে গৃহবাস,

সপতি সহবাস, নৈরাশ হই সকল আশেতে,

তোদের কথাতে, এসে কুঞ্জেতে,

এমতি হয় মনেতে,

এখনি করে প্রাণ, পান করি গরল ॥

(বৃন্দার উক্তি ।)

বসন্ত—তিওট।

কমলিনী গো! সদত কি থাকে অলি করলে ।

তোমার শ্রামরার, যেন চকল প্রায়,

বধন যথা যায়, মধু থায় গো সেই ফুলে ॥

ত্রিভঙ্গ কাল, সে ভঙ্গ কাল,

জানা আছে চিরকাল, এরা দুই কাল

ভাল নয় কোন কালে ॥

দেখ কুঞ্জে গুণ বংশীস্বর, অলির শুন্ শুন্ স্বর,

দুই স্বর সরমার যেমন,—

স্বর্গকার যেমন, কুন্তকার যেমন,

যত্নাবে তোর কৃষ্ণ তেমন,

হলে স্বার্থাসাধন, কেলে যায় চলে ॥

ছড়া।

জন্মাইতে কাজর সুগৌরব-মাধুরী,

এ বন নিবারণ তার ।

হেরাইতে রূপ, নয়নের বুগ,

রূপে নুইতে বলে রোধ নিল ॥

করেছিলার গো বারণ, তুলিলি না বারণ,

যেমন বারণ উন্নত বারণ, না মানে বারণ ॥

বিভাষ—তিওট।

ওগো রাজকন্তে, আর কি কন্তে,

অরণ্যে কর রোদন ।

অগতের দুর্ভেদ, এক বহুবলত,

একা তোমার প্রাণবলত, নয় মনের মন্দন ॥

তারে যে ভাবে, যখন যেভাবে,

আছে ভাবুক পক্ষভাবে,

কেবা কোন্ ভাবে, করে রেখেছে বন্ধন ॥

যেমন স্বাতিনকত্র-বারি,

কুঞ্জে প্রেম-নেত্রে বারি,

সর্বজ্ঞে না হয় স্কার ।

সর্বজ্ঞে আশার, না হয় অসার,

আছে সর্বশাস্ত্রসার,

বিনা আশুসার, মলয়ার কি হয় চন্দন ॥

বিভাষ—তিওট।

কমলিনী গো!

তোমার কালিয়ে কালিয়ে-ভুজঙ্গপ্রায় ॥

দেখ সর্বরূপ রূপে, সেই গুণ সর্বানুশে,

বিশেষ ত্রি-অংশে ত্রি-অংশ না দংশে বার ॥

না হয় মনসার, না হয় মন্ত্রসার,

হলে আশুসার করে অসারে

জলসার অশ্রুধারার,

বিবে বিযাক্ত করি হরি, গজা তর পরিকর,

হরি গো হরেনারীর জান,—

কিছু রয় না জান, কিছু হয় না জান,

যরে পরে এ অজান, যায় বাহজান,

অজান হয়ে প্রাণ হারার ॥

(স্বাধিকার কাকি।)

বিভাব—তিওট।

ওগো সখি বলি, নাহি দেখি কুল।
হাসিল ভাসিল গোকুল, মজিল চুকুল,
কৃষ্ণ প্রতিকুল ॥
না হেরি উপায়, হেরি নিরুপায়,
করি কি উপায়, ধরি কার পায় ;
খেদে কারা পায়, শত্রু পায় পায়।
কৈ সখি কৈ, কণ্ডয়ালি তাই কৈ,
মনের হুংহ কৈ, সখি কৈ গো, প্রাণকৃষ্ণ কৈ ॥

বিভাব—তিওট।

কৈ গো বনে সই, বৃন্দাবনচন্দ্র কৈ,
গগনের চন্দ্র অন্ত হল ঐ।
সাধে সাজালেম বাসরসজ্জা,
ছি ছি ছি এ কি সজ্জা পেলেম সই ॥
যারে দেখেবা না দেখে তারে আকুল হৈ।
কার জন্তে অরণ্যে আর রৈ ॥

একবার উঠি, একবার বসি,
পড়ে পাতের উপরে পাত, ঐ এলেন প্রাণনাথ,
বলে কুঞ্জের দ্বারে আসি,
এসে দেখি সই, প্রাণের কৃষ্ণ কৈ,
তখনি এমনি হই আমি যেন আমি নই ॥

বিভাব—তিওট।

বৃক্ষে দেখিলি গোবিন্দের যে আচরণ।
শুনে লম্পটের কপট বানী,
হইলাম বনবাসী, মনে বাসি গো,
বানী কেনই বা করে উচ্চ উচ্চারণ ॥
মিছে অকারণ থাকি কি কারণ,
রাধার মন মন্তবারণ, না হয় নিবারণ,
যার বর্ষ অধর্ম-রীতি স্বধর্মে নাই প্রবৃত্তি,
হয় কি নিবৃত্তি,
যার প্রবৃত্তি বৃত্তি গোষ্ঠে গোচারণ ॥

খানক—রাঁপতাল।

প্রথমমঙ্গলং।

হরেনাঁম হরেনাঁম হরেনাঁমৈব কেবলং ॥
নাটোব নাটোব গতিরন্যাখা।
দেখ তয়ে কিবা মন্ত্রে জীবনাতে,
হরিনাম বিনে সকলি বিকলং ॥
কালকলুবারণ-নিবারণ-কারণ,
তারণ অগততারণং জগতহুণলং ॥
রাখে দূর কর গর্ভ, হয় খর্ব স্বভাব,
সর্গস্বভাব উপসর্গ স্বভাব,
কে বজ্রী যাগযজ্ঞী, সম যে নেহে বজ্রধ্বরের
নাম প্রবলং ॥

জানতে কি অজানতে নাম,
জান্তে কি অজান্তে নাম,
যার নাম গ্রহণে জন্মার চিত্ত নির্বলং ॥

খানক—রাঁপতাল।

পতিতপাবনি !

সং প্রসীদ তব অতীতরূপ কাত্যায়নি !

দাক্ষায়ণি ! দেখি মে কৃষ্ণজীবনং ।

এ মা তব করুণা-সিদ্ধি, একবিন্দু দানে,
ইন্দুমুখি ! জুঃখিনীর হুংহহরং ॥

আমরা বারিবিহীন মীন যেন,

কীর্ণপ্রাণ হীনগতি, অগতিগতি কৃষ্ণধনং

এ মা দূর কর দুর্দ্দান্তিঃ স্তম্ভরূপিনি !

অস্থম্ভরূপিনি ! অক্ষয়ক্লরূপিনি !

দেখ বৃন্দাবনচন্দ্র কোথা বন্দো জগবান্ধিনি !

নন্দিনী সন্ধিনী,

আমরা প্রেমদার, প্রেমদার, রক্ষা কর বড়বলী

হর দার এ মা হরদার,

বোমাই শিবেরং ॥

বাঁধা—বাঁধা।

শিব শঙ্করঃ

এ কিছরী তব তব তব তব কিং করঃ।

ভারকব্ররূপ ভারকেশ্বরঃ।

হে বিবেকরূপ নিকট বিকট রূপ বিনাশন

প্রকটরূপ প্রকাশঃ।

হে বিশ্বনাথ বিশ্বগুরু,

শিবা আমে দৃষ্ট চারু হৃদয়, হয় মনোহরঃ।

হে প্রসীদ প্রসীদ শঙ্কো নীলকণ্ঠ,

বৈকুণ্ঠনাথ শ্রীকৃষ্ণজীবনঃ।

লদা মত্ত উন্মত্ত, হরিতব-সুখ-গুণগানে

চিত্ত-মন-মঙ্গলঃ।

কিবা নেত্র দুন্দুভু, হরধ্বনী কুল কুল,

দুহুশ আকুল দুকুলঃ বাঘাধরঃ।

আবলীর নিকট শ্রীকৃষ্ণের বিদায়হৃদয় গীত)

রূপক—থেমটা।

দনী অরুণা দশদিক্ নিরমল ভেল পরকাশ।

নাগর ঘন ঘন উঠত তরাস।

আব্রোতে কোকিল ডাকে কদম্বে ময়ূর,

প্রাণ্ডাডালে বসি কিবা বলরে মধুর,

শারী-শুকের বোল শুনি চমকি মাধুরী,

শার প্রেম-দুঃখে শ্রামের চক্ষে বহে বারি,

কণোত কণোতী কহে শুনেহে নাগর,

কারে কান্দাইরে কার কুঞ্জে কর তোর।

(চন্দ্রার প্রতি কৃষ্ণের উক্তি ।)

রূপক—থেমটা।

দার নিশি নাই বিদায় দাও হে চন্দ্রাবলী।

অরুণ-উদয় হলো, শশী অন্তাচলে গেল,

কুহুদী ত্যজিয়ে দেখ কমলে দার অলি।

(চন্দ্রার উক্তি ।)

কিঁকিট—থেমটা।

কেন রহিবে যামিনী, আরতো নাহি যামিনী,

যামিনী তোমার যামিনী,

তাই করিল হাজির যামিনী,

কি করিবে কাল যামিনী,

তুমি দার কাল-যামিনী,

আছে আগত যামিনী।

(কৃষ্ণের উক্তি ।)

মূলতান—আড়াঠেকা।

কি যামিনী কি কামিনী, উভয়ে তুলা বাতায়।

কোন পক্ষে জ্যোৎস্নাবস্থা কোন পক্ষে অন্ধকার।

প্রেমপক্ষে পৌর্ণমাসী.

বিচ্ছেদে হয় কুহুনিশি, বাক্য যে বজ্র প্রকাশি,

জীবন করে সংহার।

(চন্দ্রার উক্তি ।)

সিদ্ধ—থেমটা।

যামিনী বলন্ত, কামিনী বলন্ত,

উভয় বলন্ত, সম ব্যবহার।

কতু গুরুপক্ষ, কতু কৃষ্ণপক্ষ,

প্রেম-বিচ্ছেদ পক্ষ, তুলা দৌহার।

যামিনীর ভাগে বিধুর উদয়,

কামিনীর ভাগে বিধুর উদয়,

কখন সদয় কখন নিদয়,

অহুদয়ে উভয় হৃদয় অন্ধকার।

(কৃষ্ণের উক্তি ।)

ইমন—যৎ।

অর্থেরা চাইলে প্রিয়ে প্রেম রাশা বিষমদার।

প্রাণ দায়, মান দায়, প্রেমদায় হয় প্রেমদার।

অসম্ভব হলে ক্ষুধা, লোকে বলে তুষ্ট ক্ষুধা,

দিবসে চাঁদের স্খা, চকোরে কেমনে পায়।

তুমি হে প্রণয়দাতা, আমি প্রণয়গ্রহীতা,

তরু লতা বিভিন্নতা, কে কোথা দেখিতে পায়।

(চন্দ্রাঙ্কুর)

ইহন—একতারা।

মিছামিছি, পাড়াপাঠি আমারে আমার বল।

বতাবে সকল তোষ, অভাবে আমি কেবল ॥

তোমার যে ভালবাসা,

ভদ্রাসনে কণীর বাসা,

সাধুর স্থানে চোরের বাসা,

দীঘল মিশা গরল ॥

(রাধাকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণের অভিসার।)

দিলু—৪৭।

যেণু কি ধনু কাম্বু করেছে ধরেছে হে।

যার স্বরে অবলার তনু অবশ করেছে হে ॥

সদয় বংশীর স্বর, সর্প-আকর্ষণ স্বর,

নাগপাশে প্রেমশর, পাশেতে বেঁধেছ হে ॥

কিশোর কি শর গোপীর প্রাণেতে হেনেছ হে,

অবনে মোহন বাণী সেইক্ষেণে বনে আসি,

দাসী উদাসী করা, কি বাণী শিখেছ হে।

বাণী ধরিতে বনবাসী হয়েছ হে ॥

যে তব বাণীর রব, কেমনে গোঁকুলে রব,

গৌরব সৌভাগ্য গোপীর হরিয়ে লয়েছ হে।

নারীধরা বদনী সন্ধানে সেধেছ হে।

লুম-ঝিঁঝিট—গোস্তা।

আজ ফিরে যাও কালিয়ে সোণা।

কুঞ্জ কালি এস না হে।

হেরবো না হেরবো না হরি এখানে বসো না হে ॥

নিশিতে কভিছ যাব প্রেম উপাসনা হে,—

কিবা তার প্রেমসিদ্ধ নীরেতে ভেসো না হে,

শ্রামকলঙ্কিনী যার নাম ঘোষণা হে ॥

তারে ভালবাসনা কি ভাল বাসনা হে

অল্পরাগে আছে রাধা হস্তে ভীষণা হে,

হলে আছে মানসনে মানা পোনে না হে ॥

লুম—কাণ্ডহালী।

এলো না কুঞ্জে কালী কটিন কিশোর।

চন্দ্রাবলীর প্রাণেশ্বর সর সর সর ॥

প্রেমযে প্রেম যে হলে চন্দ্রার পোষক।

কাল হরি এলে হরি পেয়ে অবসর ॥

সায়ানিশি সারা রাধা সাক্ষারে বাসর।

আসার আশা নিয়ে হরি কেন যে পাসর ॥

করো না বংশীতে আর রাধা রাধা স্বর ॥

হানিছে রাধার প্রাণে বিচ্ছেদের শর ॥

বাগশ্রী—পোস্তা।

কুঞ্জে চল লীলাচল চল।

যারে কেন দাঁড়াইরে কি ফল বিফল ॥

তব প্রেমহুখে, ত্রিভঙ্গ কি দুঃখে,

শ্রীমুখ ঝাঁপিয়ে অঞ্চল ঢকল ॥

শ্রীমুখ মলিন, কেন হে মলিন,

রসহীন কেন বল ॥

কার অভিমানে, আহ অভিমানে,

বাক্য আঁধি ছল ছল, এ কি ছল ॥

ঝিঁঝিট—একতারা।

কালিয়ে শোন শোন আজি হতে

এসো না এসো না।

যা ভালবেসেছ ভাল আর ভালবেসো না ॥

যার উপাসনায়, পুরালে বাসনা,

তার ভালবাসানয় ভালবাস না, কি তব বাসনা,

ধূষিতে ঘোষণা রহিল ঘোষণা,

ভেসো না আর ভেসো না ॥

নীলবসনা, রতন-হুষণা,

নাহি সে নাহি সে সোণা,

হইছে ভীষণা ধরায় ধরাসনা;—

দুখিলে, দোষ না, তুখিলে ঘোষণা না,

শীতে বিধ মিশানা ॥

কি'কিট - কাওয়ালী।

মৃতন প্রাণেশ্বরীর প্রাণেশ্বর,
এখান হতে সর, সর সর সর।
কিশোরী নাশিতে কিশোর ধরেছ কি শর ॥
দোষের কি দিব দোষ দোষের নাই দোষর,
অপসর করে তোমায় হলেন অবসর,
কলকী হয়েছি গুলে, শুনে বংশীবর,
বাসর দায়ে বাঁশী পাসরি পাসর ॥
কোকিলের পঙ্কর, মননেরই পঙ্ক শর,
সারা নিশি সারা হলেন সাজারে বাসর,
খাকেন বহি বিধেধর, খাকেন যদি রাজেশ্বর,
এই সকল স্বরের বিচার, করিবেন ঈশ্বর ॥

কি'কিট - আড়াঠেকা।

অন্ত বা শতাব্দী অন্তে নিশ্চয় মরণ গ্রহ।
ইহার ঔষধি অবেশ্য মহৌষধি নাহি কিছু সংগ্রহ।
বিন্দু যা করে বাসরে, লিখন ললাটপরে,
না হরে ব্রহ্ম শঙ্করে, নাহি করে চিরজীব ॥
বখন হয়েছে অম্ব, তখন মরণ ধর্ম,
না ভুক্ত কিয়তে কর্ম কৃতং কর্ম শুভাশুভ ॥
গোবিন্দ বলে দেখি দেখং, মহামায়াবশস্তেহং।
চিরস্থায়ী নহে কেহ সম্ভব কিং অসম্ভব ॥

মুম - কাওয়ালী।

দেখ না দেখ না কি জলে, এ কি জলে।
যে ভাবে ভাদিতে নরান বরান ভাসে জলে ॥
বার লাগি ভাদিয়ে জলে,
সে কার লাগি ভাদিয়ে জলে,
বখন প্রয়োজন ছিল না জলে,
তখন প্রিয়জন ছিল জলে।
বখন সেই প্রয়োজন পেলেন জলে,
আর কি প্রিয়জন জলে,
সার অদর্শনে আমার অদেতে আশুন জলে ॥

আমার অদর্শনে যে জন মাসে না আশুন জলে,
অনেহি গো সিদ্ধজলে, ইন্দু বাড়াবামি জলে,
জানি অগ্নি নেভে জলে,
সেই অগ্নি কি এই জলে,
বুঝিলেম কান্ন বন্দী ভাছনদিনী জলে ॥
সকল জলের জন্মদাতা বিদাতা সকল জলে,
জলধর নাম ধরে, জগৎ ভাসায় জলে,
শুভ কুশল আনলেন জলে,
পূর্ণকুশল নেত্রজলে,
গোবিন্দের প্রিয়জন যমুনাজলে
লয়ে যাব কোন্ জলে ॥

কি'কিট - একতাল।

সাথ সর গো সর সবাই কুঞ্জ হতে সর।
মান-সরোবরশায়ী কিশোরী কিশোর ॥
মনপরহীন পঞ্চশর,
পরিসর প্রপঞ্চর, প্রণাম করে হই অপসর,
যা করেন ঈশ্বর ॥
প্রাণেশ্বরীর মানে কাতর হলেন প্রাণেশ্বর,
মানচণ্ডী আবাহনে মৌনী অধীশ্বর ॥
নিদয় রাখার হৃদয়বাসর,
পূজায় পূর্ণাহতি আসর, বাজিল বিজয়র কাসর,
হবেন বিদায় বিধেশ্বর ॥
প্রাণের সোসর যে ধন, মনের সোসর,
যে ধন ধরিতে দরা ধ্বাতে ধূসর,
কোথা বঁধু সে মধুরস্বর,
কোথা বংশীবর সে বংশীর পর,
নিদানে যেন লঙ্কেশ্বর, হারায় মৃত্যুশর ॥
সর্বনাশার সর্বনাশা, নাসায় বেসর,
উভয়পক্ষের নাহি বাক্য নাই কটাক্ষর,
যে শরেতে নন্দকিশোর,
হরে আছে বন্দী কিশোর,
'এ শরে কে করে স্বপ্নর বিনে রাজেশ্বর ॥

(কৃষ্ণের উক্তি ।)

ভৈরবী — মধ্যমান ।

যে গো বৃন্দে আমরা যোগী সাজারে ।

সর্বভাগী হব আমি শ্রীনাথর মানেয় দারে ।

এই লও গো শুভহার, কুঞ্জে না রহিব আর,

কানীবাসী অঙ্গীকার,

কাজ কি বাঁশী বাজারে ॥

এই লও গো পীতাম্বর, পরারে দেও বাঘাম্বর,

ভজিব ভব দিগম্বর, মানদণ্ডে দণ্ডী হয়ে ॥

ভাজে বাজুবন্দ খালা, ঘুচাইব সকল আলা,

লহ বনমালা দেহ অস্থিমালা পরারে ॥

দেশে না রাখিব ঘেঘ, ভাজিব নাগরালী বেশ,

ধরিয়ে টাচর কেশ, দেও জটা বিনায়ে ॥

ভালবাস ভালবাসি, ভালবাসে ব্রজবাসী,

এই লও গো চূড়া বাঁশী,

দেও যমুনার ভাসারে ॥

অর্দ্ধচন্দ্র দাঁও আনি, শিরে ধরি সুরধুনী,

চন্দন ঘুচায়-ধনি, দেও বিভূতি মাথারে ॥

আর কিছু নাহি অপেক্ষে,

মননে করিয়ে শিঙ্গে,

রাষ্ট্রমান করিব ভিঙ্গে,

শিঙ্গে ভবুর বাজারে ॥

(বৃন্দার উক্তি ।)

ভৈরবী — মধ্যমান ।

কি রূপ সাজাব সেরূপ যোগীর স্বরূপ ।

রাধাকৃষ্ণ-রূপ ভিন্ন নাহি জানি অন্ত রূপ ॥

বত যোগী তোমার লাগি,

হয়েছে হে সর্বভাগী,

ভ্রাম কার লাগি হইবে যোগী,

এ কি শুনি অপরাধ ॥

ওক কি হয় শিষ্যরূপ, শিষ্য কি হয় গুরুরূপ,

কিরূপে লুকাবে রূপ,

এমন বিশ্বমোহন দৃষ্টরূপ ॥

যে যোগী চরণে আসি, নখদ্বিগ্নে আছে শশী,

সে শশী কপালে পশি,

প্রকাশে কি পূর্বরূপ ॥

কীর্তনাজ — চৌপদী ।

যে চরণে কুচযুগ পরশ না হয় ।

সে চরণে তীর্থভ্রমণ এ বড় সংশয় ॥

যে কটিতে শোভে পীত ধটা পীতাম্বর ।

দে কটিতে কেমনে পরাব বাঘাম্বর ॥

যে অঙ্গেতে অগোর-চন্দন সেবা করে ।

সে অঙ্গেতে ভঙ্গ মাখাইব কেমন করে ॥

যে করে বাদন কর মুরলী মধুর ।

সে করে কি শোভা করে শিখা ও ভদ্রুর ॥

যে শশী চরণে আসি লুকায়েছে লাজে ।

সে শশী ফিরায় কি হে ভাল ভাল লাজে ॥

যে পদ-উদ্ভবা বারি নাশ সুরধুনী ।

সে ধনী ধরিলে শিরে কি হবে সুরধুনী ॥

যে গলেতে দেন রাধা বৈজয়ন্তী-মালা ।

সে গলে কেমনে আমি দিব অস্থিমালা ॥

যে শিরে মোহনচূড়া কুণ্ডলের ছটা ।

সে শিরে কেমনে আমি বিনাইব জটা ॥

আমি বৃন্দে পদ্যাবিলে করি হে বিনয়

হে গোবিন্দ গোবিন্দদাসে হয়ো না নিদয় ॥

(কৃষ্ণের উক্তি ।)

করণা — তিওট ।

রাধায় অপ্রকাশি, যাব হে কানী,

ধর ধর দিও রাধায় চূড়া বাঁশী ॥

রাই ভালবাসি, তাই গোবিন্দবাসী,

আমি গোলোকবাসী, জানে জিলোকবাসী,

হব সন্ন্যাসী যা করেন কানীবাসী ॥

যেয়ে কানী কাম্যরূপে

ভাজিব প্রাণ নাথাক্ষে,

বলি বরূপে হে, -
কিরে আসিব, অস্ত রূপ প্রকাশি ॥

(বুদ্ধার উক্তি ।)

ভুক্ত - ভেঙে ।

প্রাণনাথ হে, হবে যোগীরাজ,

রসরাজ এই লও শিচ্ছে ।

হর ববম্ ববম্ ধ্বনি করে,

টাড়াও গে রাই-দুয়ারে কুঞ্জঘারে, হে -

অতি কাতরে চেয়ে রাখার মান ভিক্ষে ॥

তোমার হৃৎকণ্ঠে, মনের হৃৎকণ্ঠে,

পঞ্চ-পঙ্কেত রব অক্ষরাদি হুচক্কে ॥

কর বিপদে সম্পদ জ্ঞান,

উচ্চ ভয় তুচ্ছ জ্ঞান, নওতো অজ্ঞান হে,

হলে হতজ্ঞান; হাসিবে সকল বিপক্ষে ॥

ছড়া ।

বুদ্ধে বলে প্রাণনাথ, যোগী যদি হবে ।

যোগীর সাজ রসরাজ বল কোথায় পাবে ॥

কৃষ্ণ কহে বুদ্ধে সখি তার চিত্ত নাই

শিব আরাধিয়ে সাজ লব তাঁর ঠাঁই ॥

এইরূপে বিশ্বরূপ করিল গমন ।

সুবলে সুবোল শ্রাম বলয়ে তখন ॥

অনেক সঙ্কটে প্রাণ বাঁচালে সুবল ।

এখন কি উপায়ে রাখা পাই তাহার উপায় বল ॥

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

নুম-ঝাঁঝিট - মধ্যমান ।

আমি যোগী হব শ্রীরাধার মানে ।

প্রাণ তাজিব মানে মানে ॥

যে রূপ কীরূপ মানে, শমনস্বরূপ মানে,

সে মূর্তি রাই মূর্তি মানে, এ মূর্তি মানে না মানে

মোহনবন্দী চুকাখড়া ভাষিব পাভাবন,

কাশি কি কৈলাসে যেহে এনে দাওরে কাঁকর,

ভাই রে আমার হৃৎকণ্ঠে হয়,

সাজও যোগী মনোহর, -

বলিব বম্ হর হর হর, রাই হর হেরি বধি নাভে

(সুরেলের উক্তি ।)

বসক ছন্দ - ভিঙট ।

ওরে বংশীধর মোহন বংশী ধর ।

মরিবে সবংশে তুই রে নন্দের বয়স্বর ॥

কতু নাই ধৈর্য্য ধর, আমার বাঁকা ধর,

ধরে ধরাধর কেন হও অধর ॥

তোমার সকল হৃৎকণ্ঠ ঘুচাইবে গন্ধাধর,

জানি রাই তোমার মূল্যধর,

ভূমি তার প্রাণাধার, মন জানি রাখার,

বারে সব আধার উদরে রাই শশধর ॥

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

সুরট - খররা ।

সুবল যাও দেখি কৈলাসে ।

নিবেদিয়ে দেব কৃন্তিবাসে ॥

প্রণমিবে সবিনয়ে, শিঙ্গে ডুবু আন্বি চেয়ে,

বলো রে ভাই ভাই কানারে,

সেই ভাবে ভোলা আভতোষে ॥

(সুবলের উক্তি ।)

খাষাজ - বাঁপতাল ।

শিব শঙ্কর এ কিস্কর তব কিস্করং ।

তারকব্রহ্মরূপ তারকেশ্বরং ॥

হে বিশ্বেশ্বর বিশ্ববিকটরূপ,

বিনাশন প্রকটরূপ প্রকাশং ॥

জ্বং বিশ্বনাথ বিশ্বগুপ্ত,

শিয়াজ্জনে দৃষ্ট চাক,

সুচাক হর মনোহর

হে এসাদ এসাদ প্রেত,
নীলকণ্ঠ বৈকুণ্ঠনাথ,
শ্রীকণ্ঠজীবনং ।
কিবে নেত্র চুলু চুলু, অরুণী কুল কুল,
চুলুং আকুলং চুলুং বাঘবাঘাধরং ।
হে নমস্তে শিবায়ং, কিং রাত্রিবিদায়ং,
যার অনিত্য সেবায়ং ॥
তব ভৃত্য মন চিত্র, কি বিচিত্র,
যেন চিত্র রহে ভ্রমণ ভ্রমণং ॥
যেন বহ্নিতে পতঙ্গ কুমতি না করে,
আতঙ্ক নতি তেমতি মতি দ্বীকুরুং ॥

বীরোয়া—খেম্‌টা ।
বববম্ বববম্ হর হর পঞ্চানন ।
জীবদে মরণে গতি তোমার চরণ ॥
বসিয়ে জাহ্নবীজলে, পুজে তোমায় গঙ্গাজলে,
অন্তকালে শিব বলে, যার যেন জীবন ॥

(শিবধর্শন গীত)
মঙ্গল—সলদ-মধ্যমান ।
শিলা ডব্বর বাজনা বাজে ঘন ঘন ।
এলো শ্রীবিধেব্বর হর পঞ্চানন ॥
নিনিকি কোঁটিলে চক্রান্ত সহাস্তবদন,
হর মুরহরদরশন ॥
উর-অঙ্গ শ্রীঅঙ্গ মনমিলনে,
প্রাণপণে করে আলিঙ্গন,—
নীলকণ্ঠ শ্রীকণ্ঠ ধরাধরি,
কি মাধুরী হরহরমিলন ॥

(শিব-উক্তি)
বলড—তিওট ।
বিনবদু হে দীন-দৈন্যে কি জন্যে করে আকর্ষণ ।
কি আশুহৃদে, কি তরুণ হৃদে,
হুটী ঢক্কর ধারা বকে বরিষণ ॥

তোমার কিবা দায়, ত্বর কি অস্বরদায়,
একপ কিরণ দায়, হতে চাঁপে বিদায়—
কি দায় হবে অদর্শন ॥
তুমি সৃষ্টি-হিত-প্রদায়,
যার ক্রতকে হর অর-বিজয়,—
যাহার দায়ী, কমলা নারী, কুবেয় ভাগ্যারী, তুমি
অমরা আজ্ঞাকারী,
চক্রধারী হে ধর চক্র সূদর্শন ।

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)
কল্যাণ—তিওট ।

ওহে যোগানন্দ, দাও আমার যোগানন্দ,
সদানন্দ-রূপাতে হব সদানন্দ ॥
নাই গৃহানন্দ, নাই সোহানন্দ,
নাই প্রেমানন্দ, নাই ভ্রমানন্দ,
তুমি অজ্ঞানের জ্ঞানদাতা
দাও জ্ঞানানন্দ ॥
তুমি যোগেশ্বর যোগীশাসী,
আমায় সাজাও সন্ন্যাসী, ভালবাসি হে,
হব উত্তরে কানীবাগী সর্কানন্দ ॥

(শিব-উক্তি)
আলিয়া—একতারা ।
ধর এই লও বাঘাধর ।
অস্থিমালা সুলী সিঁদিকি ডব্বর ॥
তোমায় দিগেছি সর্বস্ব, লয়েছি হে তম,
বাহন হস্তী অশ্ব, তাজে বুঝোপর ॥
দিয়ে রত্নমণিহার, লয়েছি হে কণিহার,
ইহাতে তোমার অঙ্গীকার,
সঙ্গী বীকার তদা কর ॥
তোমার কত যোগী ভাবে যোগে,
মনোযোগে না পায় ধ্যানযোগে,
তুমি যোগাভীত ধন, লগত-জীবন,
তোমার সাধন কি ধন অসংযোগে ॥

রস-ভাণ্ডার ।

কোমল হৃদয় ইন্দ্র, জলে কোমল পদারবিন্দ,
বিবিধ বিনি প্রীগোবিন্দ, 'সংহারে কর সংহার ॥

ককণা—তিওট ।

ওহে শব্দর, কেন শব্দর ।
ককণা ভয়ে বেথাও রূপ-ভয়ব্দর ॥
তম শুণাকর, মম শুণাকর,
অজ্ঞান নাশ কর, জ্ঞান ভাস্বর,
ককণা কিকরের প্রতি প্রাত কিকর ॥
কোমল হর নাম মনোহর,
অনায়াসে মন হর,।
জ্ঞান হর হে---
ককণা-বনের প্রাণ হর তবু ছীব ভাবে হর ॥

কৌতুহল সুব ।

কৌতুহল সাজ্জা যোগিবরবেশ ।
কৌতুহল শিব শব্দর, বববম্ হর হর,
কুকুরই নগরে প্রবেশ ॥
ককণা কৃত বচু ধীরে, ফেরত ঘরে ঘরে,
নিরখিয়ে যশোমতী মাই ।
ককণা-খারিপার, খরিয়ে ক্ষীর সর,
যোগিবর নিকটে যাই ॥
ককণা-নন্দে নন্দের রাগী,
বোলত মধুরবাণী,
জ্ঞান যোগী বাছন মেরা ।
ককণা-নববয়সে, দেওল কে যোগীবেশ,
মা বুঝি নাহিক তেরা ॥
ককণা-মতী বোলে, কোলে যাই যোগীরাজ,
করে মুখ কাঁপি মুহূর্তস ।
ককণা-পদে নীলমণি, চিনিতে নাহিল,
ককণা নিরঙ্কুশ গোবিন্দরাস ॥

(কেশদার উক্তি)

ককণা—তিওট ।

যোগিরাজ রে ।

খাও কৌলর মা বল মোরে ॥
বাছা তুই যেমন যোগিরাজ,
গোপাল মোর রাখালরাজ,
কর বিরাজ রে,—
গৃহে ব্রজরাজ, আনন্দ দেখাব তারে ॥
কণেক থাকরে, বাছার দেখরে,
হও যোগরতন, নীলরতন,
একোত্তরে
দিব দৌহার বদনে মাখন,
দৌহে মা বলে ডাকবে যখন,
বলিব তখন,—
এখন অন্তরের কথা বৈল অন্তরে ॥

(রোহিণী-উক্তি ।)

বিভাব—তিওট ।

বে বালকের মা না থাকে ।
সে বালক কি ভয় মাখে ॥

বিভাব—আড়াঠেকা ।

যোগী কি সন্ন্যাসী গৃহবাসী করা উচিত নয় ।
কি জানি রাসকৃষ্ণ যদি দেখে যোগী হর ॥
যোগে রয় উদাসীন, সে গৃহ হর উদাসীন,
কোথায় দেখি নাহি কসিন্
কালে সর্বক
পাঁচ সাত পুত্র বার, যা হে তা হবে ভার,
দোষগুণের বিচার, লোকাচারে কর ॥
নাই আমাদের অধিক পুত্র,
উত্তরের উত্তর পুত্র,
কাদের পদে পদে কত শত্রু,
পুণ্যহুত্রে করে জর ॥

কীর্তনাক সুর ।

মনে মনে চিন্তামণির ছিল বস চিত্তে ।

সে চিত্তে নিশ্চিত হলেন,

যখন যা পাজেন না চিন্তে ॥

নন্দালয় হতে হরি হইলেন বাহির ।

বুটিল চকলমতি গতি অতি দীর ॥

যন যন শিক্ষা ডব্বর বাজার বদনে ।

যুচাতে মনের হুংরাধার সদনে ॥

শিক্ষা বলে রাম নাম ডব্বরে বলে পায়ী ।

বদনে বলিয়ে হর হরি হুংরাধার ॥

হরিয়ে উপিত যোগী বিবাদিত-অঙ্গ ।

গোবিন্দদাস দেখি গোবিন্দের রঙ্গ ॥

কীর্তনাক সুর ।

যোগিবর জটলা-মন্দিরে যাই ।

শুনি স গী ভীকু আনি দেই ॥

না হেরি নারীমুখ, রন অতি বিমুখ,

হাত-পর ভিক নাহি গই ॥

জটলা কহত বাণী,

কহ কিবা দিব আদি,

অবজ্ঞাহ নাগেসি কিউ ।

গোধুমচূর্ণ পূর্ণ ধারি সর,

কনকো কটকা ভরি মিউ ॥

মৌনী যোগিবর, নাহিক উত্তর,

শিরপর অমুমতি দেই ।

তোহারি বধু অব, ভীক যব দেবর,

পরমা প্রকৃতি সতী সেই ॥

সকল আত্মাব অব শুন ইতি,

ধাই রাধার পাশে যাই ।

হয়ারে যোগিবর,

ঝটতে গমন কর,

ভিক সেই দেই যাই ॥

অঙ্গন বাত, ধারি করি হাতে,

ভীক দিতে গমন আভাষ ।

করে পদ ধরি, বিনয় করি,

বেগি বেগি নিকারই গোবিন্দবাস ॥

ভৈরবী—৪৭ ।

ভিক দিতে যেনো না,

যেনো না যেনো না কিশোরী,

একবার অমনি বেশে রাবণ এসে রামের

সীতে নিল হরি ॥

কোন কথায় হাটলে,

কেন কোন দায় ঘাটলে,

যদি জটলে না লয় জটলে,

যায় যাবে কুটলে চুরি ।

মানের দারে শ্রাম হারাই,

ক্রোধের দায় আছ রাই,

পাছে ভিক্ষের দারে রাই হারাই,

ভিক্ষে দে রাই ভিক্ষে করি ॥

বিভাষ—জলদ-আড়াঠেকা ।

তবে বদো গো রাই,

আনি যাই যাই একবার দেখে আসি ।

দেখি লম্পট কি কপট যোগী শঠ সন্ন্যাসী ॥

বুঝে আসি গো কি রূপ স্বভাব

কিরূপ ভিক্ষে,

কোন আশ্রমে আশ্রম কিরূপ দীক্ষে,

দেখলে সব পারিব চিন্তে,

শুনলে সব পারিব জানতে,

আনলে তায় পারিব আনতে অপরাধি ॥

(বৃন্দার উক্তি ।)

ভৈরবী—মধ্যমান ।

হেরি মনোহর রূপ, হরের স্বরূপ,

স্বরূপ প্রকাশ রূপ ভাবিলে অপরূপ ।

১) অ-কেশে জটা-ঘটা, কটা অর-মানা-কি কটা,

ঐ কটায় কি লুকার রূপ ॥

যে দিলে কপালে আগুন,
তার কপালে লাগুক আগুন,
আলালে মম আগুন দিগুণ,
দেখালে ভাল সগণ রূপ ॥

(কৃষ্ণের উক্তি ।)

কিঁকিট—জলদ-আড়া ।
আমি জগৎ ভূলাতে পারি,
প্রতিমারে ভূলাই দায় ।
অন্ত কি সামান্য কথা,
ভূলায়ে এসেছি মায় ॥
যখন যে রূপ নারি, ধরি স্বরূপমাধুরী,
অন্ধকারে দীপ ধরি,
অপ্রদীপ কর আমার ॥
একবার লুকি রাসে দেখাইয়ে,
চতুর্ভুজ রূপ দেখাইয়ে,
ভূলাতে নারিলাম প্রিয়ে,
ভুলিয়ে গেলেন তথার ॥

(বৃন্দার উক্তি ।)

বেহাগ—জলদ-তেতাল ।
একি হেরি যোগীর বেশ,
ওহে স্বরীকেশ ।
একে অগৌর-চন্দন, বিভূষিত বিলেপন,
হাড়মালা বিভূষণ নীল কর্ণদেশ ॥
ত্রিশূল ডগুর করে, সুধাংগু শিখরপরে,
স্বরধুনী স্থান শিরে, জটা বাঁধা কেশ ॥
অমুঝানে জানা গেছে, মানে হেন সাজায়েছে,
সকলি গিরাছে আছে নয়নবিশেষ ॥

বলন্ত—তিওট ।

বীনবন্ধু হে, কত দিননাথ
দীনের প্রতি লুকাও না ।
এবে আজ্ঞাদান, বরি হয় কিরণ,
তবু বিবাহ বৈ রায় বলে না ॥

যার যে সে ভাব, যার না সে স্বভাব,
যেমন চোখের স্বভাব,—
হলে দণ্ড তার হও নাড়া বোচো না,—
যেমন বারি স্বভাব নীতল,
সোণা কি হয় হে পিতল,
পিতল কি কত হয় সোণা ॥
আছে হে সোণা বেকর খোষণা যেমন রসনা—
মন বাসনা বাসা বৈ বোল বলে না ॥

(কৃষ্ণের উক্তি ।)

মূলতান—খেম্টা ।
এমনি দেও হে উপায় মোরে ।
রাই চিত্তে করে চিন্তে নায়ে ॥
সে রূপ বিরূপ হলে যাব চলে,
ওহে বৃন্দে যাব চলে দেশান্তরে ॥
জীবন যাবার নাই অপক্ষে,
বৃন্দে আমার দেও অশিক্ষে,
যে শিক্ষেয় রাই-মান ভিক্ষে দেন আমারে ॥

খাদ্যাজ—আড়ধেমটা ।

ভিক্ষাং দেহি দেহি জাহি জাহি,
পরিব্রাহি মানভিক্ষাং দেহি ।
ধনি হে আমি মানের ভিখারী,
মান ভিক্ষা করি, ধনের ভিখারী নহি ॥
আলয়ে আসি দেখি অত্রযোগ,
যোগবলে পাই সঙ্গ ভক্ত যোগ,
দৈবযোগে ছাড়া হইরে অসংযোগ,
যোগে যাগে ভবাগ্রাহী ॥

(বৃন্দার উক্তি ।)

বেহাগ—তিওট ।

উর্দ্ধ ত্রিলোচন বন্ধ হও বচন,
তুচ্ছমনে যাও রাই-বারে ।
শিব ববম্ বম্ বম্ বম্ বলে,
এই দণ্ডে যাও হে চলে উপায় বলে দেই,—

কথা কই না খেলে হে যোন ধরে,
মোনবড়াক হেরিলে পরে,
যখন অখাইবেন চজাননী,
হবে হে চজায়ণ, হাতে নয়ন, না দেখে সুনয়নী,
নাচিলে তোমায়, ডাকিবেন আমার,
তখন দি হে উপায়, উপায় রাই তোরে ॥

(রাধার উক্তি ।)

তুচ্ছ সুর ।

যোগিরাজ হে চাও কি ভিক্ষে,
কি ভিক্ষে দিব তোমায় ।
কথা কও না হে কি হুংখ,
যাও না হে কি শিকে কিরূপ দীক্ষে,
কার অপক্ষে চক্ষে দেখ না আমার ॥
উভয় ধর্ম যায়, উভয় কর্ম যায়,
তোমার মর্ম কি মর্মভাং বল আমার,
তুমি ব্রহ্ম কি ব্রহ্মজ্ঞানী,
কোন ধর্ম ধর্ম মানি, না কও বাণী হে,—
আমি অবলা অজ্ঞানী জান ণাও আমার ।

সিদ্ধ - তিওট ।

যোগী চার না অজ্ঞান,
দৈন্ত্য রাইনাথন, অমাত্য অজ্ঞান,
চার না মান ভিক্ষে ।
যোগী সের কি গাণপত্য শৈব কিবা শাক্ত,
করে না কি ব্যক্ত, যেরূপ ভক্তভাব,
ভক্তিশক্তি সুদীক্ষে, এইরূপ শিকে গুরুর বৃত্তিক্ষে,
যোগীর শিক্ষার বলে শিবরাম,
অধর্ম পরিহারি অর জর ব্রজেশ্বরী ব্রজধাম,—
যোগীর কোন ধর্ম, করে কোন কর্ম বুঝি মর্ম,
কবে না যায় অপিক্ষে ॥

(হৃদয়ার উক্তি ।)

সিদ্ধ - যং ।

কেন যোগীর পানে গেরে হাঙ্গলি গো ।
তুমি রাজনন্দিনী গুণবতী, ও ভিখারী নিরবধি,
অমানধি কভু দেখা শুনা নাই ॥
তুমি রাজেশ্বরী রাজকুমারী,
ও যে যোগী জাতি ভিখারী,
আজন্মাবধি উত্তরে কভু জানা নাই ॥

—

ভৈরবী - একতাল ।

রাধার শ্রাম শঠবর, নব নটবর,
বুঝি যোগীবর হঃসেহে গো ।
লুকাইলে রূপ, লুকাই কিসে রূপ,
স্বরূপে স্বরূপ রয়েছে গো ॥
শিরে মোহন চূড়া, গলায় গুঞ্জছড়া,
কটিতে পীতধড়া ভাজেছে গো ॥
পরে বাঘছাল, গলে হাড়মাল,
শিরে শিবজটা ধরেছে গো ॥
শিরে ভন্ম ভন্ম, ডহুরে টন্ টন্,
মুখে ববন্ বন্ বলিছে গো,
আঁখি ঢুল ঢুল মুখে কুল কুল,
স্বতধনী ধ্বনি করিছে গো ॥
কাছে কপিমুখ, নাচে রূপিমুখ,
হুপাশেতে হুটো রয়েছে গো ॥
-আই মা যাব কোথা, নাহি কয় কথা
মাথা নড়ায় মাথা ধেরেছে গো ॥
করি হুহমান, হরি অপমান,
প্রিয়মাণে আন-গিরেছে গো ॥
যেরূপ বর্তমান, দেবদত্ত মান,
মূর্তিমান মূর্তি হয়েছে গো ॥
রসে হরীকেশ, ধরি হৃদবেশ,
ভদ্রবেশে উভয় হয়েছে গো ॥
উপ উপাস, রূপ হুহুত,
ভয় ঢাকা ভাণ্ডন রয়েছে গো ॥

নন্দেন্দ্র নন্দন, কি প্রেমের বন্ধন,
অগোর-চন্দন, তাজেছে গো ॥
নাহি মণিহার, ফণীর বিহার,
ত্রীকর্ণ নীলকর্ণ সেজেছে গো ॥
কেহ বলে হর, কেহ বলে নর,
যেক্রমে যেক্রপ ভাবিছে গো ॥
না জানি ভজন, কুপারি ভাঙ্গন,
গোবিন্দ গোবিন্দ চিনেছে গো ॥

আর এক অপরাধ উদয় হলো বনে,
সেরূপ বরুণ আজি যেবিব বৃন্দাবনে,
আমরা বিধি ইন্দ্র হর হরি, সিংহাসন শিরে ধরি,
শবাসনা তরুণির হও দেখি রাজরাজেশ্বরী ॥
সকলি সম্ভবে তোমার না হয় অসম্ভব,
লক্ষীনারায়ণী তুমি কি ভবানী ভব,
গোলোকে গোবিন্দগতি, বৈকুণ্ঠে কমলা স্থিতি,
ইন্দ্রাণী ব্রজে বসতি, শ্রীমতী শ্রীরাধা সুলক্ষী ॥

করুণা - তিওট ।

আই মা যাই কোথা তাই গো পাই ব্যথা,
মরে যাই গো বাঁট না মনোহুখে ।
যে জন বৈকুণ্ঠবিহারী, ত্রীকর্ণ শ্রীহরি,
কুবের ভাণ্ডারী হয়ে ভিখারী,
সে হরি চার মানভিক্ষে,
দেখে হানিল উত্তর বিপক্ষে ।
অতি যত্নের ধন কালশশী,
যে জন দিলে চাঁদমুখে ছাই,
তার মুখে দিই গো ছাই,
মরণ নাই এমন সর্বনাশী, -
যে কপালে দিলে আগুন,
সে কপালে লাগুক আগুন,
জ্বলে দুঃখগুন যেখানে ভাল গুণ শিখে ।

সুরট - মধ্যমান ।

মনোহর হররূপ হইলেন শ্রীহরি ।
মনোহরা তারারূপ তুমি একবার হও কিশোরী
আমরা অষ্ট গোপিকে, হব গো অষ্ট নারিকে,
অষ্ট হব রাধিকে স্পষ্টরূপা শঙ্করী ॥
অন্নপূর্ণারূপে কানীনামে দিলে ভিক্ষে,
শিবে যেমন অন্ন ভিক্ষে দিলেব শঙ্করী, -
তুমি তেমনি ভ্রাত্রে মানভিক্ষে,
যে গো কেশকরী ॥

খাখাজ - একতালী ।

বম্ বম্ বম্ বববম্ বববম্ শিব শিব শিক
কানীনামসী ।
কিঙ্করে কুক করণা-রাশি ॥
হর হর হর পাণ তাপ হর,
মনোহর হৃদে বিহর আসি ॥
কি তুল অতুল রাতুল-পদ,
পদ সমতুল নাহি সম্পদ,
জিনি কোকনদ বিনোদ বিনোদ,
নখচাঁদে কাদে পরত-শশী ॥
উরু সূচাক কটি পরিসর,
ললিত গলিত বাখা বাঘাঘর,
অস্থিমালা উর, জিনিয়া ময়ূর,
নীলকর্ণ বর্ণ পরল-রাশি ॥
আজ্ঞাস্থিত ভূজ মহাভূজ,
অলকদলিত খেত-রক্তাবৃত্ত,
ত্রিশূল ডব্বুর শিঙ্গে সহ পুন্ড্র,
বিষদলাঘুজ দ্বিরে রাশি রাশি ॥
শিরে সুরধুনী ধনি কুল কুল,
বিরূপাক নলিনাক তুল তুল,
ধূতপার ফুল, শোকে স্রুতিমূল,
হৃদ তল তোলা কপট প্রকাশি ॥
মহিমা মহিমা জানিবারে শেষ,
অশেষ বিশেষ সঙ্গে অঙ্গে শেষ ।

শেষ লেশ কিছু না পাইরে বিশেষ,
ঐগোবিন্দ শেষ করিল গল্পাঙ্গী ।

(সুবলং-সবাদ ।)

কীৰ্ত্তনাক হুর—আঁখা ।

খেলা-রসে ছিল কানাই সুবলের সনে ।
হেনকালে শ্রীমতী পড়িয়ে গেল মনে ॥
খেলা ছাড়ি ছল করি সুবলের সঙ্গে ।
বিপিনে ভ্রমণ করে চলে মনরঞ্জে ॥
তমালে কনকলতা জড়িত শোভন ।
নবীন-মেঘেতে শোভে তড়িত যেমন ॥
ঐরূপ হেরিয়ে শ্রামের বিদরয়ে বুক ।
গোবিন্দ দাসে দেখে গোবিন্দের হৃৎ ।

ত্রিপদী ছন্দ ।

সুবলে করিয়ে সঙ্গে, বিপিনবিহারী রঞ্জে,
বিদগ্ধ রসময় শ্রাম ।
রাখা কুণ্ড-তীরে আসি, কুহুমকাননে বসি,
শোভা দেখে অহুশাস ॥
বুন্দাদেবী হেনকালে, আসিয়ে সেইখানে মিলে,
চম্পক-কুহুম করে করি ।
সুবলেরে সমর্পিল, তেঁহ কুঙ্কর কর্ণে দিল,
উদীপন রাখার মাধুরী ।
কুহুম অমর নহে, বিষম বিষম নহে,
কহে শ্রাম কান্দিরে কান্দিরে ।
গোবিন্দ দাসে কর, সুবলের হৈল ভর,
কানাইয়ের চাঁদমুখ চেয়ে ॥

বসন্ত—তিওট ।

বৃন্দে হেরি সুবলে ।

যেরি সুবলে, অতি সুবলে,
আঁখ বলে, অসংবাদ সুবলে ।

সুবল বাও রে বাও,

ধর ধর রে ধর চম্পককলি ।

সেই শ্রামকার, বৈ আর সাজবে কলি

এ হার দিব কার, বিশেষ শ্রাম বনবাঙ্গী ॥

শ্রাম-মঙ্গ কাল,

হুলের রঙ্গ ভাল, সাজিবে ভাল,

ভালবাসি রে কাল ভাল, তাই বলি ॥

যে ঘেঁথেছে চম্পকহার, কি কব গুণ তাহার

এ হারে বিহার, সমুদর—

হর প্রেযোদয়, হর ভাবোদয়

সর্বতষোদয়,—

যার পদমুগ্ধপরে উন্নত অলি ॥

সুরট—৪৭ ।

সুবল প্রাণ যায় শ্রীমতীর বিহনে । (রে শ্রবণ)

চম্পকের দাম হেরি, শ্রীরাধা পড়ে মনে ॥

তুমি আমার প্রাণসখা

শ্রীমতী আনিরে দেখা,

কুঞ্জেতে রহিলাম একা, অস্তির হইরা প্রেযোদয়

আমি যদি মুদি ছটা আঁখি

অস্তরে রাইরূপ দেখি,

কবরে উদর এ কি চন্দ্রমুখী চন্দ্রাননে,—

জীবন জীবন আধা, জানোতো যেমন রাঁধা,

যার লাগি বহি নন্দের বাধা,

যে নাম সাধা বংশীর গানে ॥

করুণা—তিওট ।

ঐ দেখ ত্রিভঙ্গরাজ, রঞ্জে করে বিরাজ

রাজীবরাজ সহ নির্জনে—

কানাই বলরে বল কেমনে আনিব রাঁধার

যে সর্বদা পরাধীনী, সব সাধে বিবাহিনী

প্রেমাবধীনী,—

বদি আনতে বাই, আনতে পারিবে সুবল ॥

বা হবার নয়, তা কেমনে হয়,]
আছে মানের ভয়, প্রাণের ভয় উত্তর উত্তর ;— আমার আসার অপেক্ষে রক্ষে কর রে শ্রীহরি ॥

নাই দিবাতে উদয় চাঁদ,

হবে নিশিতে উদয় চাঁদ—

এখন গগনচাঁদ ধরাতে কি ধরা যায় ॥

বিভাষ—তিওট ।

চম্পকবরণী বলি, দিলি যে চম্পককলি,

এ ফুলে এ কল আছে কে জানে ।

এতো ফুল নয় ভাই ত্রিশূল অসি,

মরমে রহিল পশি,

রাই-রূপসীর রূপ-অসি হানে প্রাণে ॥

শ্রীরাধাকুণ্ডবাসা, শ্রীরাধা ভূল্য বাসি,

অসি সরসী বাসি কাননে ॥

এখন বিনে সেই রাই-রূপসী,

জ্ঞান হয় সব বিষরাশি,

গরল গ্রাসি নাশি জীবনে ॥

আমার মিথ্যা নাম রাখালরাজ,

রাখালসঙ্গে বিরাজ,

রাখালের রাজ আজ্ঞে কাজ কি জানে ॥

যদি নাই পাই রাধা,

জীবন যায় নাই রে রাধা,

আনিতে জীবন রাধা,

যারে হুবল হুবোল-বদনীর স্থানে ॥

৫ শুক-শারীর নিকটে হুবলের শ্রীকৃষ্ণ-অর্পণ ।)

করুণা—তিওট ।

নাহি বেধে সখীগণ নাহি বেধে সখা ।

শ্রীকৃষ্ণের তীরে পায় শারী-গুকের বেধা ॥

দেখ ওরে শুক-শারী,

রাধাকুণ্ডে একা রৈল শ্রীরাধার বংশধারী ॥

নও তুমি সামান্য পদ,

শ্রীকৃষ্ণের কৃপাক সাপেক্ষ হও রে পদ,

আনতে বাই রাধা চক্রেপক,

বিভাষ-বালাধ—তিওট ।

আমার নাই সাধ্য কিবা অসাধ্য ।

বৎ কিঞ্চিৎ পাত্ত অসাধ্য হয় সুসাধ্য ॥

নাই অস্ত্রের সাধ্য, অস্ত্রের কি সাধ্য,

করি যার সাধ্য করি তার সাধ্য,

কে জগতে অবাধ্য, সে আমার বাধ্য,

বুঝি কি ছিল, পূর্বসাধ্য,]

তাইতে অপূর্ব সাধ্যা তুমি বাধ্য রে,

[যেমন শিবের কপালে বাধ্য চন্দ্রাঙ্কি ॥

করুণা—তিওট ।

শারী শুক রে,

রৈল অনুরূপে শ্রীকৃষ্ণে শ্রীরাধার শ্রাম ।

যদি রাধানাথ রাধা বলে,

কাঁপ দেন শ্রীকৃষ্ণজলে,

সেইকালে রে,—

আসি সমুখে বল জয় ভয় রাধার নাম ॥

বড় হুয়ের ধাম, বড় হুয়ের নাম,

নামে ঐকান্তিক হলেই হয় পূর্ণ মনস্কাম ॥

লয় জগতে কৃষ্ণের নাম, কৃষ্ণ লন রাধার নাম,

পরিণাম রে,—]

যেমন বেদ বেদান্ত অভেদ শিব রাম ॥

(হুবলের জটিলালয়ে গমন ।)

খাখাজ—কাঁপতাল ।

হুবল হুবলং ঝট্টি জটিলালয়ে গমন,

বনভ্রমণ করিয়ে ।

বৎস হারারে ব্যাকুল বৎস লাগিয়ে ॥

হেরি হেরি কুটিলে কুটিলভায়ে,^{১০}

কুটিল সামান্য নামাভাবে, কহে হাসিয়ে হাসিয়ে ।

এ কি ভুল কথা উচবারে,
তাইতে লোক কুছ করে,
পুছ কি বৎস কি মমালরে ॥
তখন রুইবচনে, সুবল রুই মননে,
অতুই জীবনে বারিপুই নরনে,
কহে জটিলে দেখে জটিলে,
কিছু হাটিলে কুটিলে হাতে ঠেকিলে কি দারে ।
যায় বৎস বৎস পরে বৎস
নব বৎস এক রেখেছেন রাই ঝুঝু বাধিয়ে ॥

(কুটিলার উক্তি ।)

খান্ধাজ—ঝাঁপতাল ।
অনেক মায়ী জানে ।
ফুলবতীর ফুল মজার বংগী বাজার বনে বনে
কেউ বসন-চোর, কেউ ভূষণ-চোর,
কেউ মাখন-চোর, কেউ মন-চোর,
চোরের কথা নাহি অগোচর,
দশ বারো চোর এক খাপনে ।
কেউ করে গোয়েন্দাগিরী,
কেউ বা করে সিঁদেল চুনি,
আছে চতুর বৃন্দা নারী,
শাক মে মাছ মে চাকে গোপনে ॥
চোরের গুরু নন্দের বেটা,
সে বেটা এক বিষম ঠেঁটা,
তার কদমতলার বত লেটা,
বেন স্যাকুলকাঁটার কাপড় টানে ॥

(জটিলার উক্তি ।)

খান্ধাজ—ঝাঁপতাল ।
সুবলে সুবল সুবলে বনো না কুটিলে ।
চোর সাধু হোক ঘরের কথা,
বোরের তাই কুটিলের ছেলে ॥

ভাল মন্দ সকল ঘরে,
কার ঘরে কে বিচার করে,
সে সব কথা কৈলে পরে,
কার বা কুল থাকে গোকুলে ॥

(সুবলের উক্তি ।)

করণা—তিওট ।
কমলিনী গো করি সঘোঁধন,
প্রণাম নিবেদন আমার ।
তোমার কুঞ্জে তোমার শ্রীকৃষ্ণ,
চম্পকহার করে দৃষ্ট, কি অনিষ্ট গো,—
বলেন ইষ্ট রাই দৃষ্ট হও হে একবার ॥
কখন হলে কখন জলে,
স্বাবর জঙ্গমে প্রেমে রাই বলে,
কতু হেমাঙ্গ দিয়ে অঙ্গ নীলাঙ্গে,
সরস অঙ্গ পরশ অঙ্গ গো,
কতু সংজাহীন দীনহীন নন্দকুমার ॥

(কমলিনীর উক্তি ।)

বসন্ত—তিওট ।
সুবল বল রে বল,
যদি এই দশা শ্রীকৃষ্ণের দেখেছিলি ।
যে জগতের প্রাণ, আমার প্রাণের প্রাণ,
তুই এ সবার প্রাণ কোন্ প্রাণে রেখে এলি ॥
রাণীর প্রাণধন, রামের জীবনধন,
আমার সাধনধন,—
করে সে ধনে নিধন প্রাণ সংবাদ দিলি ॥
একে দিবস তার বিবশ নারী,
স্বপ্নে চলিতে নারি,
অবশ হলো অঙ্গ-কার, হৃৎ কব কার,
এ রূপ লুকার বৃষ্টি বাকার বাকার,
এবার নীলকার নিল কার মন ছলি ॥

(সুবলের উক্তি।)

বিভাষ—তিওট।

রাই কি জন্তে কি আশঙ্কে,
 যে জন্তে যে আতঙ্কে,
 নাই সে আতঙ্ক যুনি-মন্দিরে।
 তোমার হরি প্রেমমাধা অঙ্গ,
 করিবে হরি-সঙ্গ,
 না তঙ্গ আতঙ্ক কি পতঙ্গ রে ॥

ভাঙ্গ রাই অশ্রুমতি, কর রাই অশ্রুমতি,
 সশ্রুতি গতি ত্রীকুণ্ডতীরে।
 যেমন শিবে ছিলিলেন শিবে,
 সেইরূপ ছলে আসিবে,
 দ্বংধ নাশিবে তাসিবে প্রেমনীরে ॥

রাই ভুমি লও আমার বেশ,
 আমায় দাও তোমার বেশ,
 রাখালবেশ সাজ্জবে ভাল তোমারে ॥

যরে আমি রৈ তোমার বেশে,
 তুমি যাও আমার বেশে,
 আবশেষ অবশ স্ত্রীম-কলেবরে ॥

দ্বংধ হর গো হর-অংশী,
 কর গো করে বংশী,
 ধর গো ধর বংশী অধরে ;—
 হরি বলি যাও ও ংও হরিরে ॥

গৃহকাল সকল সারি, আমিও বনি পারি,
 বাব গো প্যারী কোন ছল করে ;—
 কর গোবিন্দের মানস পূর্ণ,
 হবে সাধ পরিপূর্ণ,
 পূর্ণরূপ উদয় কর অন্তরে ॥

(রাধার উক্তি।)

করুণা—তিওট।

ভাই সুবল রে, সাজ দেখরে দেখ,
 বলি যা তুই করেন তাই।

আমি অস্ত্র তর ভাবি নাই,
 দেখিতে তুই পাখি নাই,
 ভাবি তাইরে তাই,—

পাছে মান হারাই, প্রাণ হারাই,
 তোমায় হারাই ॥

সাজালি সব অঙ্গ, লুকাল অঙ্গ,
 কিন্তু অঙ্গহীন হোল রে তাই
 একাজ,—

তুমি ভ্রান্তে অতি ভাবক,
 স্তবিত্তে জান ভাবক,
 লও অভাবক রে,
 বাবক পাবক প্রায় হলো পায়,
 কিসে লুকাই ॥

(সুবল কর্তৃক রাধিকার সজ্জা
 করুণা—আড়া।)

তখন সুবল সুবুদ্ধি বিচারিয়ে :
 দিলেন রতন-নুপুর পরাইয়ে ॥
 গাঁথি দিল রতনের কুঁড়ি।
 পাবক বামক রহে যুড়ি ॥
 হাসি হাসি কহে কর্মলিনী।
 ধন্ত রে চতুর-চূড়ামণি ॥
 শ্রীহরিশ্ররণ করি রাই।
 শ্রীগোবিন্দ-দরশনে যাই ॥

(রাধার উক্তি।)

কীর্তনাজ হুর।

এরূপে বাব কিরূপে,
 বল কোন্ বৃকে।

ভাল ছিল রে বালিকাকাল,
 কালে কাল হলো বৃকে।

হেরিয়ে তোমার মুখ,
 ধর ধর কীশে বৃক,

অবশ্যে কি মধুরে বুক,
ভাবি হস্ত দিয়ে চিকুৎক ॥
ননদিনী ভাষাবুকী,
দেখিলে কি'লে বাঁচাবে কি,
বসি দেখে পাশবুকী,
দেবে রে পাশব বুক ॥

বসন্ত—তিওট।

ওরে ও সুবল,
আহা মরি কি হলে হৃদয়ী তুমি।
হলে বেরূপ নারী,
বরূপ বলিতে নাছি,
চিন্তে নারিবে আমি তুই কি,
তুই আমি ॥

থাকো নিরন্তর, দেখি নিরন্তর,
না করি অন্তরে, ঘেরূপ হয় অন্তর,
জানেন রে অন্তরবাসী ॥
আমি বাই অই ছুই রৈলি ঘরে,
আমার নীলবসন অলঙ্কারে,
চিন্তে কেউ পারিবে না তোরে,
কর্ণহুসারে কৈবে কথা ঠায়েঠায়ে,
গৃহকর্ণান্তরে, যদি পার রে,
হইও শ্রীকৃষ্ণগামী ॥

(সুবলের উক্তি ।)

কি'কিট—মধ্যমান।

হৃদয়ে ধর গো ধবলী,
আছে যে ধবলী।
নবীন রাখাল তুমি ভাল,
সাজিবে নবধবলী ॥
নব বৎসল গো কোল,
চিন্তে নারিবে লকলে,
দিও শ্রীমোক্ষ কোলে,
ওরে কানাই নে রে বলি ॥

বসি জটলে দেখিতে পার,
প্রাণ করিবে পার,
বাক্য না শুনিতেও পার,
উপার দিলাম বলি ॥

কীৰ্ত্তনাক হুর—আড় কাঁপতাল :

নিজ মন্দির ত্যজি নিকুঞ্জে চলে।

মকরাকৃতি কুণ্ডল গণ্ডে দোলে ॥

মহমত উনমতা মাতঙ্গগতা।

পৰশম্বজদরোজ-ধূলিলতা ॥

নতবদুর হেরি গতং সুবলং।

জটলা জর দেখে বলে কুশলং ॥

বামানল রার হেরি আনলচিত কবিতণ্ডিতং
বলে ধনি রে ধনি মহা ধনিতং ॥

(কুটিলার উক্তি ।)

টপা—থেমটা।

গমনে গমনে আমার,

লাগিল কেমন কেমন।

সুবলের বেশ ধরি, হৃদয়ী রাই যেমন যেমন ॥

বামাচরণ বামাগতি, লচলা চঞ্চলা মতি,

সর্বাংশে জ্ঞান হয় শ্রীমতী,

অঙ্গজ্যোতি তেরন ॥

(শ্রীকৃষ্ণ-উক্তি ।)

বসন্ত—বিওট।

সুবল বল রে বল হল কি বলে প্রতিবন্দ ॥

আশা য়র আশার আশার,

হিলাম যে আশার,

হলো কি সে আশা নৈরাশ তাই—

তোমার আশার।

তোমার অপেক্ষার, হিলাম অপেক্ষার,

নাই আর আর অনিশ্কে,—

রকে হতে কি পারিবে এ হৃদয়ার ॥

রাই দিলেন না সুদর্শন,
আছে ঐ সুদর্শন পরে শোন,
হবে পরশন, ত্রজের আসন,
হলো নিরাসন,—
বিষ বরিষণ, অধা বশিষণ,
বর্ষেরে ভাই যার ভাসার ॥

(শ্রীমতীর সুবশবেশ উক্তি ।)

বসন্ত — তিওট ।

কেন কি চিন্তে, এত সচিন্তে,
ওহে চিন্তামণি কিছু চিন্তা নাই ।

তুমি করিয়ে যার চিন্তে,

পার না যারে চিন্তে,

একি চিন্তে হে,—

হলে সচিন্তে নিশ্চিন্তে কি থাকিতেন রাই ।

চিন্তে কুল ঢুকল বা হারাই ॥

রাধার যেক্রপ ঘর বিদিত অবিন্দিত নাই ;

যেমন ব্যাধের বাঁধা কুবঙ্গী, সেপের বাঁধা তুরঙ্গী,

তেরি রাধা কুবঙ্গী হে, স্তমঙ্গী নাই ।

তার আপদ হে পদে পদে, দৈবে রাখে বিপদে,

শ্রীপদেই প্রতি পদে তা প্রতিপদ, পদবুজি নাই ॥

কীর্তন শ্রব ।

গা তোল হে ও সুবলিধারি শ্রাম গা তোল ।

ধূলার পড়ে নীলকমলকলি,

পাছে এসে দংশে অলি, শ্রাম গা তোল ॥

গা তোল বসন পর, নিজ দাসীর বদন হের,

এই লও তোমার চূড়া বাঁধী ।

আমি সুবল নই তোমার নিজ ধানী ॥

(বৃন্দার উক্তি ।)

কল্পণ — তিওট ।

রাখে প্রণাম হই, বৃন্দে অন্ত নই,

কিছু কই গো আকৃত্তবনিবেদন ।

যদি দোষী হই ও চরণে, দাসী জীবন মরণে,

ভাই স্বরণে, শরণে স্বপনে,

হেরি তোমার চাঁদবদন ॥

সবিনয়ে করি সযোথন ।

কথা কও না কি অন্তে, মোনাবলবনে,

জানি তুমি চর্য্য মানিনী,

আমরা কবে মানিনি,

চাঁদবদনী বদনে নীলাঞ্চল রাই কখন অপ্রকাশি

কখন সুপ্রকাশি, না কয় প্রকাশি,

দেখি কখন হাসি কখন ক্রন্দন ॥

কি'রকিট — আড়া ।

মনে নাহি ছিল প্রিয়ে হইবে সুখমিলন ।

দৈবের ঘটন যেন ঘটল হে অঘটন ॥

অম্বুকুল হয়ে বিধি, গিলাইল গুণনিধি,

যাবৎ জীবনাবধি বিক্রীত পদে জীবন ॥

(সুবলের উক্তি ।)

মূলতান — খেমটা ।

আমি দন্তে ভূণ ধরি ।

আমার প্রাণ রাখ শ্রামবাক্য ধরি ॥

দোহাই শ্রীগোবিন্দের দোহাই বৃন্দে

তোমার পায়ে ধরি ।

আমি রাধিকে রূপ ধরি, আছি রাধার আজ্ঞাকা

রাধাকুঞ্জে গেছেন রাধা,

আমার বসন-ভূষণ ধরি ॥

(বৃন্দার উক্তি)

ঘরট — তিওট ।

কি বলি বল, কি বলি বল,

কিরূপ একরূপ বলি বল,

সুবল বল সুবল, গোপীন্দ্র প্রাণ সঞ্চল,

কোথা প্রাণের কিশোরী । ০

উপায় বল রে বল কিরূপ করি ॥

সে নারী যে নারী, গুণ বর্ণিতে নারি,
তুই স্বার কুখার কলি তার বনচরী ।
সে কুলকল্যা, নাত্তা গণ্য,
হয়ে শরণ্যে, পাঠালি তার অরণ্যে,
যা হোক যত তুই চোরের ধন কলি চুরি ॥

(স্ববলের উক্তি।)

রামকেলি—তিওট।

সখি কিঞ্চিৎ কাল ধৈর্য্য ধর,
অসহ্য সহ্য কর,
স্বকাৰ্য্যসাধন আমি করে যাই ।
যদি রাই-পথে থাকে চিন্তে,
অন্তে পারবে না চিন্তে,
যা বলি চিন্তে কিছু চিন্তে নাই ॥
আমি না মানি ধর্ম্মাধর্ম্ম,
করিছে তোমার কর্ম্ম,
এ কর্ম্মমর্দ্দানুযায়ী বেতন পাই ॥
আমি আর কিছু না চাই ভিক্ষে,
দাও গো প্রাণদান এই ভিক্ষে,
বিশ্বকরে চক্ষে যাতে রকে পাই
কেউ চিন্তে পারিবে না হেরি,
আছে রীত বরাবরি,
লয়ে পাগরী বারি আনতে যাই ॥
শ্রীগোবিন্দের মানস পূর্ণ;
হইলে পরিপূর্ণ,
পূর্ণরূপ দেখিবে কে স্ববল কে রাই ॥

(বৃদ্ধার উক্তি।)

কীর্তনম্বর।

স্ববলবচন, শুনিয়া তখন,
গমন করিল নারী ।
শ্রীরাধা-কুলধামে, দেখে ভাবের বাসে,
স্ববলবেশে সুকুমারী ॥

আমি বৃন্দে সখী, হাসি বলে এ কি,
কখন না দেখি গুনি ।

নূতন রাধিকে, ভাবের ভাবিকে,
কাননে কে দিল আমি ॥

এ কেমন ধারা, চূড়াধড়া পরা,
রাখাল বরূপ নারী ।

আই মা বাব কোথা, এ কি লাজের কথা,
হেরিয়ে সরমে মরি ॥

দেখি বৃন্দে সখী, রাধা চন্দ্রমুখী,
বিমুখী হইয়ে রয় ।

শ্রীগোবিন্দদাস, করয়ে আশ্বাস,
কারে কর এত ভয় ॥

কীর্তনম্বর।

বারিচাক্সি গাগরী কক্ষেতে করিয়ে ।
নানা উপহার লয় তাহাতে করিয়ে ॥
যধুনা-সিনান বাদ জল ছল করি ।
অতি দ্রুতগতি চলে অন্তমতি ধরি ॥
যথা রাধাকুঞ্জ রাধা সঙ্গে রাখানাপ ।
তথায় স্ববল যাই হৈলা প্রণিপাত ॥
বিবিধ নিষ্ঠান দেয় দৌহাকার করে ।
হেরিয়ে গোবিন্দ ভাসে আনন্দসাগরে ॥

(কৃষ্ণের উক্তি।)

করুণা—তিওট।

বেরূপ হয়েছ নারী, বরূপ বর্ণিতে নারি,
কোলে কে এরূপ নারী বল রে বল ।
তুমি এলে যে রূপ ধরি, দাখ হয় ধরি ধরি-

প্রাণ ধরিবার মাধুর প্রাণ সুবল ॥

জন্মে জন্মে আমার বাধিলে.

আমার বেরূপ বেঁধেছেন রাধা,

সেইরূপ রৈলার বাধা,

অতুল সুবল রাধা কল্য বল ॥

রাই মণিহার বিরহেছন ভোয়ারে,
আমি আর কি হারিব ভোরে,
ভাই একেছ বার উপহার,
বধনে দেও রে তাহার,
তবে পাবে রে ঐ হার,
উপহার হার প্রবল ॥

কীর্তন সুর।

সুবোলে সুবলে তখন বলে সুবদনী।
সাধিলে অসাধ্য কাজ চতুর-শিরোমণি ॥
যোদ্ধকর করি সুবল রহে দাঁড়াইয়ে।
উভয়ে গলায় হার দিলেন হাসিয়ে ॥
প্রণাম করিল সুবল যুগলচরণে।
এইরূপ হেরি যেন জীবনমরণে ॥
যুগলচরণ-সেবা যুগল পিরীতি।
গোবিন্দদাসের আশ নাই অন্তগতি ॥

(কুটিলার উক্তি।)

টপ্পা—থেমটা।

কুটিলে বলে মা একবার দেখ না গো বার হয়ে ।

জল আনিতে গেল রাধা বাধা না মানিয়ে ॥

খুঁজে এলেম প্রতি ঘাটে,

নাইকো বউ কোন ঘাটে,

ঘাট ছেড়ে গেছে আঘাটে,

আয়ন দানার মাথা খেয়ে ॥

(জটিলার উক্তি।)

বেহাগ—থেমটা।

একবার আর কুটিলে দেখি।

দেখি কোন ঘাটে রাই চন্দ্রমুখা ॥

আছে কি ডুবছে জলে,

কাল হলো কালজলে,

কালজলে ঘটলো বা কি ॥

বেহার পৌরীদার মেয়ে,
বউ নে বেড়ায় সঃ সাজায়,
দিনে সাতবার বউ হারায়,
মা কিরে করিব বা কি ॥

কীর্তন সুর।

কহিল কুটিলে, কবিল জটিলে,

ঘটাল বিষমজালা।

খুঁজে প্রতি ঘাটে, মাঠে ঘাটে গোটে,

খুঁজিল বদ্বতলা।

ইতি উক্তি ধার, দেখা নাহি পায়,

কতু কতু কতু ধীরে।

রাধা কুণ্ড-তীরে, দেখয়ে বধুরে,

শ্রাম সহ গোপিনীতীরে ॥

আপন বধু বলে, ধরিল সুবলে,

মারে-কিরে হোর করে।

সুবলের বেশে, রাধিকা তরাসে,

পলাইয়ে গেল ঘরে ॥

ধরিয়ে ছকনে, লয়ে গোপীগণে,

যশোদা-স্তবনে যায়।

বধুর বধন, যশোদা-নন্দন,

দেখাইল যশোদায় ॥

শুন নন্দরাণী, তোর নীলমণির,

আলার তাজিব বাস।

তরে যশোমতী, করয়ে মিনতি,

কহয়ে গোবিন্দদাস ॥

(জটিলার উক্তি।)

খাৰাজ—থেমটা।

ও যশোদে এমন ছেলে না হওয়া ভাল।

রাজকুলে কালছেলে কোন কালে কার

আছে বল ॥

জুধু নয় ওর বরণ কাল,

অন্তর বাহির সকল কাল,

কাণ্ডের জালা চিরকাল,
অলিতে অলিতে প্রাণ গেল ॥

(কৃষ্ণের উক্তি ।)

বেহাগ—ধেম্টা।

ওগো নন্দরাণী বলি।

এসে বাঁধিলে, সুবলে কুবোল বলি ॥

য়েখেছি মান হাসি হাসি,

কেবল তোমায় মাসী বলি ॥

সুবলের ক্ষমতা বলি, ধেরূপ ধরে কিরূপ বলি,

কখন হয় বৃন্দাবলী ;—

কুটিলের গুণ কতই বলি,

জনে না সে যতই বগি,

মানে না বিপক্ষ বলি,

বুদ্ধি যেমন ঠিক ধবলী ॥

(সুবলের উক্তি)

কীৰ্ত্তনাক্ষ সুর।

সুবল হাসি হাসি কহয়ে প্রকাশি,

মা শুন তোমায় মাসীর গুণ।

কিধা বলদ গাই, কিছু চিনে নাই,

মুখেতে চোখেতে আশুন ॥

প্রতিদিন বনে কানায়ের সনে,

খেলা করি হসে নারী।

কতু দ্বিজবর, অমর অপসর,

কতু হৈ ব্রহ্মচারী ॥

না জানে কারণ, না মানে বারণ,

দ্বাসিয়ে ধরিল গলে।

এত অপমান, হয়ে রাখি মান,

তোমায় কুটুম বলে ॥

গেছে ওরা বয়ে, আপনার বোয়ে,

কলস রটারে শ্রমে।

দেখ মা কি, কিসে হয় কি,

নাহি ভাবে পরিণামে ॥

লাগারে দামায় রাখার কাঁদার,

আমার বাধার ধর্তমান।

কুটিলে কুকায়, কাকের পিছে ধার,

না দেখে আপন কাণ ॥

সুবলের বাণী, শুনি নন্দরাণী,

হাসিয়ে হাসিয়ে কর।

গোবিন্দের হাসি, হেরি সর্বনাশী,

মায়ে-ঝিয়ে মৌন রয় ॥

(জটিলার উক্তি ।)

ভৈরবী—ধেম্টা।

আই মা কি,

আই কি লজ্জার কথা,

সরমেতে মলম ॥

কুটিলের কুবাকো তখন,

ছুটি চক্ষের মাথা খেলের ॥

রাধিকার বেশ সুবল ধরে,

জানিব আমি কেমন করে,

লোকের তরে আপন ধরে,

আপনি আশুন জেলে দিলেম ॥

আমার বধুর বদন পরি,

আমার বধুর ভূষণ ধরি,

কে বলিবে যেন নয় প্যারী,

সাধ করে কি বেধেছিলাম ॥

বৃন্দাবনে নন্দরাজা,

রাজার ছেলে চোরের রাজা,

দিতে এসেছিলেম সাজা,

আপনি সাজা পেয়ে গেলেম ॥

ভৈরবী—ধেম্টা।

কুটিলের কুটিল জুগুপ গুড়িবে না মোলে।

ছুটি চক্ষুর মাথা খেয়ে,

বাঁধিলি এসে পরের হেলে ॥

কেবা পুরুষ কেবা নারী,
ওষের মারা বুঝিতে নারি,
কখন হয় কাঙ্ক্ষারী,
জ্ঞানো ডালার নোকা চলে ॥

(যশোমতীর উক্তি ।)

ভৈরবী—খেমটা ।
এই গোকুলে, আমার গোপালে,
সকলে করে নিন্দে ।
মোর কপালে, বিধি দিলে,
কালছেলে ত্রীগোবিন্দে ॥
বে কলঙ্ক, সে কলঙ্ক,
সকলক তাহে চাঁদে কপালে অঙ্ক,
চির অঙ্ক, স্থির অঙ্ক, চিরবন্দে ॥
কেহ বলে মাখনচোরা,
কেহ বলে বসনচোরা,
কেহ বলে মনচোরা,
মুরলীর বন্দে ;—
নাশাভাষে, দোষাভাষে,
নন্দ ভাষে সব বাসিন্দে ।
ব্রজবাসে, সহবাসে,
কেবল বৃন্দে ॥

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

কীর্তন সুর ।
নন্দরাণীগো,—
বেন চক্ষে প্রতাক্কে,
যার যেমন ধারা ।
করে আপনি চুরি,
আমার কর চোর হরি,
লাজে মরি গো,—
আমার মিথ্যে নাম রটালে,
মাখনচোরা ॥

ওন্নে রাঙ্কের ধারা,
দেখিলে চক্ষের ধারা,
ওমা ও দুঃখে বকে,
বহে চক্ষ ধারা ।

করে এইরূপ সব মিথ্যে ওজোর,
জোরহীনে করে বজোর,
আমার নাহি জোর,—
দেখ দেখ মা আমি চোর কি,
চোর ওরা ॥

(জটিলার উক্তি ।)

ঝিঁঝিট—খেমটা ।
পোড়া লোকের মিছে কথায়
রাধা মিছে কলঙ্কিনী ।
শ্রামের বামে থাকে স্তবল,
লোকে বলে কমলিনী ॥
কোন মোমে দোষী নয় শ্রীরাধে,
সদা দেবতা আরাধে,
ত্রীগোবিন্দ পরিবাসে,
কতই বলি, মন্দবাণী ॥

(জটিলার উক্তি ।)

আলিয়া—ঠুংরি ।
ঐ দেখে কুটিলে আমার ঘরের বধু
আছে ঘরে ।
না বেখে আপন ঘরে,
লোক হাসালি ঘরে ॥
গোপনকথা স্বপন দেখে,
আপন আল আপন ঘরে
বুঝতাম তাম্র গণ্য,
কৃত্তিকের কীর্তিকে ধন্ত,
তাদের কজা নয় সামান্য,
অমায় কি হান্ত ঘরে ॥

(কুটিলার উক্তি ।)

বেহাগ—পোতা ।

আমি আর কিছু বলবো না ।
যদি অঙ্গে অঙ্গে রয় হুজনা ॥
ঘরের এখুঁ রাখ ঘরে,
ও মা আমি তোমার ঘরে রব না ॥
নারীর মায়া বৃদ্ধিতে নারি,
সাধ হয়েছে চোরের নারী,
চোরা নারীর আই মা যেমন,
চোরা নারীর নাই ভাবনা ॥

(রাধার উক্তি ।)

ছড়া ।

সুন্ন সরসবাক্য হেরি গুরুজন ।
প্রণাম করিয়ে রাধা করে নিবেদন ॥
আমার হৃৎকথার কথা শুন ঠাকুরাণা ।
যে যা বলে ভাল মন্দ কিছুই না জানি ॥
আলয়িত কেশ আর বাধিতে না পারি ।
তথাপি আমারে কহে কলঙ্কিনী নারী ॥
ভালবাসে ভালবাসি ব্রজনারী সব ।
গোবিন্দ কহয়ে সব জানিয়ে কেশব ॥

কিঁকিট—ধাধাজ ।

কেনা শুনে মোহন বাশী তার,
হইল কলঙ্ক আমার ।
মৎস্যরূপ কলঙ্কিনী
জগতে ঘোষণা সার ॥
এ কি আমার কপাল মন্দ,
আনন্দেতে নিরানন্দ,
দেখিলাম নষ্টক্রে,
চক্রধর্ম হলো সার ।

মাথুর ।

বন্দনা ।

ধাধাজ—খেমটা ।

জীব কেন রে অচৈতন্য ।
মৈতজ্ঞান ত্যজ, শ্রীঅধৈত্যা ভজ,
নিত্যানন্দে মজ, পাবে চৈতন্য ॥
শ্রীবাস গদাধরের অতুল মাহাত্ম্য,
প্রভু তুল্য কিন্তু নাহি প্রভুত্ব,
প্রভুহে দাসত্ব এই পঞ্চ ভক্ত,
যে করয়ে তব সেই তবজ্ঞানী,
সসংক্ষেপে ধন্ত ॥

প্রভুর প্রিয়োত্তম ছয় গোসাঞি বলবন্ত,
দাদিশ গোপাল চৌবট্ট মহাত্ম শান্তি মহাত্মা,
ভক্তের আদি অন্ত কে করিবে অন্ত,
অনন্ত ভ্রান্ত জীব সামান্ত ॥
প্রভু শ্রীনিবাস, পূরাও অভিলাস,
মুচাও অভিলাস, কদয়ে কর বাস,
দেহ শ্রীপদে বাস,
দাসের এই আদর্শ, তব দাসের দাস,
কব গোবিন্দদাসের বাসনা পূর্ণ ॥

বিভাষ—একতাল ।

আমি কেমনে বুঝাই মনকে ।
ভুলে ভোলে না কুগমনকে ॥
অধাশ্রিকে যেমন ধর্ম-দরশন,
অভয়ার যেমন ভয়-দরশন,
অজ্ঞানার যেমন চন্দ্রদরশন,
দাস-দরশন রূপগকে ॥

বিভাষ—একতাল ।

ধর ধর পজ এনেছি হে পজ,
যে পজ লিখিছেন নাই ভোমারে ।

তুমি রাজা ছত্রধারী, গরবিণী প্যারী,
সগৌরবে পত্র দিলেন আমারে ॥
লগ্নে তুলসীর পত্র, লিখিছেন পত্র,
অত্র পত্র মাত্র ধরিয়ে করে ;—
পত্র লিখিতে প্রথম ছত্র,
ভাসিল কমলনেত্র,
রোমাঙ্কিত গাত্র, কি হলো অন্তরে ॥

বধু তুমি মহাপাত্র তুল্য মন্ত্রী পাত্র,
পাত্রাপাত্র বোধ না অন্তরে ॥
পত্রের নাহি ঘোষাঘোষ,
যদি থাকে ঘোষ,
দূরীর কপালে ঘোষ ঘটাতে পারে ;—
তাতে অবলার চিত্র, সহজে বিচিত্র,
বিচ্ছেদেতে চিত্তচাক্ষু্য করে ॥

খাষাজ—থয়রা ।

যদি কি লিখন তোমার,
লিখেছ হে নাগর চিত্তামণি ।

দাসী কর রাণী, রাণী কাঙ্গালিনী,—
শাকে বালী কারো হুধে চিনি ॥
কারো ভাগ্যে কারা, কারো ভাগ্যে হাসি,
কারো ভাগ্যে কাশা, কারো ভাগ্যে ফাঁসী,
কারে স্বর্গবাসী, কারে পুশানবাসী,
বাপের বাঁশী করে বনবাসিনী ॥

সুরট—৪৭ ।

আমি ব্রজেতে লিখিতে পেলাম কৈ ।
শিঙকালাবধি নিরবধি, জানি না শ্রীরাধা বৈ ।

ওহে বৃন্দে গুরু মহাশয়,
যে বিদ্যা করয়েছ সাগর,
অবিভার আশায় আশায়,
সকল বিত্তা জল সৈ ॥

আর সকল জেতের হাতে থাকি,

আমার জেতের হাতে বাড়ি,

বেড়াইতাম ব্রজের বাড়ী বাড়ী,
চুরি করে খেতেন বৈ ॥
আমি তিনি না কলমের খত,
শিখারেছ নাকে খত,
লিখারেছ দাসখত,
দিয়েছি তার ঢেরা সই ॥

তৈরবী—একতালা ।

একেমন লেখা, লিখেছ হে সখা,
না হর চক্ষে দেখা বুঝে উঠা যায় ।
কুবুঝা কংসের দাসী, সে হয় রাজনহিনি,
পূর্ণ শশী রাধা লুপ্তিত ধরায় ॥
কারে কর ধনী, কার হর ধনী,
কারে বা নিধনী কর চিত্তামণি,
এমন যে কণী, খেলের শিরোমণি,
দিয়েছ হে মণি সে ফণীর মাথায় ॥

চপের সুর ।

হরি তুমি কত ধনের ধনী, তুমি কিসের ধনী
ব্রজেতে আছে যে ধনী তার কাছে তুমি কি ধন
তাহার আশ্রিত যে ধনী,
তারে কেবা না কয় ধনী,
যে ধনীর গুনিতে ধ্বনি, করিতে মুরলিধ্বনি
যে ধরে সে ধনীর চরণ, সেই হয় ধনী,—
নৈলে কি রাধালের ভাগ্যে মেলে রাজধান

অল্প ধনে হয়ে ধনী,
চিন্তিলে না সে কেমন ধনী, ।
যার পদে সুরধুনী তারে পদে ধরায় ধন
চিরদিন অত্র ধনীর ধন নাহি রহ
ক্রমেতে ফুরায় ধন ধনহীন হয়,
এ ধনী যে ধনের ধনী,
মহাজন কর মহাধনা, সর্বাদীন পরাধীনী
জগতে এই আছে ধন্য ॥

চপের—হর ।

হরি এই দেখ কললে ।

কমলিনী পড়ে স্থল-জলে ॥

জলেতে না জুড়ায় জীবন,

জলে আরো দিশুণ জলে ।

ধলিতে আমার অন্তর জলে, ১

রাই রয়েছেন অন্তর্জলে,

এলে যদি অন্তর্কালে,

বাজাও বাণী রাধা বলে ॥

হেরিয়ে উৎকর্ষা রাধার হলো কণ্ঠবাস,

নৈরাশ হেরি জীবনে, জীবনের নাই আশ,

রাধার স্থির হয়েছে কলল-আঁখি,

মুখু লক্ষণ দেখি,

কেবল জীবন যেতে বাকী,

আছে তোমায় দেখিবেন বলে ॥

চপ ।

ধীরে ধীরে ধীরে চলে বন্দে দাসী,

নয়নজলে ভাসি ॥

বলে মুহু ভাষি, ঝাঁচাও যদি দাসী,

বাজাহয়ে বাণী, দেখা দেও হে আসি,

ধমুনাতীরে ।

তোমার কারণে গুচে কালবারি,

হলেম কুলের বারি, গোঁকুল নিবারি,

যে দশা সবারি, প্রাণান্ত হবারি,

বারি বিনে যেমন চাককিনী মরে ।

ভৈরবী—মধ্যমান ।

প্রেমসুধার, কি সুধার,

কু আধার করয়ে ছেদন ।

মুলাধারে মূলাধারে,

ত্রীরাধারে দেও মদন ॥

কিবা ধারে কিবা ধারে,

যেবা ধারে যেবা ধারে,

ভাজিয়ে কল রাধারে,

রাধারে কর সাধন ।

নিরাধারে নীরাধারে,

ভাসাও নাঁমাধারে,

শ্রামাধারের বামাধারে,

বসারে বামাধারে ॥

উভয় উভয় ধারে,

তথাকারে অন্তরধারে,

কর সোধেধন বদনাধারে,

তও নিবেধনে নিবেদন ॥

চপ ।

হরি হরি হরি বল ।

হরি বল বিনে বল,-

আছে কি আর অস্ত্র বল ॥

অহিংসে অমল প্রেমে,

অনায়াসে যোগের শ্রমে,

এখন না বলিলে ক্রমে ক্রমে,

হইবে বল ॥

চপ ।

হে রাজাধিরাজন, হে মহারাজন,

মহা মহাজন প্রতিপালক ।

কিবা অভাজন, কিবা অভাজন,

সর্বজন্মনোরজন জনক ॥

শিব শিব লোক দিবু বিফুলোক,

ব্রহ্ম ব্রহ্মলোক, স্বর্গ স্বর্গলোক,

মর্ত্য মর্ত্যলোক, সর্বলোকমাগ্ন পুণ্যের শ্লোক ॥

বারোঁরা—একতালা ।

দীনবন্ধু হে,—

দেই দিন দেখবো তোমার,

কেমন পরম বন্ধু হুমি ।

যে দিনে শমনরাজা মোরে,
 শমনজারী করে কোন ফেরে,
 ঘোরে ঘোরে বলী হৈ আমি ॥
 হরি তুমি অকপট, আমি হে কপট,
 কপট প্রেমে তুমি নও হে প্রেমী ॥
 যদি অকপট প্রেমে, (একবার)
 প্রাকিতাম তোমার ভ্রমে,
 তবে এমন কপট প্রেমে ভ্রমে কি ভ্রমি ॥
 হরি তুমি অতি সৎ, আমি হে অসৎ,
 অসৎ সঙ্গে বদৎ, অসৎগামী,—
 প্রাথমিক ধরুণ নিরন্তর,
 হতেছে অন্তর, জান সর্বান্তর-অন্তরামী ॥
 তুমি অগতির গতি, তোমা বিনে গতি,
 নাহি অন্ত গতি, ভারতভূমি,—
 কর যা ইচ্ছে তোমার, রাখ কিবা মার,
 দাস গোবিন্দ তোমার, তুমি হে স্বামী ॥

বসন্ত—আড়া

নমস্তে নমস্তে মাতঃ নমস্তে সারাংসারা ।
 পরম পরমেশ্বরী, পরমব্রহ্ম পরাংপরী ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব আদি, যে কিছু আদি অনাদি,
 তুমি মা সকল আদি, সোমাদি আদি অন্তরা ।
 ব্রহ্ম কি রুদ্র সংগীতে, ধাপ্ত সপ্তস্বরে,
 সা, স্রি, গ, ম, ধ, নি, সা, গাওরে সুরাস্বরে,
 রাগ সুর ভালে মানে, হও তুমি স্তম্ভমানে ;—
 সকলে তোমায় মানেন, বর্জমানেন ধরায় ধরা ॥
 পশু পক্ষী চরাচর, অমর অম্বর, কিন্নর কিন্নর,
 সর্বাঙ্গী বাণী উচ্চার ।
 বেদবিধি তত্ত্ব মন্ত্রে, বিরাজে সকল যন্ত্রে,
 গোবিন্দ নামের অদ্যোগান্তে,
 সাকান্ত সহ সাকারী ॥

জন্মান্বিতমী ।

সিদ্ধ—অলদ-মধ্যমান ।

এ লোকে এলো কে এ বালক ।

এ যে বালক ॥

চন্দ্র অবনীতে উদয় পূর্ণ; শূন্য করিয়ে গোতে

যে হরি ত্রিলোক-ভিলক,

যার পূজা করয়ে ত্রিলোক,

কি ইহলোক কি পরলোক ॥

যার পর নাই পরলোক,

সেই লোক বালক কপটরূপে,

প্রকট বিশ্বগালক ॥

অবোধ লোকে নারে চিন্তে,

চিন্তে পারে স্তবোধ লোক ।

প্রাবোধ হইল লোকের,

সর্ব গর্ব খর্ব লোক ॥

ধন্য রে গোকুলের লোক,

হলো অদৈবত গুরুলের লোক,

পুণ্যকুলে পুণ্যের লোক,

কিন্নরলোক কি বিষ্ণু লোক,

কি প্রবলোক কি ব্রহ্মলোক ॥

একবার হে লোক দেখে গোলোকপা

তুমি হয় অগ্রপুলক ;—

জনলোক কি তপোলোক,

স্বর্গলোক কি মর্ত্যলোক,

উন্নতচিত্ত সকলে, নৃত্য করে নিত্যলোব

কি পুরুষ কি স্ত্রীলোক,

যে রূপেতে দেখে যে লোক,

সে রূপেতে স্থখী সে লোক,

সর্বলোকে লাগয়ে ঝলক ॥

ইন্দ্র সহ ইন্দ্রলোক, চন্দ্র সহ চন্দ্রলোক

হেরিয়ে গোবিন্দলোক, গোবিন্দ হারাজ ॥

সিদ্ধ—একতালা ।

যে করে সে করে হয় জরজর ।

জরজরের পক্ষ হেন বিপক্ষ লোহপিঞ্জর ।

শিবজর বিজর, দুই কি অষ্ট জর

ইষ্ট নহে যে অনিষ্ট জর ।

কক্ষের যে সংক্কাধর, উক গাঞ পৃষ্ঠজর,

তটলোকে দেখলে পরে মার হবে রুষ্ঠজর,

কাকিসিদ্ধ—মধ্যমান ।

আজ শ্রীহরি শ্রীব্রজমণ্ডলে ।

আজ নন্দাগরে জন্ম লয়ে তক্তাবীন জানালে ॥

দেখ গোপের কিবা স্যাধা,

সাদিলে গো কি অসাধা,

অবাধা হইল বাধা, বদ্ধ শিশু ছলে ॥

কেহ গোপ হেরি হরি, বলে রক্ষা কর হরি,

কেহ হরি দেখে হরষেতে হরি হরি বলে,—

কেহ বিন্মত ষিড়ুমারাতে, পদদলি লয়ে হাতে,

কেহ দেখ কক্ষের মাথে, জীও জীও বলে ॥

ধাধাজ—আড়াঠেকা ।

কেনা আছি পিরীতে,

অসম্পিরীতে ।

যে জনা এর সার বোঝে না

সেই মজে না পিরীতে ॥

রাই কেনা শ্রামের পিরীতে ।

শ্রাম কেনা রাইয়ের পিরীতে ॥

সখী কেনা হুগল পিরীতে,

গুহ কেনা নিষ্য পিরীতে,

শিষ্য কেনা গুরু পিরীতে,

ত্রিভগৎ কেনা প্রীতে,

• বদ্ধ আবদ্ধ আর পিরীতে ॥

বিবিধ ।

সিদ্ধ—একতালা ।

মিছে কেন আর, গাঁথ কার তরে হার,

যে পরিবে হার সেই যোগীষ্ট ।

একজন সাধুর মূর্তি ধরে, দহ্যমূর্তি কোরে,

হরে নিল হরি করিলাম দৃষ্ট ॥

অক্রুর নামেতে, ক্রুর নাই তা হতে,

ব্রজেতে পাশিষ্ট হয়ে প্রবিষ্ট ॥

রজনী-প্রভাতে মথুরার পথে,

তুলেছে পা রথে শ্রীরাম-কৃষ্ণ ॥

চলে কাশ্যশী, বলে আসি আসি,

ব্রজবানী কেউ বলে না তিষ্ঠ ।

নন্দ য. শাম্বতী, আনন্দ সম্মতি,

অসম্মতি কার নাহিক স্পষ্ট ॥

চণের গুর ।

প্যারী কার তরে আর,

গাঁথ হার করিয়ে যতন

এ হার বাহার বিহার,

সে অন্যহার অচেতন ॥

তুমি গো যাহার হার,

যে হারে তোমার বিহার,

পরস্পর পরেশ হার,

হার যে যায় জন্মের মতন ॥

নিরাহার নীরাহার নাহিক বাহার গো,

আহার বিনে কি আছে ভরসা তাহার গো,

ও হার হইবে লোহার, প্রাণেতে করিবে প্রহার,

করি পরিহার হার, নেহার নীলরতন ॥

সিদ্ধ—একতালা ।

মিছে কেন আর, গাঁথ কার তরে হার,

যে পরিবে হার সেই অন্যহার ।

তোমার এই বৈ কুণ্ঠহার, হয়ে শূলহার,

প্রহার করিবে জীবন সংহার ॥

জানি তুমি তার হার, সে তোমার হার,

উভয় করে গো বিহার ।

তোমার বয়েস রত্ন হার, তাকে রত্নহার,

নিরাহারে আছেন নাহি নীরাহার ॥

এখন পরিহার, জীবনে জীবন রাখ গো তাহার,

যদি না রত্ন বন্ধহার, বিধি অন্ধহার,

চিরকাল থাকিবে কলঙ্কের হার ॥

টপের সুর ।

ঘটো না ঘটো না ও ঘটে ও কুঘটে ।

দেখিলাম যে ছিদ্র ঘটে অছিদ্র ছিদ্র ঘটে ॥

যে ঘটে দুর্ভিক্ষ ঘটে,

সে ঘেরে ঘটে এ ঘটে,

তা নইলে কি আমার এ ঘটে ।

যে ঘটে স্তম্ভ ঘটে, সে কি ঘেরে ঘটে ঘটে,

বুঝিলাম কুটিলে তোমার কিছু বুদ্ধি নাই ঘটে,

কে বলে মুক্তির ঘটে,

লোহা হইতে কর্তন ঘটে,

কি কব ঘটের রত্ন,

না হয় ভঙ্গ বিঘন ঘট ॥

যার ইচ্ছায় সম্পদ ঘটে, যার ইচ্ছায় বিপদ ঘটে,

যার ইচ্ছাতে অবটন ঘটে,

যে মুক্তি দেখিলাম ঘটে, সেই ঘটেছে এই ঘটে,

যে ক্ষেত্রে সকল ঘটে সেই ঘটেছে এই ঘরে ॥

কুটিলেরে কহে কুটিলে,

কুটিলেরে কুটিল ঘট,

অসতী সতী এ ঘটে সতীর অতি দুর্ঘট,

যে ঘটে গোবিন্দ ঘটে, সে ঘটে কি গোবিন্দ ঘটে,

সেই স্তম্ভ ঘটেছে এ ঘটে ॥

বুঝিলে মর্গ ঘটে কর্ণনাশা কর্ণ ঘটে,

যে মন্ডো ধর ঘটে তারি অধর্ম ঘটে ॥

টপের সুর ।

ওরে গ্রাণ হুগল কোন্ হুগল ছিলে বল ॥

এতো হুগল নয় তাই শূল সমান হলো প্রবল ॥

তাই কি কয় বল, কিসে গ্রাণ ধরি বল,

আমি নরি বল হরি হরি বল,

এ দার তরিতে ভরী কেবল তোমি বল,

তাই যে তুই আমার বুদ্ধি বল, ॥

বাচিবার বুদ্ধিবল, তাই বল যে বল,

কোথা পাষ কায় বলে শ্রীরাধা-সখল ॥

ছড়া ।

দক্ষিণ নয়ন মোর নাচে আচরিতে ।

অবশ হইল অঙ্গ না পাঁই সংবিতে ।

কোকিল ময়ূর আদি স্বজন সহিত ।

শ্রেমে পুলকিত হয়ে আছয়ে মোহিত ॥

কুসুমশর সহিত আসি মন্থত ।

বিরহিণী বিনাশিতে হইল সম্মত ॥

যাহার আশয়ে আশা হইল নৈরাস ।

অরুণ উদর হলো চল গৃহবাস ॥

গোবিন্দদাস কহে শুন বরনারি । ॥

ধৈর্য ধর চিতে মিলিবে মুরারি ॥

টপের সুর

দেখ না দেখ না কে জলে কি জলে ॥

আভাসে ভাসে বদান নরান ভাসে জলে,

যার লাগি ভাসিয়ে জলে ॥

সে কার লাগি ভাসিয়ে জলে,

প্রয়োজন ছিল না জলে, প্রিয়জন ছিল জলে,

যদি সেই প্রিয়জন পেলেম জলে,

আর কি প্রয়োজন জাল ॥

যে সকল জলের অমরতা, বিধাতা সকল জলে,

প্রৈলোক্য পাষত্র করে যাহার চরণজলে ॥

যে ভাসে অপরজলে ॥

ভরাই আগিরে জল,
ধাকিতে নয়নভরা ভরাবরা হই জল ।
জানি আশুন নিষ্টে জল,
মে আশুন নিষ্টে না জল,
জলে আশুন বিগুণ জলে ।
কি আনন্দ হলো জল, নিরানন্দ গেল জল,
ত্রীগোবিন্দ বদী আছেন ভাষনময়ী জল ।

